GOBIERNO DE EL SALVADOR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GUÍA METODOLÓGICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2do CICLO

Educación Básica

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

GUÍA METODOLÓGICA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

para Segundo Ciclo de Educación Básica

372.504 4
L864g López Espinoza, Zoyla Evangelina
Guía metodológica de educación artística para segundo ciclo de
SV educación básica / Zoyla Evangelina López Espinoza, Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza, Juan Salomón Paredes; ilustración de cubierta e interiores Zoyla Evangelina López Espinoza; diseño de interiores y diagramación Brenda Lisseth Beltrán García. -- 1a. ed. -- San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación (MINED), 2017.
246 p. : il. ; 28 cm.

ISBN 978-99961-70-36-2 (impreso)

372.504 4
L864g López Espinoza, Zoyla Evangelina
Guía metodológica de educación artística ... 2017
(Ficha 2)

1. 1. Arte-Enseñanza--Guías. 2. Métodos de estudio. 3. Educación básica. I. Cornejo de Arriaza, Elisa Mercedes, coaut. II. Paredes, Juan Salomón, coaut. III. Título.

Carla Hanania de Varela
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología.

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y Ciencia y Tecnología *Ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Educación y Currículo

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Educación Básica I y II Ciclo

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el diseño y desarrollo de
la Educación General Interino *Ad honorem*

Marcela Isabel Hernández González
Gerente de Trayectoria Educativa de Educación
Básica I y II Ciclo Interina *Ad honorem*

Jorge Alberto Marinero Merino
Jefe de Departamento Curricular de Educación Física

Zoyla Evangelina López Espinoza-Especialista en Artes Plásticas.
Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza-Especialista en Educación Musical.
Juan Salomón Paredes-Especialista en Artes Escénicas-Teatro.
Autoría

Zoyla Evangelina López Espinoza
Ilustración

Brenda Lisseth Beltrán García
Diseño de portada y contraportada,
Diagramación

CARTA AL MAESTRO Y A LA MAESTRA

Queridas maestras y maestros.

Como parte del Plan Social Educativo "Vamos a la escuela", el Ministerio de Educación tiene el firme propósito de brindar a la población estudiantil, una formación integral, que le permita adquirir aprendizajes significativos por medio del desarrollo de las competencias necesarias en su formación como personas de provecho para la sociedad.

El currículo prescrito establece la Educación Artística como una de las asignaturas que debe implementarse para lograr la educación integral de las niñas y los niños en educación básica. Y para facilitar esta encomiable labor, se ofrece la Guía Metodológica de Educación Artística para Segundo Ciclo de Educación Básica, con el objetivo de brindar herramientas metodológicas factibles a las y los docentes, tanto especialistas como no especialistas.

Conscientes del papel protagónico que ustedes, maestras y maestros, tienen en la comunidad educativa, se pretende fortalecer su labor de enseñanza, apoyándoles en el desarrollo e implementación de cada uno de los indicadores de logro planteados en el Programa vigente de Educación Artística. Proponiendo actividades lúdicas y fáciles de implementar en teatro, música, artes plásticas y danza.

Les invitamos a utilizar y disfrutar esta Guía Metodológica de Educación Artística, con el propósito de generar experiencias únicas de aprendizaje entre sus estudiantes, para su desarrollo y fortalecimiento, por medio de las distintas expresiones artísticas.
Esperamos, maestras y maestros, que esta Guía sea de mucha utilidad para su valiosa labor educativa. Que se convierta en una herramienta didáctica que contribuya a construir el camino hacia una educación con alegría, entusiasmo, disfrute y sensibilidad artística y cultural.

DIOS UNIÓN LIBERTAD

Carla Hanania de Varela
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología.

ÍNDICE

I.	**Presentación**	5
II.	**Orientaciones para el uso de la Guía Metodológica**	6
III.	**Estructura de Guía Metodológica**	9
IV.	**Estructura de la Lección**	25
V.	**Relación de la Guía Metodológica con el Programa de Estudio vigente**	26
VI.	**Desarrollo de lecciones para cuarto grado**	29
VII.	**Recursos para el desarrollo de los contenidos de cuarto grado**	78
VIII.	**Desarrollo de lecciones para quinto grado**	106
IX.	**Recursos para el desarrollo de los contenidos de quinto grado**	161
X.	**Desarrollo de lecciones para sexto grado**	191
XI.	**Recursos para el desarrollo de los contenidos de sexto grado**	223
XII.	**Recursos audiovisuales**	236
XIII.	**Bibliografía**	241

I. PRESENTACIÓN

La presente Guía Metodológica, es una propuesta amigable para desarrollar los contenidos del programa vigente de Educación Artística. En ésta, se hace énfasis en generar experiencias (durante el aprendizaje) que permitan el desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la creatividad; a través de las expresiones artísticas. Las cuales además, contribuyen creativamente al desarrollo de indicadores de logro de las demás asignaturas.

Siendo que, la Educación Artística es un proceso que permite al ser humano (a través de recursos plásticos, sonoros y lingüísticos) la adquisición y aprendizaje de diversos conocimientos y el desarrollo de actitudes y habilidades, para enfrentar la diversidad de retos de la vida con mejores capacidades.

A su vez, la Guía ofrece para el desarrollo de los indicadores de logro, actividades en las que se integra el componente lúdico y se propone el uso de recursos alternativos y de fácil acceso. También, la secuencia metodológica diseñada, brinda a las y los docentes, el procedimiento lógico y práctico que conduzca a sus estudiantes al alcance de cada indicador de logro.

Por medio de la Educación Artística y sus experiencias lúdicas, se fortalece la autoestima de las y los estudiantes. Esto se traduce en el fortalecimiento de la confianza personal y colectiva, favoreciendo el ambiente escolar armónico para la mejor convivencia en sociedad.

Por lo tanto, con esta Guía, se fortalecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de una práctica dinámica, agradable y lúdica, para lograr la formación integral de sus estudiantes.

II. ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA METODOLÓGICA

Ante la necesidad de desarrollar y enriquecer el Programa de Estudio vigente de Educación Básica, surge esta Guía Metodológica de Educación Artística. Con esta perspectiva, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se han seleccionado y priorizado indicadores de logro que permitan un proceso de desarrollo gradual y sistemático.

Las actividades que se proponen, están diseñadas para que las y los docentes puedan desarrollar de forma creativa los contenidos. Facilitando el descubrimiento y la experiencia de las expresiones artísticas para desarrollar la percepción, expresión e interpretación de las artes en su entorno natural.

La naturaleza de las actividades de esta asignatura, comprende cuatro expresiones artísticas: La expresión musical, plástica, teatral y dancística. Estas áreas y el componente sociocultural, constituyen los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de la asignatura de Educación Artística.

Las unidades se desarrollan de la siguiente manera:

UNIDAD 1. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

En esta unidad las expresiones artísticas que tienen mayor énfasis son las artes plásticas, la música y el teatro. Se introducen elementos y técnicas que fortalecen la expresión artística por medio de prácticas colectivas que generan confianza de grupo, respeto y solidaridad hacia los demás. Se incentiva a la observación reflexiva de producciones y obras artísticas de autores nacionales y extranjeros para reconocer la aplicación de diversas técnicas.

UNIDAD 2. EL ARTE EN EL TIEMPO

Se evidencia mayor orientación hacia el Arte y la Cultura. Se desarrollan contenidos relativos al patrimonio material e inmaterial salvadoreño, la cerámica, danzas, instrumentos y tradiciones musicales de culturas antiguas.

UNIDAD 3. CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Esta unidad hace mayor énfasis en las ramas de música, artes plásticas y teatro, en las que se desarrollan técnicas para la elaboración de títeres, figuras de papel y musicalización de personajes y situaciones. Se abordan algunos medios aplicados a las artes, la publicidad y la cultura de masas, como la fotografía y los instrumentos musicales.

En el encabezado de cada lección, aparece un ícono que identifica la rama artística a la que pertenece el contenido propuesto.

Artes Plásticas

Teatro

Música

Danza

Cultura

En el desarrollo de las actividades se proponen algunos materiales que se pueden tener en cuenta para trabajar la clase de Educación Artística. Estos pueden ser: flautas, panderetas, sonajas o maracas; antifaces o máscaras, sombreros, maquillaje teatral (pinta caritas), vestuarios; pinturas, pinceles, crayolas, lápices de carbón, acuarelas, yeso pastel, plumones, diferentes tipos de papel (ledger, de china, bond, crespón, lustre, periódico, de revista, etc.) y cualquier otro material que usted considere.

También se incluyen algunas sugerencias de actividades lúdicas, ejercicios y procedimientos; los cuales se han remitido al apartado de ***Recursos para el desarrollo de contenidos***; que se encuentran al final de las lecciones de cada grado.

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

EXPRESIÓN TEATRAL

Para un mejor aprovechamiento de los contenidos de educación escénica se pueden tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Disponer de un espacio limpio y libre para hacer ejercicios de desplazamiento que garantice la seguridad de sus estudiantes.
- Realizar ejercicios y juegos al inicio de cada sesión, como actividad de preparación corporal para generar un estado anímico propicio para la clase.
- Crear un ambiente lúdico, de confianza, de colaboración, de cooperación y respeto.
- Disponer de distintos materiales adicionales para apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje como: máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros, maquillaje, entre otros.
- Solicitar a sus estudiantes ropa cómoda para el buen desarrollo de ejercicios, dinámicas y juegos teatrales.
- Propicie las condiciones que fomenten la autonomía y actitud crítica.
- Utilice recursos accesibles que posibiliten la imaginación y la creatividad.
- Motive a las y los estudiantes para que expresen sus ideas y manifieste una actitud flexible para aceptarlas.
- Evalúe las creaciones teatrales sin crear desánimo, valorando de forma positiva la participación que hacen.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Para un mejor aprovechamiento de los contenidos de artes plásticas, se sugiere:

- Iniciar su presentación de forma lúdica, utilizando elementos que generen alegría (máscara, lentes grandes, una peluca, entre otros).
- Prepare siempre, dentro del aula, una pared en la que sus estudiantes peguen los trabajos recién finalizados o coloque una cuerda para colgarlos. Esto facilitará un secado rápido y ordenado.
- Para las jornadas en las que se utilice pintura, solicíteles llevar una camisa o gabacha para proteger su uniforme.

- Disponga siempre de un recipiente con agua para lavar los pinceles al cambiar de color y garantizar su limpieza al finalizar la jornada.

- Disponer de una toalla pequeña o papel toalla para secar las manos, los pinceles y demás implementos.

- Los materiales se deben valorar y cuidar al máximo, recuperando los menos maltratados y ubicándolos en el "baúl de arte".

- Utilice música clásica o instrumental, con volumen moderado, mientras realizan sus ejercicios para crear un ambiente de trabajo agradable y tranquilo.

EXPRESIÓN MUSICAL

La música tiene características muy propias, por ejemplo, su escritura, su tiempo, sus silencios... Para lograr el mejor desarrollo de estos contenidos y su apropiación, es importante contar con los recursos técnicos y didácticos que se incluyen con esta Guía (Recursos de audio y video, así como recursos para el desarrollo de contenidos). Con estos elementos, el desarrollo de las actividades será más fácil y eficiente. Además, a continuación en los siguientes ítems, encontrará otras recomendaciones complementarias:

- Organice un espacio adecuado y libre de obstáculos para el desarrollo de los ejercicios.

- Las indicaciones deben ser claras y precisas; y de ser posible, con demostraciones para que sus estudiantes lo comprendan y realicen con mayor facilidad.

- Estimule la creatividad y la originalidad para el desarrollo de actividades musicales y artísticas.

- Investigue siempre los contenidos de la lección que desarrollará.

- Utilice recursos y materiales alternativos para la elaboración de instrumentos musicales sencillos, que podrá utilizar en el desarrollo de las lecciones de música.

- Propicie las condiciones adecuadas con juegos lúdicos musicales para que sus estudiantes desarrollen la imaginación creadora.

- Cuide que la didáctica utilizada sea sencilla, para que sus estudiantes realicen y comprendan los contenidos de la música.

- Elabore y utilice los recursos necesarios para desarrollar las lecciones de música, por ejemplo videos, audios e instrumentos musicales básicos.

- Es importante utilizar música tranquila a la hora de la clase y de otras asignaturas, para propiciar y fomentar el placer estético por la música académica.

III. ESTRUCTURA DE GUÍA METODOLÓGICA

Distribución de los contenidos para **Cuarto Grado**

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
"La expresión artística y nuestro entorno"	**"El arte en el tiempo"**	**"Culturas y tecnologías en el arte"**
15 Contenidos **3** horas semanales (**39** horas clase aproximado)	**10** Contenidos **3** horas semanales (**29** horas clase aproximado)	**12** Contenidos **3** horas semanales (**32** horas clase aproximado)

Distribución de los contenidos para **Quinto Grado**

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
"La expresión artística y nuestro entorno"	**"El arte en el tiempo"**	**"Culturas y tecnologías en el arte"**
14 Contenidos **3** horas semanales (**36** horas clase aproximado)	**14** Contenidos **3** horas semanales (**36** horas clase aproximado)	**8** Contenidos **3** horas semanales (**32** horas clase aproximado)

Distribución de los contenidos para **Sexto Grado**

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
"La expresión artística y nuestro entorno"	**"El arte en el tiempo"**	**"Culturas y tecnologías en el arte"**
7 Contenidos **3** horas semanales (**18** horas clase aproximado)	**7** Contenidos **3** horas semanales (**18** horas clase aproximado)	**6** Contenidos **3** horas semanales (**16** horas clase aproximado)

PROGRAMACIÓN ANUAL

UNIDAD 1 "LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO"		
PRIMER TRIMESTRE (enero-abril)	**CUARTO GRADO**	**LECCIONES (15) SESIONES (17)**
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Lección 1. Sesión 1. Elementos visuales de composición y la pintura: punto, línea (como trazo), color, textura, figura-forma, volumen y plano.	Observación y comentario de pinturas de artistas, con estilos diversos para identificar, los elementos visuales básicos y su composición.	• Participa y cuestiona de forma activa en la apreciación e identificación del tema.
Lección 2. Sesión 1. Los elementos musicales: tiempo (rápido-lento) y registro (agudo o grave). **Lección 2. Sesión 2.** Los elementos musicales: tiempo (rápido-lento) y registro (agudo o grave).	Caracterización de los elementos musicales tiempo (rápido-lento) y registro (agudo-grave) de la música, utilizados en películas o dibujos animados. Caracterización de los elementos musicales tiempo (rápido-lento) y registro (agudo-grave) de la música, utilizados en películas o dibujos animados.	• Respeta el espacio de los y las compañeras.
Lección 3. Sesión 1. Las combinaciones cromáticas ópticas en la técnica del puntillismo.	Observación y comentario de las combinaciones cromáticas, ópticas y demás características particulares, en los cuadros de pintores reconocidos que utilizaron la técnica del puntillismo. Creación de combinaciones cromáticas ópticas para representar formas vegetales utilizando la técnica del puntillismo.	• Participación activa • Orden y aseo al terminar su ejercicio.
Lección 4. Sesión 1. Figuras rítmicas: blanca, negra, grupos de dos corcheas y cuatro semicorcheas. **Lección 4. Sesión 2.** Figuras rítmicas: blanca, negra, grupos de dos corcheas y cuatro semicorcheas.	Escritura de figuras de blanca, de negra, grupos de dos corcheas y de cuatro semicorcheas. Ejecución de figuras aisladas y en secuencias con percusiones corporales. Ejecución de las figuras rítmicas con banda rítmica para acompañar canciones salvadoreñas y latinoamericanas.	• Motivación para aprender música. • Respeta a sus compañeros.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 5. Sesión 1. Características del sonido: altura, duración, intensidad, timbre y su presencia en el entorno escolar.	Descripción y ejemplificación de características del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Clasificación de los sonidos de acuerdo a la fuente sonora, altura, duración, intensidad y timbre.	• Muestra disposición para trabajar en equipo. • Participa con entusiasmo en las actividades propuestas.
Lección 6. Sesión 1. Características de las obras creadas con texturas reales.	Observación y comentario de pinturas en donde se enfatiza el uso de texturas. Realización de un collage con materiales de texturas diferentes para representar una escena rural.	• Interés en la participación. • Creatividad e iniciativa.
Lección 7. Sesión 1. Desplazamiento y control del movimiento a partir de ritmos variados.	Exploración y perfeccionamiento de diferentes desplazamientos con variados ritmos y direcciones.	• Muestra entusiasmo en las actividades.
Lección 8. Sesión 1. El trazo, grosor y color de la línea y el movimiento en el dibujo de una tira cómica.	Observación y comentario sobre la realidad y fantasía en los rasgos de los personajes de una tira cómica. Creación de un personaje de tira cómica utilizando líneas de diferente grosor y color.	• Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros.
Lección 9. Sesión 1. Grafía y sonoridad de la escala de Do mayor. Grafía y sonoridad de la escala de Do mayor	Escritura en pentagrama de la escala de Do mayor cumpliendo las reglas de la caligrafía musical. Ejecución en flauta dulce de la escala de Do mayor usando figuras rítmicas conocidas y silencio de negra. Entonación de la escala de Do mayor con los nombres de las notas y con frases de contenido diverso.	• Interes para realizar los ejercicios. • Participa con motivación. • Participa con entusiasmo para aprender las notas musicales.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 10. Sesión 1. Aplicación de la respiración diafragmática en la vocalización y el canto.	Realización de ejercicios de respiración diafragmática y de vocalización sobre la escala de Do mayor con vocales abiertas. Aplicación de la respiración diafragmática en el canto de canciones salvadoreñas y latinoamericanas.	• Interes en la practica musical.
Lección 11. Sesión 1. El juego dramático y la práctica de juegos populares.	Investigación sobre juegos populares que se practican en su comunidad para representarlos frente a la clase.	• Atención, valoración y respeto hacia la práctica de los juegos populares investigados.
Lección 12. Sesión 1. El torito pinto: tradición de música y danza.	Observación de la danza del Torito pinto y descripción de su contenido y de sus elementos musicales y escénicos. Investigación de la procedencia de los bailes taurinos y del valor cultural de esta tradición. Ejecución del tema musical del Torito pinto en Do mayor en la flauta dulce con acompañamiento de banda rítmica.	• Realiza las actividades con entusiasmo.
Lección 13. Sesión 1. La técnica del contorno ciego.	Utilización de la técnica del contorno ciego para dibujar plantas, combinando lápiz de color, yeso graso y rotuladores.	• Esmero en el desarrollo de la técnica. • Respeto entre sus compañeros.
Lección 14. Sesión 1. Planos de profundidad: cerca, intermedio y lejos, y el uso de las líneas de fuga.	Utilización de la cuadrícula, las líneas de fuga e imágenes de referencia visual para ampliar y reducir las figuras en una escena y ubicarlas en tres planos de profundidad: cerca, intermedio y lejos.	• Participación activa en el desarrollo de las actividades. • Respeto entre sus compañeros.
Lección 15. Sesión 1. Estructura de la forma binaria A-B, en la canción El Carbonero de Pancho Lara en un musicograma.	Consulta bibliográfica de las características generales de un musicograma y de la forma binaria A-B. Audición comprensiva de la canción El Carbonero de Pancho Lara para identificar su forma binaria. Realización de musicograma representando las partes de la forma binaria A-B de la música y el texto de la canción El Carbonero.	• Escucha atentamente.

UNIDAD 2 "EL ARTE EN EL TIEMPO"		
SEGUNDO TRIMESTRE (mayo-agosto)	**CUARTO GRADO**	**LECCIONES (10) SESIONES (10)**
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Lección 1. Sesión 1. Patrimonio inmaterial de música y danza de El Salvador.	Observación de tradiciones salvadoreñas de música y danza para identificar significado, elementos musicales y escénicos. Realización de consulta bibliográfica sobre concepto de patrimonio inmaterial y aplicación a las tradiciones estudiadas. Preservación del patrimonio inmaterial de música y danza en su localidad y en el país	• Se interesa por investigar sobre la música y danza salvadoreña. • Atiende indicaciones para realizar las actividades.
Lección 2. Sesión 1. La figura humana, de plantas y de animales en la cerámica prehispánica.	Observación y comentario sobre la figura humana, de plantas y animales en la cerámica prehispánica y su relación con las culturas que las crearon. Realización de dibujos de las figuras prehispánicas a partir de los ejemplos. Modelado de figuras humanas, de plantas y animales originales inspiradas en la cerámica prehispánica.	• Participación activa en la dinámica. • Dedicación y esmero en el dibujo de los detalles de las figuras prehispánicas.
Lección 3. Sesión 1. Estructura del compás 4/4.	Escritura de figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 4/4. Reconocimiento del compás 4/4 en piezas de música clásica y popular. Ejecución de acompañamiento con banda rítmica de música clásica y popular con acento en el primer tiempo del compás 4/4.	• Participa con entusiasmo en las actividades.
Lección 5. Sesión 1. Característica y proceso constructivo de un palo de lluvia.	Observación de la forma de un palo de lluvia para identificar posibles formas de construcción y definición de sus formas. Realización de círculo de opinión para definir la relación del palo de lluvia y de otros instrumentos antiguos con la naturaleza. Construcción colectiva de un palo de lluvia de acuerdo al proceso definido colectivamente. Incorporación y ejecución del palo de lluvia y otras percusiones en la banda rítmica para acompañar canciones salvadoreñas y latinoamericanas.	• Trabaja con entusiasmo y esmero para elaborar el palo de lluvia. • Muestra interes en el instrumento.
Lección 6. Sesión 1. Exploración sensorial: vista y audición.	Observación, audición e identificación de formas y colores y discriminación de sonidos del entorno.	• Socialización amena de sus experiencias auditivas y visuales.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 7. Sesión 1. La técnica de papel picado en El Salvador.	Observación y comentario sobre ejemplos de gallardetes y banderitas de papel picado, su uso local y en otros países. Elaboración de gallardetes y banderitas alusivos a una festividad para decorar el grado o un espacio escolar.	• Interés al elaborar papel picado. • Respeto al trabajo de sus compañeros.
Lección 8. Sesión 1. Percusiones membranófonas e idiófanas en una banda de paz.	Identificación de las percusiones membranófonas e idiófonas en una banda de paz. Reconocimiento del timbre de percusiones membranófonas e idiófonas en audiciones musicales.	• Sigue indicaciones para reconocer los instrumentos idiófonos y membranófonos.
Lección 9. Sesión 1. Historias populares salvadoreñas: su narración y representación.	Discusión y reflexión sobre las acciones y acontecimientos que componen una historia narrada por el docente o persona invitada. Interpretación y caracterización, con voz y cuerpo, de los personajes y acciones de una historia escuchada.	• Concentración para seguir la historia relatada.
Lección 10. Sesión 1. Características y componentes de una danza folclórica salvadoreña.	Investigación y análisis de una danza folclórica salvadoreña para identificar procedencia, significado, componentes musicales y escénicos. Ejecución de la música con canto, flauta dulce y acompañamiento de banda rítmica. Montaje de coreografía y elaboración de vestuario con materiales de bajo costo y de deshecho. Presentación de la danza en un acto escolar.	• Investiga con interés una danza Folklórica de El Salvador.

UNIDAD 3 "CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE"		
TERCER TRIMESTRE (septiembre-noviembre)	**CUARTO GRADO**	**LECCIONES (11) SESIONES (13)**
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Lección 1. Sesión 1. Compás 4/4 en el Himno Nacional de El Salvador.	Audición comprensiva para identificar aplicación del compás de 4/4 en el Himno Nacional. Elaboración colectiva de reseña biográfica del compositor del Himno Nacional Juan Aberle. Aplicación de la respiración de diafragma en el canto del Himno Nacional. Ejecución rítmica para acompañar la música y el canto del Himno Nacional acentuando el primer tiempo del compás 4/4.	• Participa con entusiasmo en los ej
Lección 2. Sesión 1. Saturación visual en el entorno.	Identificación de la saturación visual del paisaje urbano y rural por medio de la exploración visual del entorno. Comentario sobre la saturación visual del entorno y la importancia de dosificar el uso de mensajes visuales para visualizar y disfrutar el paisaje rural y urbano.	• Participa activamente. • Respeta la opinión de sus compañeros.
Lección 3. Sesión 1. Carteles para campaña escolar.	Observación y comentario sobre diferentes carteles para identificar su funcionalidad y elementos. Selección de un tema para la realización de una campaña escolar por medio del diseño de carteles. Diseño de una serie de carteles para una campaña escolar siguiendo las fases del proceso de diseño (incluyendo la fase de reciclaje al caducar la vigencia del cartel).	• Participa respetando la opinión de sus compañeros.
Lección 4. Sesión 1. La fotografía como medio de registro y expresión.	Observación y comentario de las características de las fotografías artísticas, periodísticas y familiares, el uso de la fotografía como medio de registro y expresión.	• Participación activa.
Lección 5. Sesión 1. Móvil de fotografías.	Utilización de un conjunto de fotografías familiares para la realización de un móvil decorado con motivos alusivos al tema que registran las fotografías. Enmarcado de las fotografías con cartulina de colores.	• Sigue indicaciones para realizar frases rítmicas con ritmos corporales y orales.
Lección 6. Sesión 1. Posibilidades rítmicas orales.	Reproducción oral de sonidos siguiendo ritmos propuestos por otros. Creación y propuesta de sonidos con ritmos y tonalidades diferentes a través de la exploración oral individual.	Participa con entusiasmo.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 7. Sesión 1. Estructura del compás 2/4.	Escritura de figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 2/4. Audición comprensiva y reconocimiento de la aplicación del compás 2/4 en piezas de música clásica y popular. Ejecución de acompañamiento con banda rítmica de música clásica y popular con acento en el primer tiempo de compás 2/4.	• Participa con interes y entusiasmo.
Lección 8. Sesión 1. Pasos de una coreografía.	Observación en vivo o en vídeo de bailes creativos contemporáneos y reproducción de pasos. Creación de coreografías cortas a partir de ejemplos observados.	• Participa activamente en una coreografía.
Lección 9. Sesión 1. Montaje y representación de coreografías cortas de bailes folclóricos.	Investigación sobre la historia, la ubicación geográfica y el vestuario del baile folclórico a representar. Ejecución de la coreografía de un baile folclórico investigado.	• Participa y coopera con la investigación relacionada con el baile folklórico. • Coopera durante los ensayos y montaje del baile.
Lección 10. Sesión 1. Otras técnicas dramáticas: el títere. **Lección 10. Sesión 2.** Otras técnicas dramáticas: el títere. **Lección 10. Sesión 3.** Otras técnicas dramáticas: el títere.	Construcción y decoración de un títere, utilizando una bolsa de papel, un calcetín o tela. Practica técnicas de manipulación del títere. Manipulación del títere construido en representaciones cortas de historias cotidianas que desarrollen valores.	• Manifestación respeto hacia su creación y la de sus compañeros. • Propicie un clima de confianza y creatividad • Propicie la solidaridad y trabajo en equipo.
Lección 11. Sesión 1. Transición del plano al volumen en la papiroflexia.	Observación de ejemplos de figuras realizadas con la técnica de la papiroflexia y demostración de su elaboración. Realización de figuras sencillas con la técnica de la papiroflexia a partir del plegado de páginas de papel.	• Participación en el desarrollo de la lección.

UNIDAD 1 "LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO"		
PRIMER TRIMESTRE (enero-abril)	**QUINTO GRADO**	**LECCIONES (14) SESIONES (17)**
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Lección 1. Sesión 1. Características particulares de los materiales y técnicas de dibujo y pintura.	Experimentación con los materiales y técnicas de dibujo y pintura para caracterizarlos.	• Participación en la dinámica de la lección. • Respeto y compañerismo.
Lección 2. Sesión 1. Uso de la respiración diafragmática al hablar.	Aumento de la capacidad de aire ingresado con la ayuda del diafragma cuidando de no levantar hombros, contraer músculos o producir sonido con la nariz.	• Interés y concentración al practicar la respiración.
Lección 3. Sesión 1. Estructura del compás de ¾ en el vals.	Audición comprensiva de valses de Johan Strauss y de autores salvadoreños para reconocer la aplicación del compás ¾ y representación en un musicograma.	• Sigue las indicaciones. • Realiza los pasos de vals con creatividad y entusiasmo.
Lección 4. Sesión 1. Sonidos y ritmos creados con el cuerpo y con la voz.	Creación colectiva de sonidos y ritmos al experimentar formas de disponer el cuerpo y la voz.	• Sigue indicaciones para realizar los sonidos rítmicos musicales. • Se comunica con sus compañeros y compañeras para realizar los sonidos corporales.
Lección 5. Sesión 1. Elementos visuales de una pintura o dibujo.	Realización de una pintura inspirada en el texto descriptivo.	• Iniciativa y creatividad. • Interés y persistencia al acabar su trabajo.
Lección 6. Sesión 1. Figura compuesta por corchea y semicorcheas.	Ejecución de las figuras en secuencias con el cuerpo y con percusiones.	• Realiza los ejercicios con interés.
Lección 7. Sesión 1. Circunstancias básicas en la improvisación dramática: personaje, lugar y conflicto.	Seguimiento de indicaciones para realizar una improvisación dramática.	• Disposición para probar propuestas de circunstancias dadas por otros.
Lección 8. Sesión 1. Dimensiones del color: tinte, saturación y valor en la igualación de matices.	Preparación e igualación del tinte, saturación y valor de los colores para completar las figuras de una imagen impresa.	• Cuidado e interés en igualar los colores de las imágenes. • Trabajo en equipo. • Participación activa y dinámica
Lección 9. Sesión 1. Ilustración de textos literarios. **Lección 9. Sesión 2.** Ilustración de textos literarios.	Ilustración de textos literarios escuchados o leídos. Ilustración de textos literarios escuchados o leídos.	• Participa activamente en la dinámica del contenido. • Interés al ilustrar un texto literario

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 10. Sesión 1. Relaciones temáticas entre música y naturaleza.	Audición comprensiva de la 4ta parte ("La tormenta") de la sinfonía No. 6 "Pastoral" de L. Van Beethoven para identificar la imitación musical de fenómenos naturales y representarla en un musicograma.	• Muestra interés al realizar un musicograma. • Identifica con autonomía los instrumentos que realizan los efectos de sonido en la obra musical.
Lección 11. Sesión 1. La bidimensión y tridimensión para expresar ideas. **Lección 11. Sesión 2.** La bidimensión y tridimensión para expresar ideas.	Elaboración de un diorama en una caja de zapatos utilizando formas bi y tridimensionales para representar un tema libre que incluya una pequeña escultura de sí mismo. Elaboración de un diorama en una caja de zapatos utilizando formas bi y tridimensionales para representar un tema libre que incluya una pequeña escultura de sí mismo.	• Interés y participación activa. • Perseverancia en el trabajo. • Genera un ambiente de solidaridad y respeto entre sus compañeros.
Lección 12. Sesión 1. El puntillo de negra y de blanca.	Ejercicio de escritura de puntillo aplicado a figuras de negra y blanca.	• Colabora para realizar las frases musicales utilizando el puntillo.
Lección 13. Sesión 1. Formas casuales, geométricas y descriptivas en el arte popular y obras pictóricas.	Observación y comentario sobre obras pictóricas y de arte popular para identificar formas casuales, geométricas y descriptivas.	• Participación activa. • Respeto entre sus compañeros.
Lección 14. Sesión 1. Técnicas de crear formas casuales. **Lección 14. Sesión 1.** Técnicas de crear formas casuales.	Experimentación con las diferentes técnicas para crear formas casuales con materiales pictóricos. Experimentación con las diferentes técnicas para crear formas casuales con materiales pictóricos.	• Participación con entusiasmo. • Experimenta con los procedimientos para crear formas casuales. • Experimenta con los procedimientos para crear formas casuales.

UNIDAD 2 "EL ARTE EN EL TIEMPO"		
SEGUNDO TRIMESTRE (mayo-agosto)	QUINTO GRADO	LECCIONES (14) SESIONES (20)
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1. Propiedades de instrumentos antiguos de El Salvador: teponahuaste, ayacaxtli, ocarina, palo de lluvia, pito carrizo, caramba, tamborcillo y maracas.	Audición y reconocimiento de instrumentos antiguos de El Salvador: teponahuaste, ayacaxtli, ocarina, palo lluvia, pito de carrizo, caramba, tamborcillo y maracas.	• Observa con atención. • Participa con entusiasmo en los ejercicios.
Lección 2. Sesión 1. Figuras rítmicas compuestas por corchea con puntillo y semicorchea.	Creación de una secuencia rítmica usando estas y otras figuras estudiadas en un compás conocido.	• Solidaridad y trabajo en equipo.
Lección 3. Sesión 1. Títeres de varilla. **Lección 3. Sesión 2.** Títeres de varilla.	Realización de los títeres de varilla y representación de personajes. Realización de los títeres de varilla y representación de personajes.	• Interés al realizar títeres de varilla. • Interés al realizar títeres de varilla.
Lección 4. Sesión 1. Patrones coreográficos en la invención de una coreografía simple para un baile folclórico.	Seguimiento coordinado de patrones coreográficos tales como: formación de círculos, adelante y atrás, hacia los lados, abrir y cerrar, y otros, al compás de canciones o melodías folclóricas.	• Iniciativa para participar en las coreografías.
Lección 5. Sesión 1. El círculo cromático: los colores primarios, secundarios y terciarios. **Lección 5. Sesión 2.** El círculo cromático: los colores primarios, secundarios y terciarios.	Elaboración del círculo cromático con los colores primarios, secundarios y terciarios e identificación de las gamas armónicas formadas por los colores fríos y cálidos. Elaboración del círculo cromático con los colores primarios, secundarios y terciarios e identificación de las gamas armónicas formadas por los colores fríos y cálidos.	• Interés al elaborar al círculo cromático. • Trabaja en equipo respetando a sus compañeros. • Participa de forma activa respetando a sus compañeros.
Lección 6. Sesión 1. Estructura del compás de 6/8.	Ejecución de ejercicio rítmico con banda rítmica y acompañamiento de música clásica y popular con acento en el primer tiempo de compás 6/8.	• Interés para hacer los ejercicios. • Iniciativa para la práctica musical.
Lección 7. Sesión 1. Características generales y herencia cultural de la danza de Historiantes.	Investigación y elaboración de reseña ilustrada sobre las danzas de Historiantes en El Salvador y su relación con danzas similares en España.	• Interés al participar en actividades artísticas y culturales.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 8. Sesión 1. Gamas cromáticas del vestuario y máscaras de danzas tradicionales en El Salvador. **Lección 8. Sesión 2.** Gamas cromáticas del vestuario y máscaras de danzas tradicionales en El Salvador.	Identificación de las gamas cromáticas en el vestuario y máscaras utilizados en danzas tradicionales de El Salvador. Elaboración de una máscara con la técnica de papel maché y decoración con gamas cromáticas.	• Respeta la opinión de sus compañeros. • Trabaja con interés y dedicación.
Lección 9. Sesión 1. Bailes folclóricos.	Montaje y representación de un baile folklóricoRespeta la opinión de sus compañeros. Trabaja con interés y dedicación.	• Solidaridad y compañerismo para representar la danza.
Lección 10. Sesión 1. La técnica del teatro de sombras. **Lección 10. Sesión 2**. La técnica del teatro de sombras. **Lección 10. Sesión 3.** La técnica del teatro de sombras.	Utilización de un lienzo de tela blanca y una luz proyectada desde atrás de la tela para representar el Teatro de Sombras. Utilización de cartón negro y varillas para la construcción de los personajes de la historia a representar. Representación de escenas cortas de uno o varios personajes, por medio de la técnica del Teatro de Sombras o Sombras Chinas.	• Experimenta con la técnica del teatro de sombras y en la representación de la historia. • Experimenta con la técnica del teatro de sombras y en la representación de la historia. • Experimenta con la técnica del teatro de sombras y en la representación de la historia
Lección 11. Sesión 1. El bodegón en la Historia del Arte. **Lección 11. Sesión 1.** El bodegón en la Historia del Arte	Observación de las líneas de composición en la pintura de bodegones. Realización de un bodegón con los mismos elementos de una obra famosa, pero cambiando las líneas de composición.	• Interés al elaborar la ventana. • Interés en el detalle de los bodegones. • Creatividad y esmero al realizar el bodegón.
Lección 12. Sesión 1. Creación corporal colectiva y la representación del medio ambiente.	Representación de una imagen o ambiente por medio de la creación corporal colectiva.	• Cooperación y valoración del trabajo de equipo.
Lección 13. Sesión 1. El gesto y el movimiento en la creación de objetos y espacios imaginarios.	Representación de acciones cotidianas en espacios determinados con utilización de objetos imaginarios a través del gesto y el movimiento.	• Atención a las propuestas de sus compañeros y compañeras.
Lección 14. Sesión 1. La cerámica tradicional de El Salvador y su importancia turística en el país. **Lección 14. Sesión 2.** La cerámica tradicional de El Salvador y su importancia turística en el país.	Identificación de las características de los diferentes tipos de cerámica tradicional de El Salvador y su origen. Ubicación en el mapa del país de los principales centros de producción de cerámica tradicional.	• Interés en el desarrollo del tema. • Participación activa. • Entusiasmo por identificar los espacios que expone la temática. • Participación activa y respetuosa.

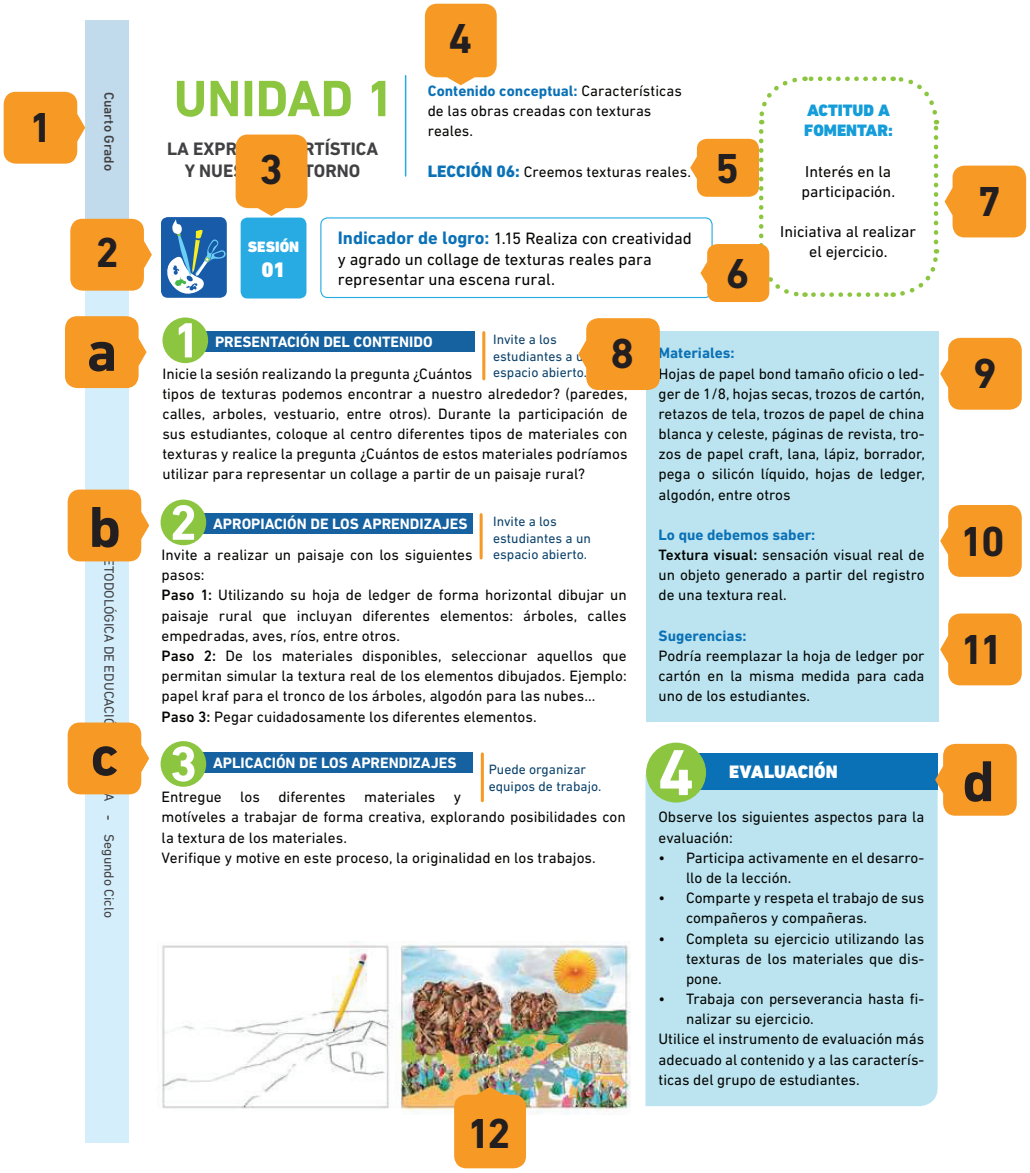
UNIDAD 3 "CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE"		
TERCER TRIMESTRE (septiembre-noviembre)	**QUINTO GRADO**	**LECCIONES (8) SESIONES (10)**
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Lección 1. Sesión 1. La comunicación sin palabras: La pantomima.	Creación y representación de acciones, personajes y situaciones con el lenguaje corporal.	• Interés por la búsqueda de nuevas posibilidades para expresarse con su cuerpo, sin el uso del lenguaje verbal.
Lección 2. Sesión 1. El sentimiento y su expresión corporal.	Realización de una variedad de gestos que reflejen diferentes estados de ánimo, con apoyo de manos, brazos y el resto del cuerpo.	• Desinhibición y espontaneidad al realizar gestos y movimientos para expresar sentimientos.
Lección 3. Sesión 1. Las bases del guion teatral para títeres o actores.	Invención y escritura de guiones cortos en forma dramática o en forma de diálogo que contengan los siguientes elementos básicos: tema, personajes, conflicto, lugar y un final de la historia, para ser representados con títeres o actores.	• Constancia y orden en sus anotaciones hasta terminar su guión en forma dramática.
Lección 4. Sesión 1. El guiñol.	Diseño, construcción y manipulación de un guiñol o títere a partir de un personaje escogido, en el que se use tela para el cuerpo, cartón o papel maché para la cabeza y las manos, que serán independientes.	• Entusiasmo y constancia durante la elaboración del guiñol hasta terminarlo.
Lección 4. Sesión 2. El guiñol. **Lección 4. Sesión 3.** El guiñol.	Diseño, construcción y manipulación de un guiñol o títere a partir de un personaje escogido, en el que se use tela para el cuerpo, cartón o papel maché para la cabeza y las manos, que serán independientes. Diseño, construcción y manipulación de un guiñol o títere a partir de un personaje escogido, en el que se use tela para el cuerpo, cartón o papel maché para la cabeza y las manos, que serán independientes.	• Propicie un clima de confianza y creatividad • Propicie la solidaridad y trabajo en equipo.
Lección 5. Sesión 1. Estructura de forma ternaria A B A.	Audición comprensiva de marchas y de piezas populares con forma A B A para identificar sus secciones.	• Participa con entusiasmo en las los ejercicios. • Participa con atención en las indicaciones.
Lección 6. Sesión 1. La escultura con objetos reciclados.	Observación y comentario sobre esculturas contemporáneas en donde se utilicen objetos reciclados para identificar sus características.	• Participación activa. • Respeto a sí mismo a las ideas de sus compañeros.
Lección 7. Sesión 1. Etapas de la representación del guion teatral.	Organización y desarrollo de las etapas básicas para la representación de un guion teatral.	• Responsabilidad y esmero en las actividades.
Lección 8. Sesión 1. Características sonoras de los coros según voces: coros de voces blancas, masculinos, femeninos y mixtos.	Canto de cánones y otras piezas con el coro del aula.	• Dedicación para hacer los ejercicios.

UNIDAD 1 "LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO"		
PRIMER TRIMESTRE (enero-abril)	**SEXTO GRADO**	**LECCIONES (7) SESIONES (8)**
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Lección 1. Sesión 1. Canciones salvadoreñas y latinoamericanas.	Elaboración y exposición de musicogramas al expresar su interpretación de canciones salvadoreñas y latinoamericanas.	• Iniciativa en la puesta en común de los musicogramas.
Lección 2. Sesión 1. La respiración diafragmática, la relajación y la vocalización.	Utilización del diafragma en la práctica de la respiración como recurso para la relajación corporal.	• Disposición para hacer ejercicios de relajación.
Lección 3. Sesión 1. Canción con estribillo.	Audición de canciones con estribillo para reconocer el contraste del estribillo, identificar y representar sus partes en un musicograma.	• Atención en el reconocimiento del contraste del estribillo, con las partes de una canción en un musicograma.
Lección 4. Sesión 1. El campo visual, ángulo de visión y punto de vista en las historietas. **Lección 4. Sesión 2.** El campo visual, ángulo de visión y punto de vista en las historietas.	Observación e identificación del campo visual, el ángulo de visión y el punto de vista en las historietas. Realización de una historieta utilizando diferentes ángulos de visión en cada viñeta.	• Promueva entusiasmo y atención a la lectura y observación de las historietas. • Motive la participación y respeto entre los compañeros y compañeras.
Lección 5. Sesión 1. La improvisación con personajes.	Realización de improvisaciones de varios personajes con el manejo de los elementos básicos: el Quién (el personaje), el Qué (el conflicto) y el Dónde (el lugar).	• Empatía al improvisar en equipo y escuchar a los demás.
Lección 6. Sesión 1. Los modos mayores y menores en la expresión de sentimientos.	Audición comprensiva de marcha fúnebre en modo menor para identificar diferencias con el modo mayor de una marcha militar.	• Escucha atentamente la música atendiendo las indicaciones.
Lección 7. Sesión 1. Estilos pictóricos de retratos.	Realización de un autorretrato seleccionando un estilo pictórico de una época artística, ubicándolo en el espacio y tiempo histórico.	• Cuidado en el detalle, disfrute y creatividad al recrear en su autorretrato el estilo de una época artística. • Respeto a las fotografías de sus compañeros y compañeras.

UNIDAD 2 "EL ARTE EN EL TIEMPO"		
SEGUNDO TRIMESTRE (mayo-agosto)	SEXTO GRADO	LECCIONES (7) SESIONES (9)
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1. Campo sensorial y conocimiento del entorno.	Exploración y comparación de imágenes, sonidos, texturas olores y sabores que requieran mayor concentración para su percepción.	• Concentración e interés en la búsqueda de nuevas experiencias sensoriales que no pongan en peligro su vida ni la de los demás.
Lección 2. Sesión 1. Expresión musical informal en espacios públicos: el pregón.	Investigación y comparación de pregones de la calle y el transporte público.	• Muestra interés para hacer pregones. • Participa con disciplina.
Lección 3. Sesión 1. La vida cotidiana en un libro de artista. **Lección 3. Sesión 2.** La vida cotidiana en un libro de artista.	Selección del tema y su tratamiento al representarlo por medio del Libro de Artista. Utilización de diferentes papeles, fotografías y objetos para configurar el contenido y expresar el tema en el libro y en el todo.	• Participación activa. • Valora y respeta el trabajo de los demás. • Trabaja con dedicación.
Lección 4. Sesión 1. Particularidades de los instrumentos de cuerda frotada y pulsada.	Audición de instrumentos de cuerda frotada y pulsada para diferenciarlos por su timbre y morfología.	• Observa con atención.
Lección 5. Sesión 1. Movimientos y gestos para representar objetos y ambientes.	Construcción de un teatrino con tela obscura y estructura de tubo de aluminio o PVC.	• Interés y valoración en la audición de una pieza clásica de un autor salvadoreño.
Lección 6. Sesión 1. Elaboración de un teatrino	Exposición de las reseñas biográficas y audición valorativa de música clásica interpretada por autores salvadoreños.	• Iniciativa y cooperación al realizar la construcción del teatrino.
Lección 7. Sesión 1. Clásicos salvadoreños del siglo XX: Domingo Santos, Ciriaco Alas, Ángela García Peña, Esteban Servellón y Orquesta Sinfónica de El Salvador.	Exposición de las reseñas biográficas y audición valorativa de música clásica interpretada por autores salvadoreños.	• Interés y valoración en la audición de una pieza clásica de un autor salvadoreño.
Lección 8. Sesión 1. El mosaico: elaboración de un mural. **Lección 8. Sesión 2.** El mosaico: elaboración de un mural.	Observación de mosaicos para identificar su configuración y técnica. Observación de mosaicos para identificar su configuración y técnica.	• Atención y participación activa. • Interés para adoptar la técnica a los recursos disponibles.

UNIDAD 3 "CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE"		
TERCER TRIMESTRE (septiembre-noviembre)	**SEXTO GRADO**	**LECCIONES (6) SESIONES (8)**
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Lección 1. Sesión 1. Guía para la redacción de un guion teatral.	Redacción de un guión teatral en forma de diálogo (libreto) basado en: improvisaciones realizadas, experiencia personal, eventos históricos o narraciones literarias.	• Constancia y disciplina durante la escritura del guion.
Lección 1. Sesión 2. Guía para la redacción de un guion teatral.	Redacción de un guión teatral en forma de diálogo (libreto) basado en: improvisaciones realizadas, experiencia personal, eventos históricos o narraciones literarias.	• Constancia y disciplina durante la escritura del guion.
Lección 2. Sesión 1. Instrumentos de viento de metal y de madera.	Audición y observación de instrumento de viento metal y de madera para reconocer su timbre, su forma y la manera en que producen sonido.	• Interés y empeño en la audición y observación de instrumentos de viento, metal y madera.
Lección 3. Sesión 1. Principios de variación y repetición en la música electrónica.	Audición de música electrónica para identificar los principios de variación y repetición en el ritmo, melodía y timbres utilizados.	• Muestra interés por otros tipos de música como la electrónica.
Lección 4. Sesión 1. Planificación de la puesta en escena de una obra teatral y el trabajo en equipo.	Organización de equipos por área de trabajo: escenografía, vestuario, maquillaje, música y efectos sonoros, luces, utilería, dirección y coordinación.	• Disciplina y compromiso personal en la realización del trabajo actoral o técnico asignado.
Lección 5. Sesión 1. Música incidental para una obra escolar.	Medición de tiempos del guion teatral para su correspondencia con los tiempos musicales.	• Realiza los ejercicios con dedicación.
Lección 6. Sesión 1. Puesta en escena de una obra teatral.	Montaje y ensamble de todos los aspectos actorales, musicales y técnicos para la presentación de la obra frente a una audiencia.	• Respeto por su propio trabajo y el de sus compañeros.
Lección 6. Sesión 2. Puesta en escena de una obra teatral.	Montaje y ensamble de todos los aspectos actorales, musicales y técnicos para la representación de la obra frente a una audiencia.	• Respeto por su propio trabajo y el de sus compañeros.

IV. ESTRUCTURA DE LA LECCIÓN



GENERALIDADES

1. **El grado:** El grado al que pertenece el contenido.
2. **El icono de identificación:** Cada una de las lecciones se identificara con el ícono según sea la especialidad.
3. **Sesión:** Describe el número de sesiones en el que se desarrollara una lección para fortalecer el aprendizaje.
4. **Contenido conceptual:** Describe el nombre del contenido según el programa de estudio vigente en la asignatura de educación artística.
5. **Lección:** Describe el número de lección y el nombre sugerido para la clase.
6. **El Indicador de Logro:** Con referencia del programa de estudio.
7. **Actitud a fomentar:** Describe el contenido actitudinal que el docente debe fomentar en los estudiantes durante la lección y/o sesión.
8. **Organización de los estudiantes:** Describe una propuesta para organizar a los estudiantes para desarrollar el contenido de forma más lúdica y disfrutable.
9. **Materiales:** Se describe los recursos a utilizar para desarrollar la lección y sesión.
10. **Lo que debemos saber:** Se describen los términos que fortalecen la explicación de la lección y sesión.
11. **Sugerencias:** Se describen propuestas adicionales y alternativas para desarrollar la lección y/o sesión.
12. **Imagen de apoyo:** Refuerza los pasos a desarrollar en la secuencia didáctica según sea requerido.

SECUENCIA DIDÁCTICA

a. **Presentación del contenido:** Se describen las acciones para iniciar y presentar el contenido de forma dinámica y atractiva para los estudiantes.
b. **Apropiación de los aprendizajes:** Se describe el desarrollo teórico de la temática a desarrollar, explicándose además la actividad a desarrollar paso a paso.
c. **Aplicación de los aprendizajes:** Se invita a los estudiantes a poner en práctica los aprendizajes.
d. **Evaluación:** Se describen aspectos a tomar en cuenta para evaluar los aprendizajes adquiridos.

V. RELACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA CON EL PROGRAMA DE ESTUDIO VIGENTE

La Educación Artística, pone en contacto a las niñas y los niños con lenguajes artísticos, que son fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad. Esta asignatura permite que desarrollen habilidades y descubran sus aptitudes, por medio de la vivencia y la práctica de las diversas expresiones artísticas. Además, fortalece habilidades como el lenguaje lúdico, la creatividad y la expresión artística; lo cual amplía el aprendizaje de los contenidos de Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio Ambiente, Estudios Sociales y Educación Física.

La Educación Artística se organiza en dos ejes fundamentales de acuerdo al Programa Estudio para el Primero y Segundo ciclo de Educación Básica, estos son:

1. **La percepción y el desarrollo de habilidades en actividades musicales, plásticas y dramáticas.**

2. **La expresión gratificante de sentimientos e ideas mediante la realización de las diferentes formas de manifestación artística.**

En lenguaje, la música, el teatro, la danza y las artes plásticas juegan un papel importante. Propiciando las condiciones idóneas (por medio de la elaboración de frases musicales, expresión de rondas, aprendizaje de letras de canciones, juegos de palabras, imitaciones y dramatizaciones) para la expresión y comprensión oral, el lenguaje oral y escrito, la articulación y vocalización, el tono y el registro de la voz, la articulación y vocalización de sonidos y su correspondencia con las vocales, consonantes y silabas. Con el tiempo, se trabajan las pausas para la entonación y aprendizaje de la lectura y escritura. Trabajando la respiración diafragmática, para modular el canto, y la expresión oral. El silencio en música se utiliza para representar la duración de las figuras musicales, teniendo en cuenta los silencios en una melodía que tiene relación con las pausas en la literatura.

En las matemáticas se propician condiciones complejas. Debido a las diferentes propuestas que se ofrecen dentro de las actividades lúdicas y artísticas, como: los colores en la plástica; las líneas; las figuras geométricas y la mezcla de color (los porcentajes que se aplican para obtener uno u otro tono). También, se utiliza en el desarrollo de las diferentes habilidades para pensar y crear procesos matemáticos a realizar en el aula. Se incluye la música y la escénica para medir el tiempo, el ritmo y su ubicación espacial. Se pueden establecer relaciones entre la estructura de los compases musicales (como el 4/4) y el estudio de las fracciones. Así como, en la concepción del tiempo a través de la subdivisión rítmica de la música. Los contenidos que abordan el trazo y la figura, como la construcción de los sólidos geométricos y el análisis del volumen; y la relación con la composición bidimensional y tridimensional.

Ciencia salud y medio ambiente. Las diferentes ramas del arte pueden ser utilizadas para propiciar su estudio y aprendizaje: por medio de las artes plásticas (pintura, collage u otras presentaciones plásticas); a través de montajes escénicos (que permiten observar la problemática de nuestro medio ambiente); a través de la música (para cantar canciones que nos hablen sobre temas ambientales). Algunos contenidos de Ciencia, Salud y Medio ambiente, se relacionan con el trabajo corporal, como la aplicación de la respiración diafragmática. En otros contenidos se explora la utilización de la caja torácica, para proyectar la voz en el canto. Así como, las técnicas de representación de animales y la naturaleza en las diferentes áreas artísticas.

En Estudios Sociales, se pueden utilizar todas las ramas artísticas para propiciar el conocimiento de nuestra identidad cultural, tradiciones e historia. Lo cual permite que los y las estudiantes obtengan un mejor criterio al respecto, pues les impulsará investigar, apropiarse de la información y vivenciarla para analizarla mejor. Además, la observación y análisis de los fenómenos culturales y sociales como hechos históricos, les hará reconocer situaciones o problemas actuales de su entorno para la expresión creativa y representación con técnicas escénicas, musicales o plásticas. Así mismo, la Educación Artística en los Estudios Sociales, promueve el reconocimiento del patrimonio cultural como las artes populares y manifestaciones del folklore, para su recreación y apreciación. Apoyándose así, el conocimiento y aprendizaje de las culturas prehispánicas y los cambios e influencias (internas y externas) en diferentes épocas de la historia salvadoreña.

Educación Física: La Educación Artística en la Educación Física, aborda el modelado de la figura humana; con el reconocimiento de la estructura y postura corporal. Estableciendo analogías entre ambas asignaturas, como lo es la utilización del diafragma para la respiración; aumentar la capacidad de inhalación y mejorar la expulsión del aire (con énfasis permanente) en el teatro, la música, y la ejercitación física. Existen contendidos sobre el cuerpo humano, como la expresión de identidad, en la expresión corporal que se utiliza en la comunicación corporal (sin habla).

Las diferentes ramas del arte, se utilizan para obtener un buen resultado en el desarrollo psicomotriz en los y las estudiantes; siendo un recurso fundamental en el proceso de desarrollo corporal y mental.

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA: ARTÍSTICO–COMUNICATIVA.

El enfoque, es fortalecer toda expresión artística para potenciar las habilidades y actitudes para percibir, observar, escuchar, comprender y apreciar una obra artística como receptores de un mensaje o para expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte.

SECUENCIA DIDÁCTICA

En la Secuencia Didáctica (S. Didáctica) han sido retomados los componentes curriculares del Programa de Estudio vigente, las actividades correspondientes a los bloques de contenido, los objetivos, los lineamientos metodológicos y de evaluación. De esta forma, tal y como se puede observar en el Capítulo IV de esta Guía, en este apartado se explica, con más detalle, la razón de ser de cada una de las secciones de la secuencia didáctica.

La primera sección de cada lección-sesión, inicia con la **presentación del contenido**. Aquí se desarrolla una breve actividad lúdica (al inicio de la sesión) relacionada al contenido, propiciando una actitud receptiva en sus estudiantes. Luego se hablan aspectos generales del contenido, contextualizándolo de tal modo que se identifique cómo puede servirles para la vida cotidiana y al mismo tiempo se hace la exploración de saberes previos, con la realización de preguntas exploratorias que permitan identificar los elementos que los y las estudiantes relacionan, han visto o han escuchado. Esto genera expectativa en cuanto a lo que van a aprender.

La segunda sección es la **apropiación de los aprendizajes**, se desarrolla la base teórica del contenido. El o la docente da a conocer las actividades a realizar en función del indicador de logro, en el cual se propicia el aprendizaje del contenido.

La tercera sección corresponde a la **aplicación de los aprendizajes.** En esta sección se crean condiciones a través de actividades didácticas para que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos. Esto da paso a la evaluación, donde a través de la observación de cómo actúa o se desempeña el estudiante, él y la docente puede saber el nivel de aprendizaje. Aquí se proponen criterios que ayudan a tener el panorama de los elementos que se pueden evaluar según el contenido. Para esto se sugiere elegir el instrumento de evaluación que se ajuste a las necesidades educativas.

La metodología descrita en las lecciones, puede ser enriquecida y mejorada por las y los docentes; de tal manera que la asertividad en aprendizaje de los niños y las niñas sea eficiente y eficaz.

CUARTO GRADO

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

UNIDAD1 LA EXPRESION ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO	
CONTENIDO CONCEPTUAL	**NOMBRE DE LA LECCIÓN - SESIÓN**
1. Elementos visuales de composición y la pintura: punto, línea (como trazo), color, textura, figura-forma, volumen y plano.	Elementos visuales en las pinturas.
2. Los elementos musicales: tiempo (rápido-lento) y registro (agudo o grave). Los elementos musicales: tiempo (rápido-lento) y registro (agudo o grave).	Reconocer los tiempos: rápido y lento de la música. Conociendo el registro musical agudo y grave.
3. Las combinaciones cromáticas ópticas en la técnica del puntillismo.	Los colores y el puntillismo.
4. Figuras rítmicas: blanca, negra, grupos de dos corcheas y cuatro semicorcheas. Figuras rítmicas: blanca, negra, grupos de dos corcheas y cuatro semicorcheas.	Escritura de figuras rítmicas musicales negras y corcheas. Conociendo las figuras rítmicas de blanca y grupos de dos corcheas y cuatro corcheas.
5. Características del sonido: altura, duración, intensidad, timbre y su presencia en el entorno escolar.	Descubriendo los sonidos de la escala según sus cualidades.
6. Características de las obras creadas con texturas reales.	Creando texturas reales.
7. Desplazamiento y control del movimiento a partir de ritmos variados.	Exploración de diferentes desplazamientos con varios ritmos y direcciones.
8. El trazo, grosor y color de la línea y el movimiento en el dibujo de una tira cómica.	Mi personaje de tira cómica.
9. Grafía y sonoridad de la escala de Do mayor.	Aplica la grafía musical de la escala Do mayor.
10. Aplicación de la respiración diafragmática en la vocalización y el canto.	Utilizar la respiración diafragmática para entonar y cantar
11. El juego dramático y la práctica de juegos populares. Sesión 1.	Juguemos al teatro.
12. El torito pinto: tradición de música y danza..	Conocer y comprender el origen de la música y danza “El torito pinto” de El Salvador.
13. La técnica del contorno ciego.	Dibujemos sin ver.
14. Planos de profundidad: cerca, intermedio y lejos, y el uso de las líneas de fuga.	Conozcamos los planos de profundidad
15. Estructura de la forma binaria A_B en la canción El carbonero de Pancho Lara en un Musicograma.	Conocer el musicograma con la canción EL CARBONERO y su forma.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Elementos visuales de composición y la pintura: punto, línea (como trazo), color, textura, figura-forma, volumen y plano.

LECCIÓN 01: Elementos visuales en las pinturas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa y cuestiona de forma activa en la apreciación e identificación del tema.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.3 Identifica y aprecia los elementos visuales y composición observados en pinturas de autores con estilos diversos.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en círculo.

Presente el contenido apoyándose de una pintura o poster que sus estudiantes puedan observar y motive la participación realizando la pregunta: ¿Qué necesitamos conocer de una pintura? (Autor, técnica, año) ¿Qué les llama la atención? ¿Cuántos colores pueden identificar? ¿Qué formas podemos observar? ¿Hay luces? ¿Sombras?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

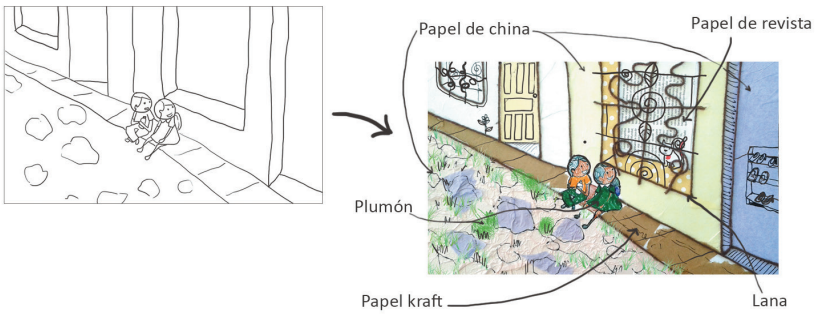
Sentados en círculo.

Invite a escuchar la lectura "Una peculiar ventana" en Recurso No. 1 Ésta les permitirá realizar el ejercicio práctico en los siguientes pasos:
Paso 1: Entregue una hoja de papel bond tamaño oficio o ledger y motíveles a realizar el dibujo que les inspiró la lectura del texto.
Paso 2: Seleccionar los materiales que le permitirán recrear el dibujo, tomando en cuenta las diferentes texturas.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Equipos de 4 integrantes.

Coloque a disposición de los equipos los diferentes materiales de trabajo e invíteles a realizar creativamente su ejercicio.



4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica diferentes elementos visuales.
- Respeta la participación de sus compañeros y compañeras.
- Utiliza los diferentes elementos visuales para realizar su ejercicio.
- Realiza su ejercicio con esmero.
- Finaliza su ejercicio dejando ordenada su área de trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:
Hojas de papel bond tamaño oficio o ledger de 1/8, trozos de papel de diferentes texturas: papel bond de colores, trozos de papel kraf, hilo de lana de diferentes colores, tijeras, silicón líquido, entre otros.

Lo que debemos saber:
Elementos visuales: Conceptos elementales que se hacen visibles.
Composición: Conjunto de elementos con cierto orden en un espacio.
Punto: Elemento primario de la expresión plástica. No tiene dimensiones, solo tiene posición (punto de partida).
Línea: Es el resultante del movimiento del punto.
Color: Es la parte expresiva de una obra.
Textura: Cualidad de una superficie.
Figura: La apariencia o el aspecto externo de un cuerpo u objeto, a través de la cual se puede distinguir frente a otros.
Plano: Se caracteriza por tener dos dimensiones: Largo y ancho.

Sugerencias:
Puede motivarles a que visiten una exposición con su familia, o programar una visita a la casa de la cultura (o un espacio que disponga de una exposición pictórica para apreciar los elementos). Puede utilizar además, 1 poster, postales de pinturas o alguna obra pictórica sencilla (que pueda gestionar o a la que tenga acceso); para tomar como ejemplo y que cumpla con los elementos visuales que se mencionan. Podría ser un frutero (que algunas veces hay en casa).

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Los elementos musicales : Tiempo (rápido – lento) y Registro (agudo - grave).

LECCIÓN 02: Reconocer los tiempos: rápido y lento de la música.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.5 Identifica y clasifica con acierto y esmero el tiempo rápido o lento y sabe distinguir el registro agudo o grave de la música que escucha.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeta el espacio de sus compañeros.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo y luego dispersos en el área de trabajo.

Comienzan escuchando el recurso de audio No. 1 "El vuelo del abejorro" y los estudiantes caminan rápido con la música, luego escuchan el recurso de audio No. 2 "El invierno" y caminan de acuerdo al tiempo de la música. Explique las características del tiempo musical lento y rápido de las melodías escuchadas. Después analizan y comentan asimilando el tiempo rápido y lento en la música en Recurso No. 2 Elementos de la música.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

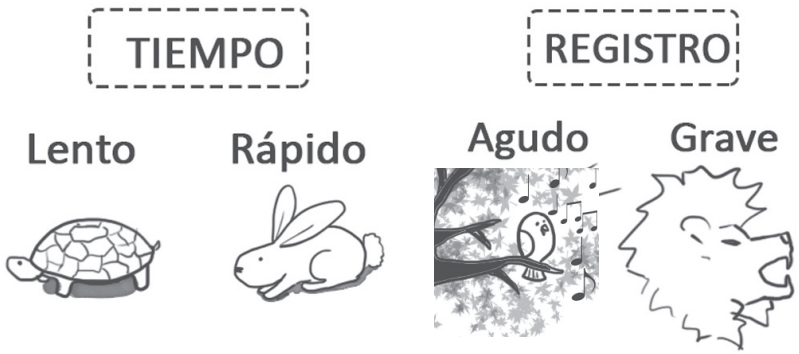
Los estudiantes o de pie desplazándose por el salón haciendo el ejercicio.

Escuchando las canciones anteriores realizan un ejercicio corporal convirtiéndose en una abeja al escuchar la música "El vuelo del abejorro" y después se convierten en un cisne que se desliza por el agua de acuerdo a la canción "El invierno", haciendo énfasis en el tiempo lento y rápido de la música. Expresando corporalmente el tiempo musical identificaran la diferencia de los tiempos rápido y lento. Recurso de audio No. 1 y 2 en DVD.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Desplazándose por todo el espacio del salón.

Utilizando las canciones anteriores solicite a las y los estudiantes que se desplazaran por todo el salón de clase y al escuchar la música improvisan movimientos y desplazamientos que ejemplifiquen el tiempo lento y rápido.



Materiales:
Cualquier reproductor de audio, canción "El vuelo del abejorro", e "Invierno".

Lo que debemos saber:
El tiempo en la música nos indica la velocidad con que se ejecuta una pieza musical.

Sugerencias:
Se sugiere que investigue y les haga escuchar varias canciones para que las identifiquen y la expresen corporalmente.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica fácilmente el tiempo lento o el rápido de una canción.
- Realiza los ejercicios de acuerdo a las indicaciones sugeridas.
- Demuestra interés al realizar el ejercicio.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Los elementos musicales : Tiempo (rápido – lento) y Registro (agudo - grave).

LECCIÓN 02: Conociendo el registro musical agudo y grave.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeta a sus compañeros.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 1.5 Identifica y clasifica con acierto y esmero el tiempo rápido o lento. Sabe distinguir el registro agudo y grave de la música que escucha.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en sus pupitres y distribuidos en forma de u.

Indique y explique en qué consiste el registro Agudo y Grave en una canción, mostrando un ejemplo de cada uno en una melodía.

Presente la canción "Figaro y Rosina" en recurso de video No. 3, para que conozcan e identifiquen los sonidos agudos y graves.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por todo el salón.

Escuchando los sonidos de la canción "Fígaro y Rossina" realizan movimientos corporales y sonidos para ejemplificar los registros vocales que escuchan. Siguiendo los distintos sonidos, identificaran y reconocerán los sonidos agudos y graves de la canción y trataran de imitarlos e interpretarlos siguiendo la melodía con entusiasmo.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por todo el salón.

Invite a sus estudiantes a ejercitar e identificar los sonidos graves y agudos, utilizando la canción en recurso de video No. 4 "La isla de los sonidos", para que los expresen libremente con el cuerpo y la voz. Realizarán los ejercicios individualmente y después en colectivo. Finalizan explicando a sus compañeros los sonidos graves y agudos.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, música para la sesión del registro musical agudo y grave, video de la canción "Figaro y Rossina" y "La isla de los sonidos."

Lo que debemos saber:
Sonido agudos son de alta frecuencia
Sonidos graves son de baja frecuencia.

Sugerencias:
Investigar los contenidos de cada lección para presentarlo a sus estudiantes.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica fácilmente los sonidos graves y agudos en una canción.
- Realiza los ejercicios de acuerdo a las indicaciones sugeridas.
- Muestra interés al realizar los ejercicios.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Las combinaciones cromáticas ópticas en la técnica del puntillismo.

LECCIÓN 03: Los colores y el puntillismo.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa.

Orden y aseo al terminar su ejercicio.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.9 Representa formas vegetales al crear combinaciones cromáticas ópticas utilizando la técnica del puntillismo valorando la utilidad del punto para describir las formas.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organizados en grupos en sus pupitres.

Presente el contenido conversando con sus estudiantes acerca del punto como elemento de inicio de la línea en todas las figuras y formas que conocemos.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizados en grupos en sus pupitres.

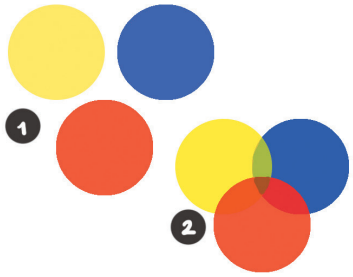
Invite a los estudiantes a realizar la pintura de un vegetal utilizando la técnica del puntillismo.

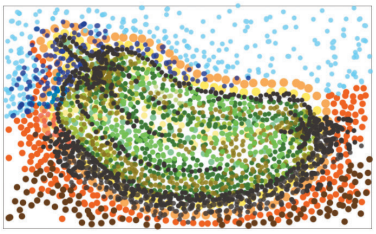
Paso 1: Organizados en equipos, colocaran al centro en una mesa un vegetal. Observaran cuidadosamente toda la forma y los colores que pueden identificar.
Paso 2: Se entregará por equipo una bandeja con los colores primarios. Deberán mezclar una porción de los colores primarios para formar los secundarios, cuidando la limpieza de los colores.
Paso 3: Se entregará una hoja de papel bond tamaño oficio en la que deberán dibujar en mediano tamaño la verdura que le ha tocada a cada equipo; observando cuidadosamente los detalles de la forma.
Paso 4: Utilizando hisopos se realizará, a manera de sello, la técnica de puntillismo. Cuidando de no saturar el hisopo para evitar manchas extensas y sin forma de punto.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice a los estudiantes en equipos de 3 o 4 integrantes.

Entregue los materiales a utilizar e invíteles a realizar su ejercicio (como se observa en la imagen). Refuerce el ejercicio de la observación de los colores, ya que aunque se observe un solo color en las verduras, siempre es posible realizar varios tonos con un color (verde oscuro, verde claro, entre otros).





Materiales:
Diferentes vegetales, trozos de papel celofán (amarillo, rojo y azul), hojas de ledger o cartulina blanca cortada en tamaño oficio, pintura acrílica amarilla, roja y azul, hisopos, lápices, bandeja, borradores y trozo de tela para limpiar.

Lo que debemos saber:
Combinaciones cromáticas: Hace referencia al círculo cromático donde se pueden identificar los colores primarios, secundarios y terciarios.
Puntillismo: es un estilo de pictórico que consiste en hacer un dibujo o pintura mediante puntos.

Sugerencias:
Puede apoyar la sesión con imágenes impresas de la obra de los artistas del puntillismo: George Seurat o Paul Signac. Puede realizar además una segunda variante de este ejercicio apoyándose del material "Mas del puntillismo" en Recurso No. 3
Puede además realizar esta misma sesión utilizando plumones gruesos o delgados para realizar los puntos.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Observa cuidadosamente su vegetal previo al dibujo.
- Completa su ejercicio siguiendo la técnica de puntillismo.
- Mezcla ordenadamente los colores a utilizar.
- Deja limpia su área de trabajo al finalizar su ejercicio.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Figuras rítmicas: negra y corchea y grupos de dos corcheas.

LECCIÓN 04: Escritura de Figuras rítmicas musicales negras, corcheas y grupos de dos corcheas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Se interesa por aprender a leer música.

Realiza los ejercicios con esmero.

Respeta a sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.10 Escribe con esmero y limpieza figuras de blanca, negra, grupos de dos corcheas y de 4 semicorcheas.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en forma de semicírculo.

Inicie presentando un afiche o cartel grande con las figura musicales: BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y GRUPOS DE CORCHEAS, para que las conozcan. Ver en recurso de video No. 5 en DVD "Equivalencias de las figuras musicales".

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

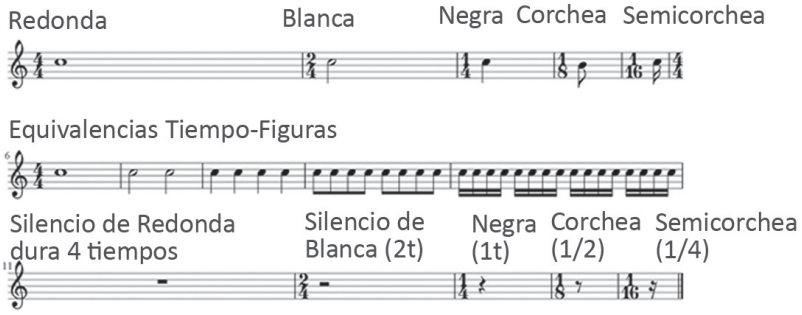
Sentados en forma de semicírculo.

Explique cómo elaborar la grafía de las figuras musicales, para que las realicen utilizando plumón negro en cartulina o papel bond de cada una de las figuras: BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y GRUPOS DE CORCHEAS, bien elaborada y con limpieza (ver recurso No 8). Cada estudiante realizará su cartel de forma creativa.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazados por todo el salón. Y después sentados en sus pupitres.

Realice la audición dirigida de la canción en recurso de audio No. 6 "El reloj sincopado" en DVD. Pida a sus estudiantes, que repitan percutiendo con los pies y las manos los pulsos de la canción que escuchan. Invite a los y las estudiantes que de forma voluntaria pasen a la pizarra uno por uno a construir un ejercicio rítmico con figuras de corcheas y semicorcheas y luego que lo practique todo el grado.



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, Canción "El reloj sincopado", y video de "Equivalencias de las figuras rítmicas".

Lo que debemos saber:
Figuras rítmicas: Son símbolos que nos permiten leer y escribir patrones rítmicos. Una figura musical nos indica cuanto tiempo debe durar un sonido.

Sugerencias:
Documentarse y recopilar la información necesaria para desarrollar la lección y motivar a sus estudiantes a aprender más de la música.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica fácilmente las figuras musicales negras y corcheas.
- Sigue las indicaciones sugeridas para escribir las figuras musicales.
- Muestra interés para ejecutar la frase rítmica de negras y corcheas.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Figuras rítmicas: blanca, negra y grupos de dos corcheas y cuatro corcheas.

LECCIÓN 04: Conociendo las figuras rítmicas de blanca, negra, grupos de dos corcheas y cuatro corcheas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Motivación para aprender música.

Respeta a sus compañeros.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 1.10 Escribe con esmero y limpieza figuras de blancas, negra grupos de dos corcheas y 4 semicorcheas.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en sus pupitres en forma de semicírculo.

Presente las imágenes de las figuras: Negra, Blanca, 2 Corcheas y 4 Corcheas para que sus estudiantes las dibujen; teniendo en cuenta la práctica anterior. Agregando las figuras de BLANCA, GRUPOS DE DOS CORCHEAS Y CUATRO SEMICORCHEAS, en formato grande (papel bond o cartulina) para que las reconozcan y las copien en limpio y con claridad. Ver recurso de video No. 7 en DVD.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Muestre a los estudiantes el mismo video del que tomó las imágenes en Recurso de video No. 6 "Las figuras musicales blanca, negra, corchea y semicorcheas". para que sus estudiantes las aprendan correctamente. Luego construirá frases rítmicas, de por lo menos 8 figuras, incluyendo negras blancas y corcheas.

Explique consistentemente el valor de cada una de las figuras para que las reconozcan fácilmente e identifiquen el tiempo que dura cada una de ellas. Ver recurso No. 4 "Conozcamos las figuras rítmicas y sus valores".

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Desplazarse de pie por todo el salón.

Indique que elaboren una frase rítmica, que incluya todas las figuras aprendidas (pueden ser 8) Cada uno realizará los pulsos de toda la frase rítmica con las manos y los pies, utilizando la palabra voy para las fig. negras y corro para las corcheas teniendo en cuenta los siguientes valores: La figura de NEGRA es igual a un pulso (sonido o golpe). Dos corcheas equivalen a una negra.

Una CORCHEA: equivale a la mitad de una negra (un pulso, un golpe o sonido más cortos). DOS CORCHEAS: equivalen a una negra y son dos sonidos o pulsos cortos y seguidos. Dos SEMICORCHEA: Equivalen a una corchea y una semicorchea es la mitad de una corchea. Y se convierten en sonidos más cortitos. LOS GRUPOS DE CUATRO SEMICORCHEAS equivalen a dos corcheas. Ver el video No. 6 y repetirlo hasta aprenderlos correctamente.

Materiales:

Cualquier reproductor de video, Carteles con figuras: negra, corchea, 2 semicorcheas, 4 semicorcheas. Lapices y plumones, pliegos de papel bond o cartulina, video "Las figuras rítmicas y sus valores".

Lo que debemos saber:

Figuras musical: Es un signo que representa gráficamente la duración musical de un determinado sonido en una pieza musical, la duración de una nota es relativa, según el color o la forma de la cabeza de la nota, estas son: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, y semifusa.

Sugerencias:

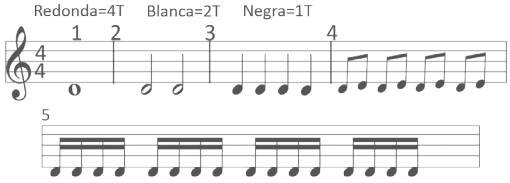
Buscar ejercicios apropiados para ejercitar con cada una de las figuras.

4 EVALUACIÓN

Para la evaluación, observe:

- Identifica fácilmente las notas musicales negras y corcheas.
- Realiza los ejercicios de acuerdo a las indicaciones sugeridas.
- Percute corporalmente todas las figuras musicales.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Características del sonido: altura, duración, intensidad y timbre y su presencia en el entorno escolar.

LECCIÓN 05: Descubriendo los sonidos de la escuela según sus cualidades.

ACTITUD A FOMENTAR:

Muestra disposición para trabajar en equipo

Participa con entusiasmo en las actividades propuestas.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.12 Describe y ejemplifica activamente y con acierto las características del sonido altura, duración, intensidad y timbre.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en forma de semicírculo.

Explique las cualidades del sonido con el recurso de video No. 7 en DVD. "Que es el sonido", la altura del sonido es el registro de sonido grave o agudo. En la intensidad se reconoce el volumen fuerte o suave de los sonidos. La duración se refiere al tiempo que duran los sonidos, el ruido, es la contaminación acústica en Recurso No. 5 Conozcamos las características del sonido en Recurso de video No.8 Las características altura, duración, intensidad y timbre.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

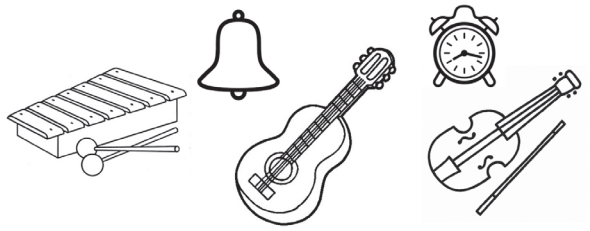
Sentados en círculo.

Realice una práctica para que sepan reconocer las diferentes cualidades del sonido. Lleve una caja con diferentes objetos sonoros como: teléfono, timbre, tambor, flauta, trompeta, botellas plásticas, palitos, cucharas, o cualquier objeto o instrumento sonoro (si no lo tiene, puede poner imágenes). Los estudiantes se colocaran alrededor de la caja, e irán sacando objetos o imágenes, mencionando que altura, intensidad, duración o timbre pertenece, explicando por qué. Luego usted confirma o aclara la explicación. Después realizan el ejercicio de escuchar los sonidos y ruidos de la escuela, los clasifican y definen si es sonido o ruido.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazados por todo el salón.
Y después sentados en sus pupitres.

Indique que pueden mostrar las cualidades del sonido, identificándolas así: la intensidad, la altura, el timbre y la duración. Utilizando todo su cuerpo y su voz para representar y expresar los sonidos de forma clara, como la sirena de ambulancia, el sonido de máquinas de trenes, imitar el sonido de trompetas, de pitos, el sonido de violines, del viento, de lluvia de truenos y rayos. Luego comentan y explican a cuál característica del sonido pertenece cada uno de ellos.



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, ropa cómoda y espacio libre, video "Que es el sonido".

Lo que debemos saber:
Cualidades del sonido: **Altura:** Se refiere al registro en áreas sonoras graves o agudas. **Intensidad:** Se refiere al sonido fuerte o suave. **Timbre:** Es la sonoridad de los instrumentos u objetos que lo producen. **Duración:** Se refiere al tiempo que duran los sonidos.

Sugerencias:
Amplíe su información acerca del sonido y sus cualidades. Realice más prácticas con sus estudiantes hasta comprender e identificar fácilmente las cualidades del sonido, utilizando la audición dirigida. O sea, escuchar el silencio y todos los sonidos del entorno.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Realiza vocalización y expresión corporal para mostrar las cualidades del sonido. Identifica los diferentes sonidos al escucharlos en su entorno natural de su escuela.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Características de las obras creadas con texturas reales.

LECCIÓN 06: Creamos texturas reales.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés en la participación.

Iniciativa al realizar el ejercicio.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.15 Realiza con creatividad y agrado un collage de texturas reales para representar una escena rural.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Invite a los estudiantes a un espacio abierto.

Inicie la sesión realizando la pregunta ¿Cuántos tipos de texturas podemos encontrar a nuestro alrededor? (paredes, calles, arboles, vestuario, entre otros). Durante la participación de sus estudiantes, coloque al centro diferentes tipos de materiales con texturas y realice la pregunta ¿Cuántos de estos materiales podríamos utilizar para representar un collage a partir de un paisaje rural?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes a un espacio abierto.

Invite a realizar un paisaje con los siguientes pasos:

Paso 1: Utilizando su hoja de ledger de forma horizontal dibujar un paisaje rural que incluyan diferentes elementos: árboles, calles empedradas, aves, ríos, entre otros.

Paso 2: De los materiales disponibles, seleccionar aquellos que permitan simular la textura real de los elementos dibujados. Ejemplo: papel kraf para el tronco de los árboles, algodón para las nubes...

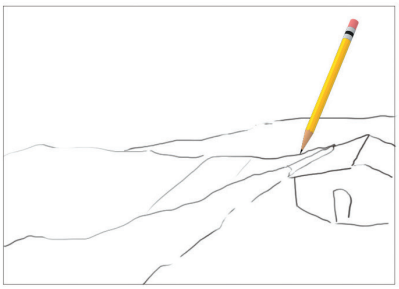
Paso 3: Pegar cuidadosamente los diferentes elementos.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Puede organizar equipos de trabajo.

Entregue los diferentes materiales y motíveles a trabajar de forma creativa, explorando posibilidades con la textura de los materiales.

Verifique y motive en este proceso, la originalidad en los trabajos.



Materiales:

Hojas de papel bond tamaño oficio o ledger de 1/8, hojas secas, trozos de cartón, retazos de tela, trozos de papel de china blanca y celeste, páginas de revista, trozos de papel craft, lana, lápiz, borrador, pega o silicón líquido, hojas de ledger, algodón, entre otros

Lo que debemos saber:

Textura visual: sensación visual real de un objeto generado a partir del registro de una textura real.

Sugerencias:

Podría reemplazar la hoja de ledger por cartón en la misma medida para cada uno de los estudiantes.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa activamente en el desarrollo de la lección.
- Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros y compañeras.
- Completa su ejercicio utilizando las texturas de los materiales que dispone.
- Trabaja con perseverancia hasta finalizar su ejercicio.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Desplazamiento y control del movimiento a partir de ritmos variados.

LECCIÓN 7: Exploración de diferentes desplazamientos con varios ritmos y direcciones.

ACTITUD A FOMENTAR:

Muestra entusiasmo en las actividades.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.17 Domina y controla su cuerpo al realizar movimientos y desplazamientos al seguir ritmos y direcciones en forma acertada.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en el piso en semicírculo.

Inicie con la canción "Happy" en Recurso de video No. 9 explorando el espacio con su cuerpo, de forma lenta... y poco a poco hasta hacerlo de forma rápida. Luego se detiene y observe a sus estudiantes, realice un sonido con las palmas de manos y mueva su cuerpo al compás del sonido... Invite a sus estudiantes a participar siguiendo los movimientos. Es importante que realice los movimientos siguiendo los sonidos rítmicos, para que aprendan a identificar los ritmos en Recurso No. 6 Tipos de ritmos musicales.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie y desplazándose por todo el salón de clase.

Utilice la melodía del Recurso de video No. 9, realice con sus estudiantes los movimientos, siguiendo los sonidos rítmicos de forma espontánea desplazándose por todo el espacio del salón de clases con creatividad y entusiasmo.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por todo el salón de clases.

Juntos realizaran desplazamientos por todo el espacio del salón, con la melodía en recurso de video No. 10: "Vals el emperador" (de Tchaikostky), y reconocerán los tiempos del ritmo. Luego exageran los movimientos para marcar los tiempos de la música. Después se moverán al ritmo de funk pop, al escuchar la canción "Happy" (de Pharrell Williams) y se desplazarán por todo el espacio al ritmo de la música. Al finalizar se sientan y analizan los diferentes ritmos de las canciones que bailaron.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, ropa cómoda, Canción "Happy". Canción "Vals el emperador" de Tchaikostky.

Lo que debemos saber:
El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras que incluyen las pausas, los silencios y los cortes; necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Sugerencias:
Utilice canciones con ritmos diferentes para estimular su apreciación musical, y coordinación motriz al identificar los ritmos musicales.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Se desplaza con los ritmos musicales que escucha.
- Sigue con atención la melodía y el ritmo.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: El trazo, grosor y color de la línea y el movimiento en el dibujo de una tira cómica.

LECCIÓN 08: Mi personaje de tira cómica.

ACTITUD A FOMENTAR:

Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.20 Crea un personaje de tira cómica utilizando líneas de diferente grosor y color manifestando disfrute e iniciativa.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organice a los estudiantes en círculo.

Inicie el contenido motivando la participación con las preguntas ¿Qué tipos de tira cómica les gusta o han visto? ¿Dónde las han visto? ¿Qué les llama la atención de las tiras cómicas que han mencionado?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizados en mesas de trabajo.

Invite a los estudiantes a leer y disfrutar diferentes tiras cómicas.

Paso 1: Organice equipos y asígneles tiras cómicas de diferentes dibujantes.

Paso 2: Motíveles a observar con atención los elementos que la conforman: forma, trazo, grosor, color y otros detalles que llamen su atención y que señalen diferenciar entre los dibujos de un autor y otro.

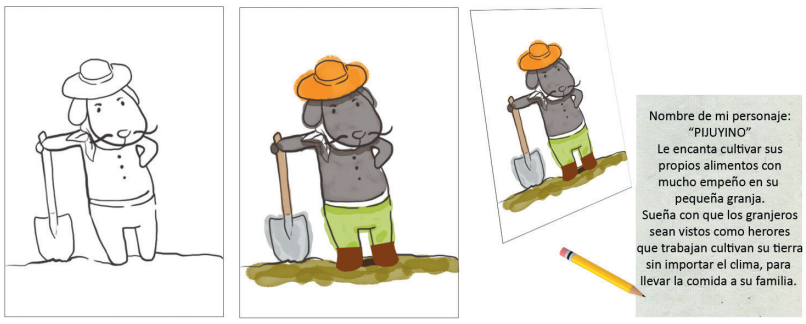
Paso 3: Intercambien entre equipos las tiras cómicas y realizar nuevamente paso 2.

Paso 4: Entregue el material "Trazo, grosor y color de la línea" en Recurso No. 7, e invíteles a analizarlo.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizados en mesas de trabajo.

Entregue una página de papel bond carta, lápiz y borrador, e invíteles a crear y dibujar uno o dos personajes de tira cómica de forma creativa, aplicando los elementos del material. El o los personajes deberán tener su nombre y definir su actividad y características físicas.



Materiales:
Hojas de papel bond tamaño carta, lápices, borradores, tiras cómicas (libros, recortes de revista u otros).

Lo que debemos saber:
Trazo: Línea o raya hecha al escribir o dibujar.
Grosor: Líneas elaboradas controlando la presión. Estas pueden ser delgadas o gruesas, las cuales definen la intención que se desea comunicar.
Tira cómica: Secuencia de dibujo con estilo cómico.

Sugerencias:
Puede utilizar la tira cómica que aparece en los periódicos.
Planifique y proponga la creación de una tira cómica en 4 o 5 cuadros en la que relate una historia utilizando el personaje creado.
Para motivar la creación de un personaje, puede leer para los estudiantes la biografía de un personaje (Por ejemplo Salarrué, Toño Salazar, u otros).

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa activamente en la dinámica de la sesión.
- Comparte y respeta las ideas de sus compañeros y compañeras.
- Realiza su ejercicio con esmero.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Grafía y sonoridad de la escala Do mayor.

LECCIÓN 09: Aplica la grafía musical de la escala de Do mayor.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interes al realizar los ejercicios.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.21 Escribe la escala de Do mayor con limpieza cumpliendo las reglas de la grafía musical.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en forma de semicírculo.

Inicie presentando el Pentagrama y explique en que consiste. Ver video en recurso No.11 "La escala de Do mayor".

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en sus pupitres en semicírculo.

Indique a sus estudiantes que el Pentagrama se compone de cinco líneas y cuatro espacios. Dibújelo en la pizarra en tamaño grande. Después coloque las figuras o notas musicales en cada línea o espacio correspondiente así: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.

Puede hacer la figura musical de diferente color en cada nota musical para que sus estudiantes las identifiquen sin dificultad. Ver el Recurso No 8. Grafía en la escala de Do mayor.

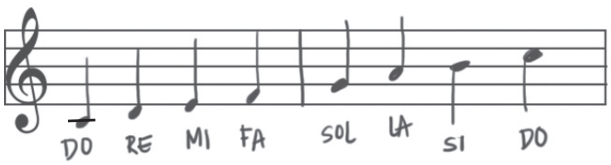
3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Indique a sus estudiantes que realicen con CALIGRAFIA MUSICAL, su propio Pentagrama, con sus respectivas notas musicales. Tomando en cuenta todas las indicaciones para su elaboración.

Es importante vigilar la caligrafía musical o sea, la forma y estilo gráfico con que se elaboran la línea de cada figura musical, la limpieza al realizarlas y la comprensión de cada una de las notas que se colocará en el Pentagrama (indicándolas con el nombre).

Posteriormente, realizaran la entonación corporal de cada una de las notas, para mostrar el aprendizaje de la escala de Do "mayor" en el Pentagrama y la sonoridad de cada una de las notas musicales.



Materiales:

Plumones, papel bond, lápices de color y páginas pautadas para solfa, video "La escala de Do mayor" cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

Pentagrama: Penta significa, cinco, y grama: Escritura o línea, el pentagrama es un conjunto de cinco líneas horizontales y cuatro espacios sobre los que se escriben las notas musicales.

Clave de Do mayor: consiste en las notas (do, re, mi, fa, sol, la, si). Su armadura no contiene bemoles ni sostenidos. Es la tonalidad más usada en música.

Sugerencias:

Documentarse sobre la escala de do mayor y su aplicación en el pentagrama.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Comprende el Pentagrama con las notas de la escala de Do mayor.
- Aplica la caligrafía musical para hacer el Pentagrama.
- Reconoce las notas musicales de la escala de Do mayor.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Grafía y sonoridad de la escala do mayor.

LECCIÓN 09: Conocer la escala en la flauta dulce.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con motivación para realizar los pulsos y leer las notas.

Participa con entusiasmo para aprender las notas musicales.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 1.21 Escribe la escala de Do mayor con limpieza cumpliendo las reglas de la caligrafía musical.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie presentando la escala musical en el pentagrama ya elaborado, para que sus estudiantes lo identifiquen y lo lean juntos. Luego leen las notas de la escala así: DO RE MI FA SOL LA SI DO hasta memorizarlas.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Indique que realicen un Pentagrama con las notas musicales de la escala Do mayor; colocando los nombres debajo de cada nota.

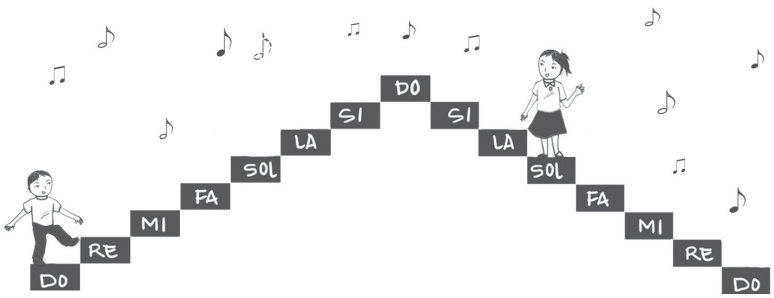
Muestre el video del recurso No.12 en DVD, para que sus estudiantes conozcan la escala en flauta dulce, y vean paso a paso el proceso de colocación de los dedos para cada nota en la escala de Do mayor

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Realizar la práctica musical tocando las primeras notas DO RE MI, luego FA SOL LA y después SI, DO; para que experimenten poco a poco la posición de los dedos en la flauta.

Observar el video y repetirlo las veces que sea necesario, hasta identificar completamente las notas de la escala correctamente.
Recurso No 9. Práctica de la escala de Do mayor en flauta dulce.



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video
Flauta dulce, una por estudiante, pliegos de papel bond y plumones, ver el video "Escala de Do mayor" en flauta dulce.

Lo que debemos saber:
Flauta dulce: Flauta con boquilla de silbato. Generalmente de ocho orificios (uno en la parte inferior, para el pulgar y siete en la superior, para el resto de los dedos). La flauta dulce, también conocida como flauta de pico, es un instrumento musical de viento con una amplísima y rica historia desde la Edad Media.

Sugerencias:
Práctica frecuente de la lectura de la escala en el pentagrama y en la flauta dulce; las veces que sea necesario. Verificando la posición de los dedos y reconociendo las notas por su posición.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Comprende el pentagrama con las notas de la escala de Do mayor.
- Aplica la caligrafía musical para hacer el pentagrama con la escala de do mayor.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Aplicación de la respiración diafragmática en la vocalización y el canto.

LECCIÓN 10: Utilizar la respiración diafragmática para entonar y cantar.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.26 Realiza con esmero los ejercicios de respiración diafragmática y vocalización sobre las notas de do mayor usando vocales.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés en la práctica musical.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente a sus estudiantes el Recurso de video No. 13 que muestrala entonación de "Por ti volaré" (de Andrea Bocelli). Explique cómo sostienen las notas de la canción con el aire del diafragma. Sus estudiantes analizan, comentan e imitan al cantante.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Comienzan de pie y en forma de semicírculo.

Indique a sus estudiantes, el paso a paso para que realicen el ejercicio de respiración diafragmática así: Imagine que tiene un globo lleno de aire en su diafragma, Luego cada uno producirá el sonido "SSS" sacando todo el aire hacia fuera de forma constante; así ejercitarán el diafragma y los músculos abdominales (solo la "s" con los dientes y la lengua, asegúrese que no sea Shsss, porque se escapará el aire). Repetir las veces que sea necesario hasta lograr mantener una palabra con el mismo aire durante mucho tiempo.
Ver Recurso No 10. "Vocalización y ejercicios de respiración para entonación".

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por el espacio.

Indique que utilicen el pentagrama con la escala de do mayor, para leer y entonar las notas con la mayor cantidad de aire posible. Repitiendo cada nota y sosteniendo el aire así: Dooooo... Reeeeee... Miiii... Faaaa... Sooollllll... Llllaaaaaa... Siiiii... Doooo... Repiten el ejercicio varias veces. Después inhalan y exhalan profundamente varias veces, desplazándose por todo el salón de clases, pronunciando todas las notas. Jugando con la voz alta y baja. Sosteniendo el aire con cada nota y alternando con sus compañeros y compañeras.
Después escuchan la canción "Por ti volaré" y la imitan cantando con todo el aire que puedan retener en el diafragma, haciendo consiente la respiración y la retención de aire. Repita las veces que sea necesario.

Materiales:
Papel bond, plumones, lápices, reglas, cualquier reproductor de audio y de audio y video, video "Por ti volaré" de Bocelli.

Lo que debemos saber:
Diafragma: Es un musculo que participa en la respiración y se ubica entre el tórax y el abdomen en la base de los pulmones. Al inspirar se contrae y se aplana, mientras que si el aire es expulsado de los pulmones, el diafragma recupera su forma de bóveda y permanece relajado

Sugerencias:
Cada estudiante elaborara su propio pentagrama para leer las notas.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Utiliza el diafragma para pronunciar las notas musicales.
- Reconoce las notas musicales en el pentagrama.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: El juego dramático y la práctica de juegos populares.

LECCIÓN 11: Juguemos al teatro.

ACTITUD A FOMENTAR:

Atención, valoración y respeto hacia la práctica de los juegos populares investigados.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.29 Representa con dramatizaciones los juegos populares que investiga y explica con claridad sus reglas.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente el contenido y pregúnteles cuales son los juegos que más les gustan. Haga un breve inventario de los juegos populares que practican. Comparta con ellos y ellas que al jugar en compañía, no solo nos divertimos, sino que también aprendemos a convivir y a resolver problemas o conflictos.

Menciónele que en teatro existe una actividad muy divertida llamada "juego dramático", en la que uno puede jugar a "ser otra persona", un personaje de un cuento, un héroe o un animal. Invíteles a participar en este juego.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Explique los elementos que se deben tener en cuenta al momento de un juego dramático: los personajes, un problema que se presenta entre ellos (conflicto) y un lugar donde se desarrolla la historia.

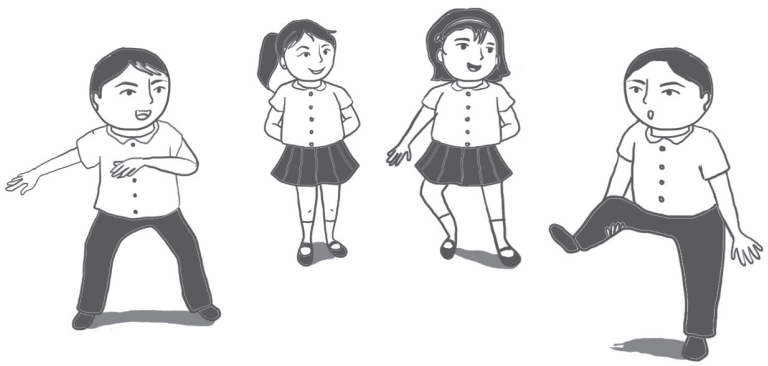
3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Forme grupos y solicíteles que elijan un juego que sirva de idea central para hacer una improvisación teatral.

Que hagan un reparto de personajes y que establezcan un conflicto, así como el lugar donde se desarrolla la historia.

Solicíteles que hagan un pequeño ensayo, sobre todo para que definan posición y desplazamiento de los personajes en el escenario (no dar la espalda al público y no tapar a nadie ni dejarse tapar para que el público vea a todo el elenco.



Materiales:

Máscaras o antifaces, maquillaje y vestuario.

Lo que debemos saber:

Juego dramatico: Es un juego colectivo que busca dramatizar de modo improvisado acciones o situaciones, cuentos, leyendas o historias con una previa preparación. Tiene como objetivo estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática.

Sugerencias:

Establezca un tiempo para cada grupo, para que las improvisaciones no se extiendan demasiado y así puedan participar todos los grupos. Puede utilizar música instrumental para acompañar las improvisaciones.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación

- Participa en las improvisaciones.
- Respeta el trabajo de los demás.
- Puede trabajar en equipo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: El torito pinto tradición de música y danza.

LECCIÓN 12: Conocer y comprender el origen de la música y danza El torito pinto de El Salvador.

ACTITUD A FOMENTAR:

Realiza las actividades con entusiasmo.

Se motiva con la música y la danza del torito pinto.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.30 Observa y describe con atención e iniciativa el contenido y los elementos de la danza del torito pinto.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Investigue y presente a sus estudiantes la historia de la danza "El torito pinto" en Recurso No. 14. Explique y comparta las escenas que representan la danza y la música, y su relación con los elementos taurinos de España. Explique la historia de la danza en nuestro país.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Muestre a sus estudiantes el recurso de video No. 14 de la danza "El torito pinto", después muestre el Recurso de video No. 15 de las corridas de toros y fiesta taurina de España, para que conozcan su influencia en nuestra cultura y la relación con esta danza en particular.

Realice cinco grupos para que analicen y comenten el origen de la danza y la música del "torito pinto", realicen un resumen y ordenadamente lo expliquen en grupo para todo el grado.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por el salón de clases.

Con el video de la danza "El torito pinto" en recurso de video No. 14, observan y realizan un seguimiento de la danza para después imitarla, siguiendo los pasos de la coreografía del video como también de la canción. Luego al ritmo de la música, escenifican toda la secuencia de la danza. La bailan y cantan hasta aprenderla.

Fotografía cortesía de: Javier Peñate

Materiales:

Cualquier reproductor de audio y video, video de la danza "El torito pinto", video "Celebración y corrida de toros fiesta taurina de España".

Lo que debemos saber:

Tradición: Conocimientos, costumbres, creencias y obras artísticas transmitidas de generación a generación.

Sugerencias:

Con sus estudiantes investigue a cerca de nuestra música tradicional, popular, folklórica y sobre las investigaciones y métodos del folklorista: Israel Bojorges.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Analiza el contenido, los elementos y las características de la danza y la música del Torito pinto.
- Hace un resumen y lo explica a sus compañeros.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: La técnica del contorno ciego.

LECCIÓN 13: Dibujemos sin ver.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo en el desarrollo de la técnica.

Respeto entre sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.33 Dibuja con agrado objetos de la naturaleza utilizando en forma correcta la técnica del contorno ciego.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Pupitres en círculo

Inicie la lección realizando el ejercicio de relajación "La serpiente" (recurso No. 12. "Ejercicios de respiración y relajación").
Conversen sobre la importancia de la observación en el ejercicio del dibujo, ya que de la capacidad de observar, depende un buen dibujo.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

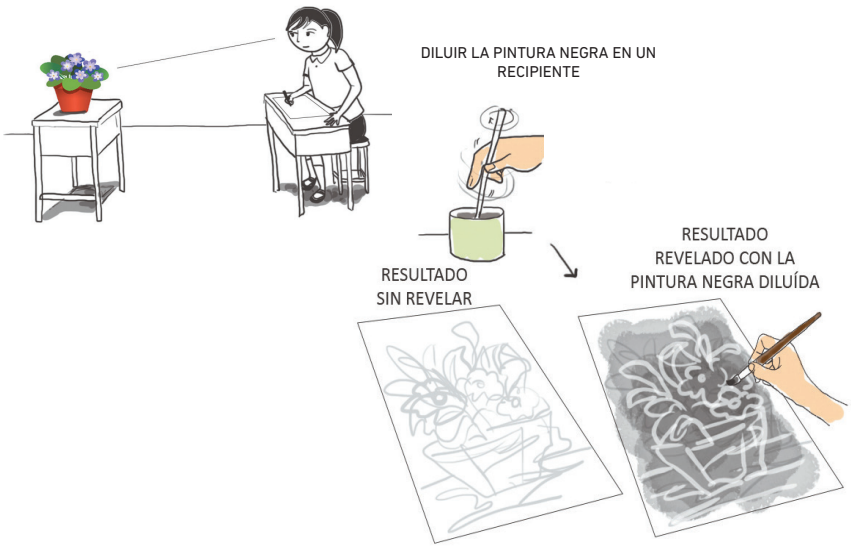
2 o 3 grupos.

Motive a sus estudiantes diciéndoles: Este día realizaremos un dibujo solo observando sin ver lo que dibujamos.
Exponga los pasos a realizar para el ejercicio:
Paso 1: Sobre una mesita o silla, al centro de cada grupo de estudiantes coloque una maceta con planta, de tal forma que todos puedan observarla.
Paso 2: Invite a dibujar sin ver, la forma de las hojas de la planta, valorando todos los detalles posibles que observen de forma atenta.
Paso 3: Para revelar el dibujo, se deberá diluir pintura negra (tipo acuarela) para pintar toda el área del dibujo y revelar el dibujo que se realizó. Así como se observa en la imagen.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

2 o 3 grupos.

Entregue los materiales y motívelos a seguir el ejercicio de forma atenta, poniendo en práctica la habilidad de la observación para captar detalles siguiendo la regla general: No debemos ver el papel cuando dibujamos. A continuación realizar el ejercicio de revelado.



Materiales:
Barras de candela pequeña, hojas de papel ledger o cartulina blanca cortada en tamaño oficio, tirro, acrílico negro, pinceles, depósitos pequeños, trozos de tela para limpiar, 1 o 2 macetas pequeñas con hojas de mediano tamaño.

Lo que debemos saber:
Técnica del contorno ciego: Consiste en dibujar los contornos de un objeto mientras se observa el objeto y no el dibujo.

Sugerencias:
Puede ambientar el desarrollo de la lección con música instrumental o clásica.
Puede realizar esta sesión en un espacio abierto.
Para favorecer la observación de los detalles, puede organizar 2 equipos a los que les colocará una maceta al centro del grupo.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Realiza el ejercicio siguiendo las indicaciones puntualmente: Observa el objetivo y no el papel.
- Revela su ejercicio siguiendo las indicaciones.
- Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Planos de profundidad: cerca, intermedio y lejos, y el uso de las líneas de fuga.

LECCIÓN 14: Conozcamos los planos de profunduidad.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa y curiosidad en el desarrollo de las actividades.

Respeto entre sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.35 Ubica figuras dentro de la escena en tres planos: cerca, lejos e intermedio, conservando el tamaño relativo de las figuras.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Reunidos en círculo en la cancha o espacio abierto.

Presente el contenido realizando una exploración visual de su alrededor, identificando y mencionando en voz alta (desde su posición) los elementos cercanos, intermedios y lejanos. Explique que, a medida que nuestra mirada identifica el punto lejano, será menor la cantidad de detalles que podremos describir.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Reunidos en círculo en la cancha o espacio abierto.

Exponga que al observar un paisaje, por ejemplo el mar cerca de nuestros pies, podemos describir y apreciar muchos detalles como el color de la arena y la espuma del mar. A medida que nuestra vista se ubica en el horizonte, la posibilidad de describir puntualmente detalles se aleja. A esto llamamos puntos cercanos, intermedios y lejanos.

Motive a elaborar la herramienta de exploración "ventana", siguiendo los pasos que se indican en la imagen. Para ello entregue una pieza de cartulina, lápiz y regla, a cada estudiante.

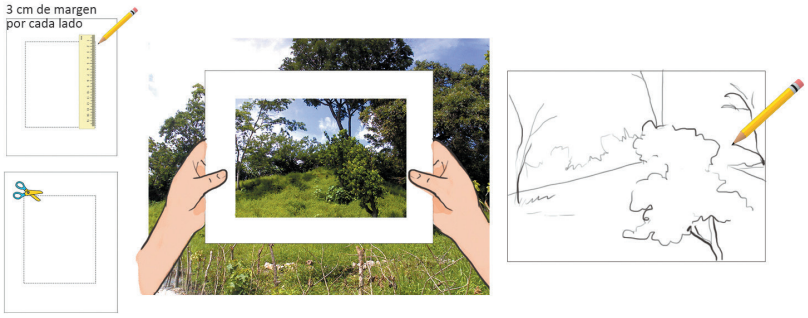
3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Reunidos en círculo en la cancha o espacio abierto.

Invite a realizar el ejercicio de exploración utilizando la ventana, ubicando los tres planos. Deberán seleccionar su encuadre favorito.

A continuación entregue una hoja de papel bond e invíteles a dibujar los elementos que observan haciendo énfasis en que el primer plano, o lo más cercano, tendrá más detalles.

La herramienta se utiliza para limitar puntualmente el espacio visual de trabajo, evitando así elementos distractores.



Materiales:

Hojas de papel bond tamaño oficio, lápiz, borrador, cartulinas cortadas en tamaño carta, tijeras, pega y regla.

Lo que debemos saber:

Punto de fuga: En un sistema de proyección cónica. Es el lugar geométrico en el cual las proyecciones de las rectas paralelas a una dirección dada en el espacio y, no paralelas al plano de proyección, convergen.

Encuadre: Ajustar fijando limites en un espacio.

Sugerencias:

Es preferible trabajar la sesión en un espacio abierto, donde puedan evidenciarse los planos de profundidad, por ejemplo desde la cancha.

Puede asignar un segundo espacio de tiempo para que finalicen su ejercicio, utilizando yeso pastel graso o crayolas. El ejercicio debe identificar los detalles según los 3 puntos.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Sigue indicaciones de forma atenta.
- Participa de forma activa respetando el trabajo de sus compañeros y compañeras.
- Utiliza la ventana para ubicar en su dibujo los 3 planos de profundidad.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Estructura de forma binaria AB en la canción El Carbonero de Pancho Lara, en un Musicograma.

LECCIÓN 15: Conocer El musicograma con la canción El carbonero y su forma.

ACTITUD A FOMENTAR:
Escucha atentamente.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.36 Escribe con orden y responsabilidad un resumen sobre las características de un musicograma y la forma binaria, a partir de una consulta bibliográfica.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Comience mostrando el recurso de video No 16 de la canción "El carbonero" de Pancho Lara, e indique a sus estudiantes que observen y escuchen detenidamente las acciones que se realizan en la canción. Luego analizan el significado de la letra y las características que contiene la canción, así como las veces que se repite la misma estrofa. Ver Recurso No. 13. "Estructura de la forma binaria de El carbonero en un musicograma".

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

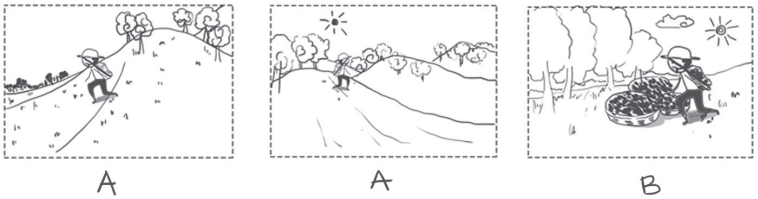
Después de escuchar (nuevamente) la canción "El carbonero", explique e indique a sus estudiantes cómo se construye un musicograma y cómo se dibuja paso a paso una canción. Describiendo todo el paisaje que escucha, es más fácil cuando hay texto, porque narra el paisaje de la canción, y dibuja lo que escucha.
La forma binaria, es una manera de estructurar una pieza musical en dos secciones relacionadas entre sí y que normalmente se repiten. Una estrofa muestra el tema, y la otra estrofa muestra una variación de la misma idea o tema.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados para dibujar y de pie para cantar.

Indique a sus estudiantes que realicen individualmente un musicograma, dibujando la canción "El carbonero", con todos los elementos planteados para realizar el musicograma. Al finalizar se obtendrá un cuadro con el dibujo o paisaje que describe la canción.
Realizan un resumen acerca del musicograma y lo que han comprendido de su forma binaria. Para finalizar deben aprender y cantar la canción "El carbonero" ver video No. 16.

Se representa con A-B y se llama forma musical simple y consta de dos secciones con material musical diferente cuando se trata de canciones con estribillo como "El Carbonero", de Pancho Lara, tiene dos estrófas (AA) con igual música y un estribillo (B).



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video de la canción "El carbonero" de Pancho Lara, lápices de grafito y de color, papel bond en pliegos, plumones, video del musicograma.

Lo que debemos saber:
Que es musicograma: Es la interpretación de la música mediante un dibujo, es la audición musical activa. Sirve para facilitar la música a estudiantes que no saben de música (facilitando la altura, el acento, el timbre, el tiempo y varios aspectos que incluye la música).
Que es la forma BINARIA: es la forma de componer una pieza musical en dos partes que se relacionan entre si y se caracteriza por la forma AB.

Sugerencias:
Explique a sus estudiantes cómo se construye un musicograma y que realicen varios hasta que lo aprendan bien.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Sigue las indicaciones para realizar un musicograma.
- Realiza diferentes tipos de musicograma con otras melodías.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

CUARTO GRADO

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

UNIDAD 2 –CUARTO GRADO EL ARTE EN EL TIEMPO	
CONTENIDO CONCEPTUAL	**NOMBRE DE LA LECCIÓN - SESIÓN**
1. Patrimonio inmaterial de la música y la danza en El salvador.	La música y la danza de nuestro país como nuestro patrimonio.
2. La figura humana, de plantas y de animales en la cerámica prehispánica.	Nuestra época prehispánica.
3. Estructura del compás de 4/4.	Conociendo El compás de 4/4.
4. Creación de ritmos visuales con líneas y puntos de colores secundarios puros.	Conozcamos el ritmo visual.
5. Característica y proceso constructivo de un palo de lluvia.	Elaboración de un palo de lluvia.
6. Exploración sensorial: vista y audición.	Como percibo el mundo.
7. La técnica del papel picado en El Salvador.	El legado del papel picado en El Salvador.
8. Percusiones membranófonos e Idiófonos de una banda de paz.	La percusión.
9. Historias populares salvadoreñas: su narración y su representación.	El cuentacuentos.
10. Características y componentes de una danza folklórica salvadoreña.	Conociendo la danza folklórica Salvadoreña.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Patrimonio inmaterial de la música y la danza en el salvador.

LECCIÓN 01: La música y la danza de nuestro país como nuestro patrimonio.

ACTITUD A FOMENTAR:

Se interesa por investigar sobre la música y danza salvadoreña.

Atiende indicaciones para realizar las actividades.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.1 Identifica con interés y acierto el significado, los elementos musicales y escénicos en las tradiciones de la música y la danza salvadoreña.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Comience explicando a los y las estudiantes sobre la música y la danza y por qué se denomina patrimonio inmaterial de nuestro país.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Muestre el video en recurso No. 17 “El pitero” para que reconozcan aspectos de las danzas y la música salvadoreña.

Luego explique que el patrimonio inmaterial, es un valor cultural que se traslada de generación a generación y que puede ser música, danza, teatro, pintura, lugares arqueológicos, sitios naturales, comida y tradiciones de pueblos; que son reconocidos por sus pobladores como su legado cultural o algo muy especial e inherente a ellos.

Luego solicíteles que hagan un pequeño resumen de todo lo que aprendieron.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Muestre el video con la danza “El tigre y el venado” en Recurso de video No. 18, para que reconozcan canciones y danzas consideradas como patrimonio inmaterial de nuestro país. Luego deben identificar aspectos musicales, instrumentos y ritmos en la música y aspectos escénicos en las tradiciones de las danzas; las describen y presentan un resumen individual.

Materiales:

Cualquier reproductor de audio y video, video de la danza escénica “El pitero”, video de la danza “El tigre y el venado”.

Lo que debemos saber:

Patrimonio cultural inmaterial: son las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades; así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos que las comunidades y los grupos reconocen como aspectos de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial es transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos, en respuesta a su entorno y su interacción con la naturaleza y su historia.

Sugerencias:

Explicar detalladamente el significado de patrimonio inmaterial y elementos musicales y escénicos que se observan en las danzas y la música tradicional salvadoreña.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica el significado de los elementos musicales y escénicos en la música y danza tradicional salvadoreña como El tigre y el venado.
- Identifica elementos tradicionales y escénicos en la danza El Pitero.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La figura humana, de plantas y de animales en la cerámica prehispánica.

LECCIÓN 02: Nuestra época prehispánica.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa en la dinámica.

Dedicación y esmero en el dibujo de los detalles de las figuras prehispánicas.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.5 Realiza dibujos detallados de las figuras prehispánicas con dedicación y esmero.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organice a los estudiantes en 3 grupos.

Presente el contenido y motive la participación de los estudiantes preguntando ¿Qué figuras elaboradas en cerámica han visto antes? ¿Para qué se usan?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice a los estudiantes en 3 grupos.

Exponga a sus estudiantes, el término: "Prehispánico" y dé paso al conversatorio, donde las preguntas y opiniones de la clase se pongan en común para fortalecer los conocimientos. A continuación, invíteles a realizar una figura prehispánica siguiendo los siguientes pasos:

Paso 1: Presente a los estudiantes piezas cerámicas para que puedan observarlas. Apoyándose de imágenes impresas, o reales cuando se haga la visita al museo, entre otros.

Paso 2: En una pieza de cartón, dibujar una reinterpretación de figuras y formas que más les haya llamado la atención de las figuras en las piezas cerámicas.

Paso 3: Utilizando la plastilina de diferentes colores completar los diferentes espacios, como se observa en la imagen.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice a los estudiantes en 3 grupos.

Entregue la pieza de cartón, lápices, plastilina y borradores, e invíteles a realizar su ejercicio de forma creativa e individual.

Materiales:
Trozos de cartón cortados de 15 por 15 cm, lápices, borradores y cajas de plastilina de colores.

Lo que debemos saber:
Prehispánico: es un término formado a partir del latín. Está constituido por el prefijo "pre" que significa: delante, antes; y por el adjetivo "hispanius, hispania, hispanium o también hispaniensis, o hispaniense" cuyo significado es hispánico, español. A la forma "prehispan"- se le ha añadido el sufijo –"ico" que señala relación. Puede considerarse como lo anterior a la llegada de los españoles a América, o lo anterior a la conquista española.

Sugerencias:
Para realizar la temática de manera ideal podría: 1. Organizar una visita al MUNA (Museo Nacional de Antropología); con el objetivo de observar y dibujar las formas y figuras presentes en las piezas cerámicas. 2. Imprimir diversidad de imágenes de cerámica prehispánica que representen figuras, animales y personas que puede encontrar en la web. 3. Realizar una visita al museo virtual: http://www.fundaciondomenech.org.sv/toxtli/ apoyándose de la sala de cómputo para proyectar las imágenes de las cuales podrán tomar apuntes.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa de forma activa en el desarrollo de la temática, respetando la opinión de sus compañeros y compañeras.
- Realizar con esmero su interpretación de las figuras prehispánicas.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Estructura del compás de 4/4.

LECCIÓN 03: Conociendo El compás de 4/4.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.7 Escribe con aplicación e interés figuras rítmicas con valores correspondientes a 4/4.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con entusiasmo en las actividades.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie explicando a los y las estudiantes, que el compás de 4/4, es la entidad métrica musical que sirve para organizar las figuras musicales con cuatro figuras de negra. O sea, un pulso para cada una, como se puede leer en las figuras musicales. Muéstreles cómo hacer cada figura de negra en un compás. Ver recurso No 14: "Características del compás de cuatro cuartos", y video No. 19 en DVD, "El compás de 4/4".

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por el salón de clases.

Comience marcando dos líneas paralelas a lo largo de la pizarra que se convierte en bigrama y luego coloque 4 figuras de negra seguidas así: I I I I, para que identifiquen cada figura. Luego coloque una línea vertical divisoria que separe las 4 figuras; esto sirve para delimitar el compás.

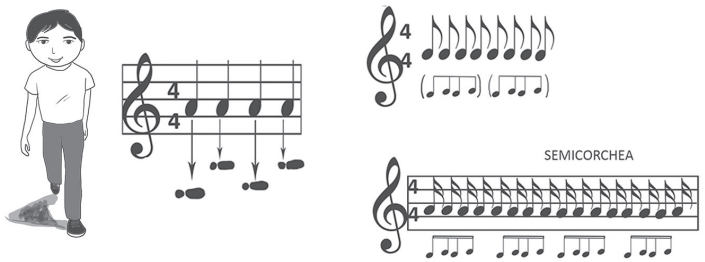
Los y las estudiantes participan colocando otras 4 figuras de negra seguidas y las dividen con una línea vertical cada cuatro figuras, hasta completar por lo menos cuatro compases, o sea 16 figuras de negras. Luego la figura de negra se percute con un pulso musical o un golpe que se toca con las manos, los dedos o los pies.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por el salón de clases.

Organice a los y las estudiantes en grupos de cuatro. Cada grupo realizará un bigrama y después un compás, donde colocará 4 figuras de negra indicando la fracción 4/4 al inicio. Estas figuras de negra, serán divididas con una línea vertical que delimita el compás; hasta realizar varios compases.

Al finalizar leerán las figuras que han escrito percutiendo con pulsos con manos, pies o dedos de manera que lean los pulsos reconociendo los 4 tiempos que tiene cada compás.



Materiales:

Papel Bond en pliegos, plumones de colores. Imágenes de compás de 4/4, video "El compás de 4/4".

Lo que debemos saber:

Los compases en música, se representan por medio de fracciones así: 4/4, 2/4, ¾ y más. Estas fracciones significan la cantidad de figuras musicales que contendrá la melodía en el Pentagrama. El compás es la entidad métrica musical, compuesta por varias unidades de tiempo o figuras musicales que se organizan en grupos y se dividen en partes iguales, para ser ejecutadas cuando se lee la música.

Sugerencias:

Utilice los dibujos y ejercicios que se encuentran en la lección para explicar a sus estudiantes.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Elabora un compás de 4/4 en el bigrama; Utiliza las figuras de negra para hacer el compás de 4/4. Percute con manos y pies los pulsos de 4 tiempos del compás de 4/4.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Creación de ritmos visuales con líneas y puntos de colores secundarios puros.

LECCIÓN 04: Conozcamos el ritmo visual.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa respetando a sus compañeros.

Iniciativa al realizar su ejercicio.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.17 Decora objetos pintando puntos y líneas con colores secundarios puros y diferentes patrones de repetición respondiendo a la audición de diferentes ritmos musicales.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Invite a los estudiantes a ubicarse en círculo.

Presente el contenido realizando el ejercicio de relajación "La serpiente" que está en el Recurso No. 15. Converse con sus estudiantes sobre cómo la música con sus diferentes ritmos, tiene la capacidad de producirnos diferente sensaciones, como alegría, tranquilidad o tristeza. Así mismo, puede ayudarnos a crear ritmos visuales, es decir, mover nuestro pincel con la música mientras pintamos.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Defina para sus estudiantes el concepto: "Ritmo visual". A continuación solicite la mayor atención invitándoles a cerrar los ojos mientras escuchan: "Caribbean blue" de Enya, en el recurso de audio No. 20. Imaginarán que su dedo índice es un pincel y "pintaran" en el aire al ritmo de la música.

A continuación realizan los siguientes pasos:

Paso 1: Entregue una hoja de papel bond carta a cada estudiante y un plumón de color.

Paso 2: Inicie nuevamente el audio.

Paso 3: Sin levantar el plumón moverlo sobre el papel al ritmo de la música, identificando sonidos suaves y altos.

Paso 4: Al finalizar el audio realizar puntos y líneas en áreas de su preferencia.

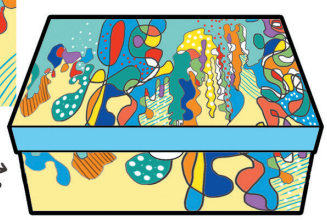
3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizados en grupos de trabajo según estime.

Entregue los materiales: bandeja con pintura acrílica blanca, amarilla, roja azul, trozo de tela para limpiar, recipiente para agua, pinceles #2, #8 y el objeto de su elección (previamente seleccionado).

A continuación deberá trasladar el ritmo visual elaborado en el papel con mucha creatividad.

Ejemplo de interpretación del ritmo visual canción "Caribbean Blue" de Enya



Ejemplo de objeto decorado

Materiales:
Pintura acrílica (blanca, amarilla, roja y azul), páginas de papel bond blancas, bandejas para mezclar, pinceles #2, #4, plumones, trozos de tela para limpiar, lápices y objeto a decorar, audio de la canción "Caribean blue", cualquier reproductor de audio.

Lo que debemos saber:
Ritmo visual: Repetición armónica en un espacio de líneas, tonos, colores, masas y volúmenes.

Sugerencias:
Los objetos que se pueden utilizar para esta lección son diversos, estos podrían ser: objetos de madera (cofres, portallaves, casitas de pájaro, entre otros) objetos de barro (tazas, figurillas, entre otros).

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: pintura acrílica, bandejas para mezclar, pinceles, trozos de tela

- Escucha con atención el ritmo musical para elaborar el ritmo visual.
- Elabora con creatividad y entusiasmo diferentes patrones de repetición para elaborar su trabajo hasta finalizar.
- Utiliza los colores secundarios realizando la mezcla a través de los primarios.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Característica y proceso constructivo de un palo de lluvia.

LECCIÓN 05: Elaboración de un palo de lluvia.

ACTITUD A FOMENTAR:

Trabaja con entusiasmo y esmero para elaborar el palo de lluvia.
Muestra interés en el instrumento.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.21 Observa y deduce con interés el proceso para construir un palo de lluvia.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Explique ¿Qué es un palo de lluvía? y su utilización en la música.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

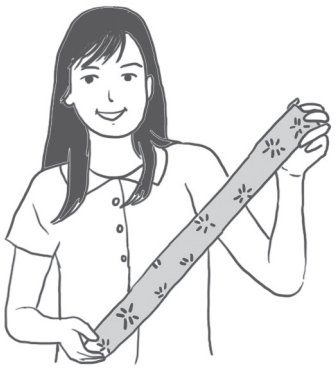
Sentados en semicírculo.

Explique a los y las estudiantes cómo elaborar el instrumento "Palo de lluvia". Ver el paso a paso en recurso No. 26 ¡Comencemos!

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Reproduzca el video No. 21 y utilice el "palo de lluvia", para que observen y escuchen con atención. Luego lo utilizarán realizando los sonidos de acuerdo a la canción del video.



Materiales:
Materiales para construir un palo de lluvia, tubo de cartón reciclado de papel toalla, aguja capotera,
pega silicón, frijoles, arroz, maicillo, palillos de dientes, cortaúñas, pintura acrílica o tempera, video de la canción "Con Palo de lluvia", cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:
Que es el Palo de lluvia: Palo de lluvia es un instrumento musical de origen prehispánico (probablemente Maya) con cientos de años de antigüedad. Consiste en un trozo de caña de bambú en cuyo interior hueco hay una especie de escalera en espiral por donde caen semillas, las cuales, al ir de un extremo al otro, producen un sonido característico como de las gotas de lluvia. Es un instrumento simple, pero a la vez exótico y muy utilizado en todo el mundo.

Sugerencias:
Muestre las imágenes del paso a paso para construir el palo de lluvia ver recurso No 16.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Sigue el paso a paso para construir un palo de lluvia.
- Escucha atentamente el sonido del palo de lluvia y lo ejecuta.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Exploración sensorial: vista y audición.

LECCIÓN 06: Cómo percibo el mundo.

ACTITUD A FOMENTAR:

Socialización amena de sus experiencias auditivas y visuales.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.25 Expresa con entusiasmo detalles y pormenores al describir su experiencia visual y auditiva del entorno.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón.

Presente el contenido y hable a sus estudiantes de cómo nuestros sentidos perciben lo que sucede en nuestro entorno. Por ejemplo, con el sentido del olfato percibimos el olor de las flores, de la comida y de muchas cosas más. Pero tenemos otros sentidos, que a veces no utilizamos bien, por ejemplo el sentido del oído ¿has escuchado alguna vez los sonidos que hay dentro de ti? Pues hoy los vamos a escuchar.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

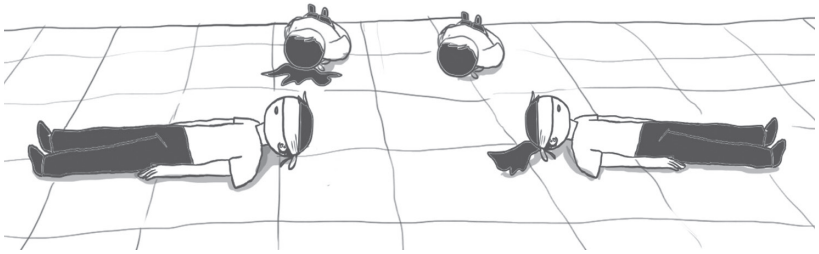
Estudiantes distribuidos en el salón.

Invite a realizar los ejercicios de la "Tabla de calentamiento básico para el actor" en Recurso No. 17. Luego, realizar los ejercicios de relajación que están en el Recurso No. 18 "Ejercicios de relajación por medio de la respiración.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes distribuidos en el salón.

Realice ejercicios de exploración sensorial, determinando los niveles de atención con los sentidos. Ver ejercicio en Recurso No. 19.



Lo que debemos saber:

Percepción Sensorial: Aprendemos y entendemos el mundo a través de nuestros sentidos. Transformamos la información que proviene del ambiente a través de las sensaciones que produce nuestro cuerpo, en mensajes con significado, los cuales nos impulsan a actuar.

Sugerencias:

Para este contenido necesita un espacio libre de pupitres, pero no es recomendable que sea al aire libre, pues afectaría la concentración de sus estudiantes. Puede utilizar música de relajación y cualquier reproductor de audio.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa con entusiasmo y esmero en las los ejercicios.
- Participa en la clase activamente.
- Comparte con los demás su experiencia con el ejercicio.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La técnica del papel picado en El Salvador.

LECCIÓN 07: El legado del papel picado en El Salvador.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés al elaborar papel picado.

Respeto al trabajo de sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.26 Crea con originalidad gallardetes y banderitas con la técnica del papel picado utilizando motivos alusivos a una festividad específica.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Invite a los estudiantes a formar un círculo

Inicie preguntando a sus estudiantes: ¿Han ido a una fiesta patronal? ¿Han visto los adornos que ponen en la plaza y en las calles?. Coméntele que, en las fiestas patronales, por lo general en las plazas, colocan adornos colgantes, hechos con figuras en papel de china y algunos adornos, tienen formas curiosas. También hay otros tipos de festejos que son decorados con papel picado. Pero se han preguntado ¿de dónde viene esa tradición?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Converse brevemente acerca de la "Historia del papel picado en El Salvador", lo encuentra en Recurso No. 20.

Para favorecer la comprensión de la elaboración del papel picado, realice dos demostraciones:

1. El "doblés principal para realizar la técnica del papel picado". Apóyese en el Recurso No. 21.
2. Papel picado con figuras. Con la mitad de un pliego de papel de china siga la secuencia que muestra la imagen.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

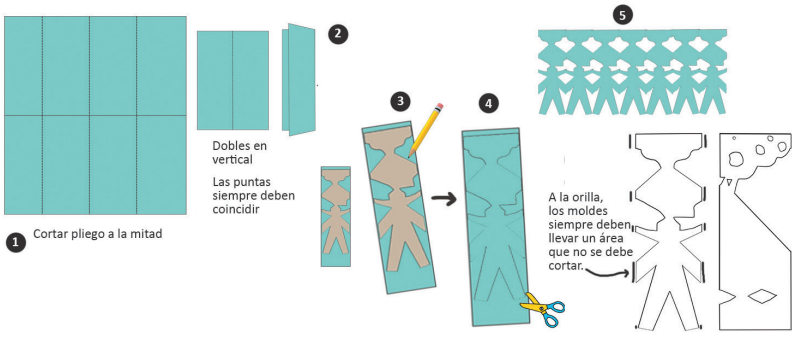
Entregue los materiales a utilizar: papel de china de diferentes colores, lápices y tijeras. En cada paso, verifique el procedimiento.

Paso 1: Invite a realizar el corte con el doblés principal.

Paso 2: Realizar el papel picado con figuras.

Paso 3: Motive a realizar otras figuras con papel picado, apóyese en los moldes que muestra la imagen. Enfatice en las áreas de NO corte.

Paso 4: Al final del ejercicio, pegan los banderines de papel picado en un cordel. Para ello, entrégueles cordel y pega.



Materiales:

Papel de china en variedad de colores cortados a la mitad, tijeras, lápiz, trozos de cartulina para moldes, cordel delgado o lana y pega.

Lo que debemos saber:

Papel picado: Es una técnica que consiste en decorar secciones de papel (generalmente papel de china) con el calado. Forma parte del patrimonio indígena de Izalco, en el departamento de Sonsonate. **Tradición:** Práctica de las costumbres de los pueblos para mantener constante el patrimonio cultural. **Patrimonio:** Conjunto de bienes que pertenece a la comunidad, un país o a la humanidad.

Sugerencias:

Previo a la lección, puede preparar diferentes motivos de papel picado para mostrar y motivar a los estudiantes.

Puede utilizar los trabajos resultantes para decorar alguna festividad del centro educativo. Prepare previamente moldes cortados en cartulina para compartir con los estudiantes. Motive además la elaboración creativa de motivos que los estudiantes deseen hacer.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa durante la presentación del contenido. Sigue puntualmente los pasos para elaborar papel picado. Realiza con esmero figuras con papel picado. Respeta y comparte con sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Percusiones membranófonos e Idiófonos de una banda de paz.

LECCIÓN 08: La percusión con instrumentos membranófonos e idiófonos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con entusiasmo y alegría en los ejercicios.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.28 Identifica con interés y acierto las percusiones membranófonos e ideófonos en una banda de paz.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en forma de semicírculo.

Inicie tocando un tambor, pandereta, o cualquier instrumento de percusión como claves etc. Luego explique cuáles son instrumentos de percusión membranófonos, ver recurso de video No.22 son los que tienen un parche o membrana, como los tambores, redoblantes, caja, timbales, congas y otros y cuáles son los idiófonos, que son los que vibra todo el instrumento y sirven de acompañamiento, como las maracas, las panderetas, el güiro y otros.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados y dispersos en el salón de clases.

Solicite que parte de la banda de la escuela (o algún estudiante que la integra) llegue al salón de clases y toque un instrumento (el bombo o la caja). Al ver los instrumentos, cómo son tocados y el sonido que producen, sus estudiantes los distinguirán y sabrán que son membranófonos. Luego, muéstreles el güiro o el pandero, para que de igual forma lo escuchen y reconozcan los instrumentos de percusión ideófonos.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie por todo el espacio.

Organice las condiciones para que experimenten tocar cualquier instrumento Idiófonos o membranófonos, por ejemplo: pandereta, güiro, tambor, bombo y maracas. Haciendo una ejecución musical, siguiendo los pulsos de la canción "Sambalele" que la encuentra en el recurso de video No.23.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video "Instrumentos membranófonos e idiófonos", algún instrumento de banda (tambor, o güiro, claves, pandereta, redoblante y otros.) canción "Sambalele".

Lo que debemos saber:
Instrumentos membranófonos: son los que utilizan una membrana, parche, cuero o pergamino.
Instrumentos Idiófonos son: los que tienen sonido propio porque usa su cuerpo como materia resonadora como: El güiro, las maracas, Cencerro, triángulo, címbalos, etc.

Sugerencias:
Muestre videos de instrumentos membranófonos e idiófonos, para que se familiaricen y reconozcan los distintos instrumentos.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica con interés y reconoce los instrumentos membranófonos e idiófonos al escucharlos y observarlos.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Historias populares salvadoreñas: su narración y su representación.

LECCIÓN 09: El cuentacuentos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Concentración para seguir la historia relatada.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.31 Actúa oportunamente adaptando su cuerpo y su voz para representar personajes de historias populares o leyendas escuchadas.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie presentando el contenido y narre a sus estudiantes una leyenda o historia breve para captar su atención. Utilice gestos, ademanes, desplazamientos y cambios de voz para darles vida a los personajes.

Comparta la diferencia entre la narración y la dramatización. Explicando que los cuentos y muchas historias son contadas por una persona que narra. Y, nos dice qué sucede, qué piensan los personajes y qué acciones realizan. Pero en un texto de teatro, es a través de los diálogos de los personajes que nos enteramos cómo suceden las cosas, las acciones que ellos realizan y su forma de pensar. Y, que en la escuela es muy común dramatizar cuentos o leyendas.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Compártales que para preparar un cuento, para ser contado al público, es necesario considerar los siguientes pasos:

Paso 1. Elegir la historia o cuento que sea de su agrado.

Paso 2. Leer y analizar la historia o cuento para conocer de qué trata, los personajes y lugares donde se desarrolla.

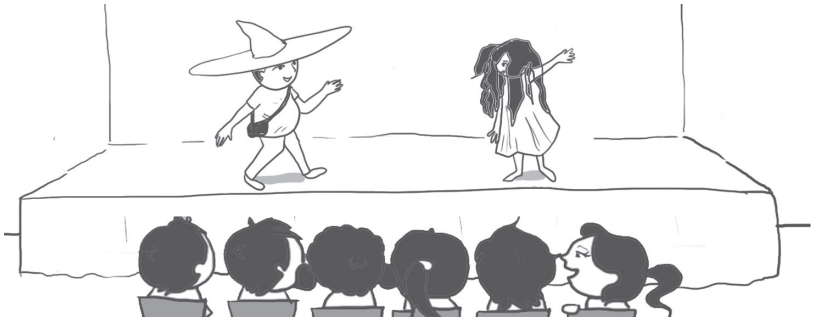
Paso 3. Elaborar un listado de los acontecimientos más importantes que se suscitan en la historia, hasta tener claro el orden en que van ocurriendo los hechos.

Paso 4. Ensaye contándolo en voz alta como si estuviera ante el público. Utilice cualquier recurso que considere necesario para narrar el cuento.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Forme grupos y asigne a cada uno, una historia popular o leyenda. Solicíteles que preparen la dramatización siguiendo los pasos antes mencionados. Posteriormente representarán la dramatización al resto del grado.



Materiales:

Textos de cuentos o leyendas populares.

Lo que debemos saber:

Narración oral escénica: Es el relato de una historia, realizada ante un público, utilizando recursos expresivos y escénicos: voz, gestos, movimientos, y otros que se usan en teatro.

Sugerencias:

Al narrar haga participar al público activamente para que se sienta parte de la historia. Puede utilizar música, vestuario, máscaras, títeres y maquillaje para enriquecer la narración.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa con entusiasmo y esmero en la preparación del cuento.
- Respeta las opiniones de los demás.
- Puede trabajar en equipo.
- Disfruta su participación en la dramatización del cuento.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Características y componentes de una danza folklórica salvadoreña.

LECCIÓN 10: Conociendo la danza folklórica salvadoreña.

ACTITUD A FOMENTAR:

Investiga con interés una danza Folklórica de El Salvador.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.32 Identifica con interés la procedencia, el significado y los componentes musicales y escénicos de una danza folklórica a partir del análisis y la investigación bibliográfica.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente a los y las estudiantes el video de la danza "El pitero" y su música. Recurso de video No. 24. Luego explique que esta danza es parte del folklor nuestro y explique cuáles son las características en nuestras danzas para que sus estudiantes analicen, opinen y hagan un resumen.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en el piso.

Los y las estudiantes, observan y analizan el video en recurso No. 25 sobre "La música folklórica" (investigación realizada por la UCA). Acompañe el análisis con la discusión para identificar y caracterizar aspectos como la procedencia, significado, estructura de la música, la letra y la danza.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por todo el salón.

En esta lección debe realzar toda la danza poniendo énfasis en la letra cantándola con precisión y retomando los pasos de la danza original, al bailar deben reconocer los aspectos teatrales, y dancísticos originales de la historia según la investigación bibliográfica realizada con los estudiantes, después bailaran la danza haciendo énfasis en cada aspecto que menciona la letra de la canción para representarla.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video de la danza "El pitero" y "La música folklórica".

Lo que debemos saber:
Folklore: Conjunto de elementos, ideas, tradiciones, formas de actuar y conocimiento popular que compone la identidad de una comunidad o un pueblo.
Componente escénico: Disposición de la escena para representar una obra teatral, acción de representar algo.

Sugerencias: Es importante que sean propiciadas las condiciones para que los estudiantes investiguen, hagan un resumen y tengan prácticas dancísticas y teatrales folklóricas de nuestro país.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica con interés los aspectos escénicos de la danza; reconoce la procedencia de la danza a partir de las actividades propias de la cultura y tradición de nuestros pueblos.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

CUARTO GRADO

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

UNIDAD 3 –CUARTO GRADO CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE	
CONTENIDO CONCEPTUAL	**NOMBRE DE LA LECCIÓN - SESIÓN**
1. Compás de 4/4 en el Himno nacional de El Salvador.	Compás de 4/4.
2. Saturación visual en el entorno.	¿Qué es la saturación visual?
3. Carteles para una campaña escolar.	Nuestra primera campaña escolar.
4. La fotografía como medio de registro y expresión.	La fotografía en nuestro medio.
5. Móvil de fotografías.	Creemos nuestro móvil de fotografías.
6. Posibilidades rítmicas orales	Conociendo el ritmo oral.
7. Estructura del compás de 2/4.	Conociendo el compás de 2/4.
8. Pasos de una coreografía.	Como reproducir una coreografía.
9. Montaje y representación de coreografías cortas de bailes folklóricos.	Conociendo la preparación de coreografías de bailes folklóricos.
10. Otras técnicas dramáticas: el títere. Sesión 1 Otras técnicas dramáticas: el títere. Sesión 2 Otras técnicas dramáticas: el títere. Sesión 3	Elaboremos un títere de guante. Cómo se maneja un títere de guante. Representemos un cuento con títeres de guante.
11. Transición del plano al volumen en la papiroflexia.	El arte de la papiroflexia.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Compás de 4/4 en el Himno nacional de El Salvador.

LECCIÓN 01: Compás de 4/4.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con entusiasmo en los ejercicios.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.1 Escucha e identifica con atención la aplicación del compás de 4/4 en el Himno Nacional de El Salvador.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente con entusiasmo la reseña bibliográfica del compositor del Himno Nacional y luego explique la composición musical para que los y las estudiantes identifiquen los tiempos del compás de 4/4 y las figuras musicales que contiene el himno. Ver recurso No 22. "Compás de 4/4 en el Himno Nacional de El salvador, Partitura 1".

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

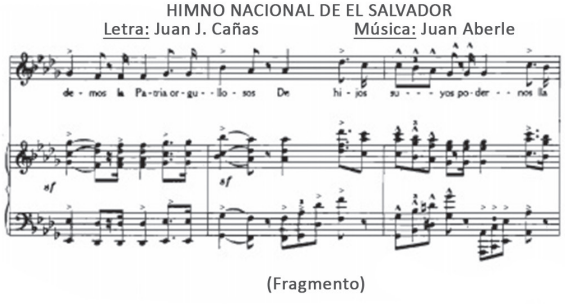
Sentados en semicírculo.

Realice una audición comprensiva del Himno Nacional, lo encuentra en el audio y video No. 26, para identificar el compás de 4/4 y distinga las distintas figuras que contiene el compás. Siguiendo la melodía del himno nacional marcan los tiempos para identificar el compás de 4/4. Después realizan un análisis participativoacerca de la composición del Himno, luego comentan la experiencia de su práctica.

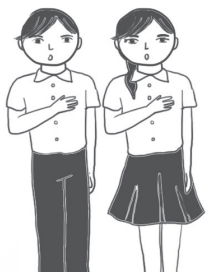
3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie marcando el ritmo.

Indique a los y las estudiantes que sigan el ritmo, la melodía y la métrica del Himno Nacional de El Salvador, de acuerdo al compás de 4/4; para que practiquen llevando los pulsos que marcan el ritmo de la música y; repitan con las manos cada uno de los pulsos del compás de 4/4.



(Fragmento)



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, música del "Himno Nacional de El Salvador".

Lo que debemos saber:
Compás de 4/4: Es el que su unidad de tiempo es la figura negra (cuarto) y se completa con el valor de cuatro negras o su equivalente en figuras musicales en cada compás.

Sugerencias: Realizar la audición comprensiva del Himno Nacional las veces que sea necesario para que practiquen y reconozcan el compás de 4/4 y aprendan a medir y marcar los tiempos y las figuras musicales.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica el compás de 4/4 de nuestro Himno Nacional.
- Reconoce los pulsos de la melodía.
- Sabe marcar los pulsos de las figuras de 4/4.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Saturación visual en el entorno.

LECCIÓN 02: ¿Qué es la saturación visual?

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa activamente.

Respeta la opinión de sus compañeros

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.5 Identifica la saturación visual del entorno al explorarlo visualmente y reflexiona sobre sus efectos en el paisaje urbano y rural.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organice a los estudiantes en un espacio abierto y sentarse en círculo.

Inicie la sesión realizando un ejercicio de relajación y respiración.

Conversen acerca de los tipos de contaminación que existen para cada uno de nuestros sentidos, nombrando los primeros 4 (oído, tacto, olfato y gusto). Motive la participación realizando la pregunta ¿Qué elementos creen ustedes que afectan nuestro sentido de la vista?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice a los estudiantes en un espacio abierto y sentarse en círculo.

Converse con sus estudiantes acerca de la saturación visual, apoyándose en el Recurso No. 23 "Saturación visual en el entorno". Oriente nuevamente la participación, ubicándolos en el contexto de la saturación visual de calles. Todo aquello que han observado como elemento de saturación. Apóyese de fotografías.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes a su pupitre de trabajo.

Entregue lápiz y papel a sus estudiantes e invíteles a escribir un breve ensayo acerca del tema conversado. Dentro de éste deberán realizar una reflexión acerca de los efectos de la saturación visual en el paisaje urbano y rural, desde su punto de vista.

Fuente: El salvador. com
Fotografía por: Jonathan Henríquez

Materiales:

Páginas de papel bond carta, lápices, borradores, fotografías de periódico con imágenes rurales y urbanas.

Lo que debemos saber:

Saturación visual: sobrecarga de elementos captados por el sentido de la vista.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa activamente respetando a sus compañeros y compañeras.
- Identifica los elementos que crean la saturación visual.
- Realiza su ejercicio de reflexión orientado en el contexto rural y urbano.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Carteles para una campaña escolar.

LECCIÓN 03: Nuestra primera campaña escolar.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa respetando la opinión de sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.8 Selecciona un tema y elabora una campaña escolar demostrando actitudes democráticas.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie junto a su pupitre.

Inicie el contenido realizando un ejercicio de estiramiento general del cuerpo y finalicen con movimientos de las manos.

Motive la participación con la pregunta ¿Qué es una campaña? ¿Qué campaña necesitamos en nuestro centro educativo?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes a trabajar en equipos de 3 o 4 integrantes.

Mencione a las y los estudiantes que para elaborar una campaña escolar se puede elaborar un cartel siguiendo estos pasos:

Paso 1: Forme grupos e invite a los estudiantes a elegir un tema para la campaña, como: Respeto al medio ambiente, reciclaje, entre otros.

Paso 2: Todos los integrantes de cada equipo deberán elaborar bocetos de las ideas compartidas para campañas, hasta llegar entre todos a un común acuerdo.

Paso 3: Entregar una hoja de papel bond tamaño carta por equipo para dibujar la idea final de la campaña. En ella deberán incluir la imagen y las letras.

Paso 4: Entregar a cada equipo medio pliego de papel bond, plumones y colores e invítelos a elaborar el tema de su campaña.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Entregue los diferentes materiales a los estudiantes y motívelos a realizar sus carteles para campañas escolares siguiendo los pasos expuestos.

Materiales:

Hojas de papel bond tamaño carta, hojas de papel ledger, lápices, borradores, reglas, plumones, colores, carteles recopilados del periódico o revistas.

Lo que debemos saber:

Campaña: es el conjunto de actos que se llevan a cabo con la intención de lograr un determinado objetivo.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa de forma activa en cada una de las actividades.
- Propone ideas creativamente respetando a sus compañeros y compañeras.
- Trabaja en equipo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: La fotografía como medio de registro y expresión.

LECCIÓN 04: La fotografía en nuestro medio.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.12 Explica las características y usos de fotografías artísticas, periodísticas y familiares, clasificándolas y valorándolas como medio de registro y expresión.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Los estudiantes pueden estar en su pupitre de trabajo.

Inicie realizando ejercicios de estiramiento general del cuerpo.

Presente el contenido realizando una breve reseña histórica de la fotografía, apoyándose en el video 27, "Historia de la fotografía para niños".

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice a los estudiantes en 3 equipos de trabajo, según la temática

Genere la participación a través de una lluvia de ideas, pregúnteles acerca de la comprensión del video: ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué pueden recordar? ¿Por qué creen que es importante la fotografía en la historia? ¿De qué manera es utilizada la fotografía en el arte? Indique la actividad a realizar paso a paso:

Paso 1: Reunidos en 3 equipos, entregue a los estudiantes las fotografías según el tema.

Paso 2: Entregue a cada equipo hojas de papel bond de colores cortadas a la mitad, tijeras y pega.

Paso 3: Pegar las fotografías al centro de la media hoja.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Entregue los materiales e invíteles a trabajar de forma ordenada y creativa.

Al finalizar, en el pegado podrán decorar el margen de las fotografías. Para las fotos periodísticas y artísticas, pueden ser líneas con figuras geométricas. Mientras que para las familiares, pueden ser dibujos más alegres y creativos.

Foto: Pedro Valtierra

Fotografía Periodística
El montaje debe destacar la seriedad de la temática.

Foto: Evan López

Fotografía Artística
El montaje debe destacar formalidad. Puede definirse un montaje creativo sin perder formalidad.

Fotografía Familiar
Este tipo de fotografía permite el uso más abiertos de recursos creativos para su presentación.

Materiales:

Cualquier reproductor de audio y video, compilación de fotografías de diferentes estilos (familiares, periodísticas, artísticas), pega, tijeras, plumones, colores y video "Historia de la fotografía para niños".

Lo que debemos saber:

Fotografía: (de foto- y -grafía), es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es el proceso de capturar y proyectar imágenes, por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas. En otras palabras: es una imagen plasmada en un medio digital o sobre papel.

Sugerencias:

Puede reunir a los estudiantes en el centro de cómputo para ver el video.

Para reforzar la temática, puede apoyarse del texto del Recurso No. 24 "La fotografía como medio de registro y expresión".

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Trabaja en equipo respetando a sus compañeros y compañeras.
- Participa de forma activa en la dinámica de la lección.
- Trabaja con perseverancia.
- Identifica los tipos de fotografía.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Móvil de fotografías.

LECCIÓN 05: Creemos nuestro móvil de fotografías.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.13 Construye con interés un móvil con fotografías, decorando sus marcos con motivos alusivos al tema que representa.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Invite a los estudiantes

Presente el contenido realizando una breve retroalimentación de los diferentes estilos fotográficos, vistos en la lección anterior.

Converse con sus estudiantes acerca de la importancia de clasificar y ordenar el material para realizar el montaje de una exposición.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para esta sesión entonces, realizaremos un móvil con fotografías siguiendo los pasos que muestra la imagen:

Paso 1: Unir dos fotografías, según la imagen.

Paso 2: Colocar,al centro en la parte de atrás de la foto, un cordel de lana antes de pegar la tercera foto.

Paso 3: Realizar el mismo procedimiento para continuar pegando las fotos. Cada cordel de lana deberá tener un aproximado de 15 fotos.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice a los estudiantes en 3 equipos de 6.

Entregue los materiales: Fotos preparadas en la sesión anterior, un metro de lana y pega.

Invite a sus estudiantes a realizar los pasos antes descritos.

Materiales:

Fotografías de la sesión anterior, un bollo de lana, pega, trozos de cartón, hojas de papel bond tamaño carta de colores, tijera.

Lo que debemos saber:

Montaje: Presentación creativa de un producto para un público.

Sugerencias: Al finalizar puede colgar los móviles de fotografía en la zona asignada para su exposición.

Con el material elaborado, puede organizar una feria de logros.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa activamente en la dinámica de la sesión.
- Trabaja con esmero siguiendo indicaciones paso a paso.
- Colabora y respeta el trabajo de sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Posibilidades rítmicas orales.

LECCIÓN 06: Conociendo el ritmo oral.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con entusiasmo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.18 Participa con precisión en la expresión conjunta de ritmos y sonidos siguiendo ritmos propuestos por otros.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie mostrando diferentes dibujos de figuras como una mariposa, una casa y un pan. Sus estudiantes observarán los dibujos y pronunciaráncon énfasis el nombre de la imagen que observan. Incentíveles a que sientan el ritmo de la palabra.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en sus pupitres.

Luego coloque una serie de dibujos en Recurso de video No. 28, "Las figuras rítmicas mariposa, casa, pan". Pida que mencionen las palabras haciendo pulsos con palmas de manos así:
ma – ri – po – sa /ca – sa / pan.
Utilizará un golpe o pulso en cada sílaba.
De manera que, se pronuncia la sílaba con el pulso o sonido, a la vez que menciona la silaba. Por ejemplo: pan, junto con el golpe de pie; mariposa, a la vez que palmea con manos cada silaba; y casa también, la percute con pies o manos.
Al final se escucha la palabra con el sonido al mismo tiempo, hasta que logre realizar un sonido rítmico con el cuerpo y vocalización a la vez.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie en semicírculo.

Indique a los y las estudiantes que mencionen otras palabras de su imaginación para sacarle el pulso y ritmo a cada una de las silabas, para que las percutan repitiéndolas con su ritmo y pulso corporal simultáneamente. Puede observar el ejemplo y construir las frases rítmicas que desee, es importante que participen todos, aportando sus propias frases rítmicas; tomando en cuenta el siguiente modelo.

Mariposa	mariposa	casa	pan
| | | |	| | | |	| |	|

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video "las figuras rítmicas mariposa, casa, pan".

Lo que debemos saber:
El ritmo oral: es el sentido musical que contienen las palabras y las frases al cantar o al conversar.

Sugerencias: Cada estudiante deberá realizar su propia frase rítmica percutiéndola y cantándola a la vez.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Realiza con atención el ritmo de las palabras y las entona de acuerdo al sonido del pulso.

Utilice el instrumentos de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Estructura del compás de 2/4.

LECCIÓN 07: Conociendo el compás de 2/4.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con interes y entusiasmo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.20 Escribe con esmero figuras rítmicas con valores correspondientes al compás de 2/4.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en sus pupitres en semicírculo.

Comience mostrando un pentagrama grande, que muestre al principio el formato del compás 2/4, para que sus estudiantes lo identifiquen. Explique en qué consiste su aplicación en una melodía.
Ver recurso No. 25 “Características del compás de 2/4”.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

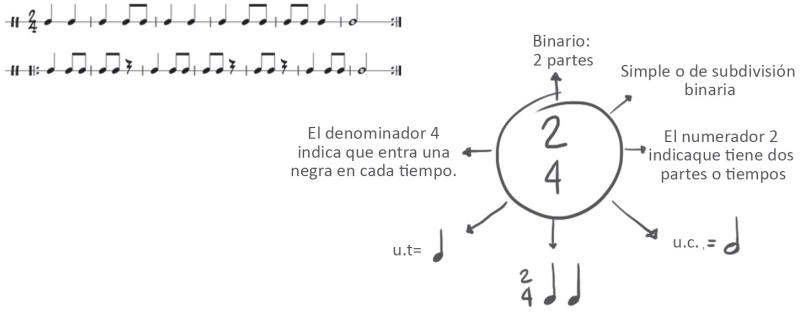
De pie en semicírculo.

Realice con sus estudiantes figuras de negras, corcheas, semicorcheas, silencio de negra, silencio de corchea y blanca para que las conozcan y las practiquen hasta que las lean y escriban fácilmente. Después elaboran un pentagrama y realizarán compases de 2/4, utilizando todas las figuras musicales ante vistas equivalentes a dos tiempos, eso significa: 2 negras, o 4 corcheas, o una blanca, o 2 corcheas y una negra, o 2 silencios de corcheas y una negra. Después lo leerán y percutirán con las manos y los pies. Ver el video No. 29 “El compás de 2/4.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en sus pupitres.

Cada uno realiza un pentagrama y elabora compases de dos tiempos, utilizando las figuras musicales necesarias para completar los 2 tiempos en cada compás. Después realizarán la audición comprensiva de una melodía de 2/4, para que la identifiquen y sean capaces de marcar los pulsos corporalmente. Al final todos realizan una banda rítmica para marcar los 2 tiempos de los compases que escuchan en la audición de una canción de su elección.



Materiales:
Afiches, plumones, cartoncillo, pliegos de papel bond, cualquier reproductor de audio y video , video “El compás de 2/4”.

Lo que debemos saber:
El compás de 2/4: Es un fragmento musical que se compone de dos tiempos, que se pueden completar con una blanca, dos negaras, cuatro corcheas, y ocho semicorcheas, o cualquier forma de alternar las figuras.

Sugerencias:
Se sugiere realizar una práctica de elaboración de figuras musicales como: negra, corchea, semicorchea, silencio de negra, silencio de corchea y blanca hasta que las conozcan fácilmente y elaboren compases de 2/4 con esas figuras.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica fácilmente el compás de 2/4 en una melodía.
- Realiza un compás de 2/4 utilizando varias figuras musicales que completen los 2/4 con exactitud.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Pasos de una coreografía.

LECCIÓN 08: Como reproducir una coreografía.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa activamente en una coreografía.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.23 Reproduce con esmero los pasos observados en una coreografía simple que observa en vivo o en video.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en sus pupitres en semicírculo.

Comience explicando la historia de la coreografía, después los y las estudiantes reflexionan sobre el origen histórico de la danza y su apreciación al respecto de la coreografía.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

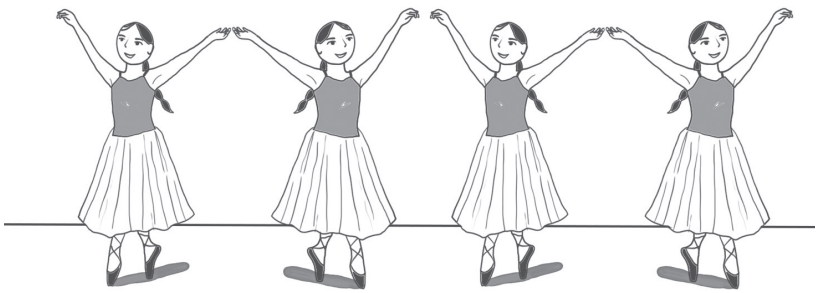
Presente el video No. 30 "la coreografía", que trata acerca de la coreografía, sus características y la puesta en escena de una danza.

Luego investigan y hacen un resumen de la información obtenida sobre coreografías. Mostrando los hallazgos respecto a la historia u origen de la danza y su coreografía. Ver recurso No. 26, "la coreografía".

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie y desplazándose por todo el salón de clases.

Observe junto a sus estudiantes el video No. 31 "Coreografía dancística del Titanic". Después, toda la clase, realizarán el montaje de la coreografía que acaban de ver. Harán su representación de forma fiel y con su expresión corporal. Reproduciendo creativamente y con esmero, los diferentes pasos.



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video "La coreografía" y "Coreografía dancística de Titanic.

Lo que debemos saber:
Que es coreografía: en 1701 el bailarín francés Raoul Auger Fevillet, creó el término "Choregrafie" que significa Escritura de la danza, que son los signos para diagramar los pasos que se deben utilizar para escribir las danzas. De esa manera la coreografía deja registrado a través del tiempo la acotación de diferentes bailes, que posteriormente pasan a la historia.

Sugerencias: Presente varios videos con coreografías diversas para que sus estudiantes las practiquen y las presenten en su escuela.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Aplica los pasos de una coreografía simple según la observación del video de una danza

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Montaje y representación de coreografías cortas de bailes folklóricos.

LECCIÓN 09: Conociendo la preparación de coreografías de bailes folklóricos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa y coopera con la investigación relacionada con el baile folklórico.

Coopera durante los ensayos y montaje del baile.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.28 Prepara un baile folklórico a partir de una investigación de su historia, ubicación geográfica y vestuario.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie explicando a los y las estudiantes la historia de la etnia originaria llamada **Kakawira o Cacaopera**. Su lengua era **Misumalpa**, emparentada con el idioma **Matagalpa**, actualmente extinta. Sus orígenes se remontan a la época colonial, se supone que por la alegría de la construcción del templo, llegaron 8 caciques con sus ejércitos, ataviados todos con plumas de guara de 40 a 50 cm de largo.

El atavío (donde están sujetas las plumas) se amarra a la cabeza en forma de casco y se sujeta a la quijada. Bajo el brazo derecho llevan una tela amarrada y cruza su pecho. En la mano derecha, llevan una sonaja llamada ayacaxtle y en la izquierda, llevan un pañuelo. El pantalón es de libre opción.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Realice con los y las estudiantes la investigación de la danza "los emplumados de Cacaopera". Analizan la coreografía según la historia, la ubicación geográfica,el vestuario y los pasos de la danza en Recurso de video No. 32

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie y desplazándose por todo el salón de clases.

Muestre nuevamente el video de la danza "Los Emplumados de Cacaopera" a los y las estudiantes. Realice el análisis con ellos, para que observen con atención la danza, la historia, el vestuario y su ubicación geográfica. Luego de reconocerlo, copiaran los pasos y construirán la coreografía.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video de la danza de "Los emplumados de Cacaopera", accesorios y vestuario para la danza.

Lo que debemos saber:
Cacaopera es una de las pocas comunidades indígenas en el territorio salvadoreño, ubicada en el departamento de Morazán. Ahí se encuentra una de las danzas más tradicionales de nuestro país: "Los Emplumados de Cacaopera".

Sugerencias: Se sugiere realizar prácticas dancísticas las veces que sea necesario, hasta que identifiquen los pasos de la coreografía y puedan reproducirla solos, al ritmo de la música de los emplumados de Cacaopera.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Realiza una coreografía a partir de la historia de una danza folklórica. Participa en la investigación la coreografía "Los emplumados de Cacaopera".

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Otras técnicas dramáticas: el títere.

LECCIÓN 10: Elaboremos un títere de guante.

ACTITUD A FOMENTAR:

Manifiesta respeto hacia su creación y la de sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.32 Termina el títere y utiliza los materiales propuestos.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente el contenido mostrando un títere de guante e improvise de forma creativa, saludando a sus estudiantes y estableciendo el diálogo sobre la sesión. Luego coménteles que un títere puede representar un personaje y entre varios pueden contar una historia.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Explique paso a paso como construir un títere de guante con un molde previamente elaborado.

Paso 1. Dibuje y recorta el patrón o molde del títere.

Paso 2. Doble la tela para sacar dos piezas, calca el patrón y recorta.

Paso 3. Pegue las dos piezas por la orilla, excepto la parte de abajo donde se meterá la mano.

Paso 4. Decórelo dándole las características del personaje, ojos, cabello, bigote, trenzas, sombrero, orejas, etc.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

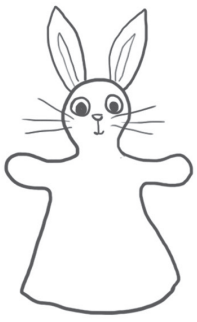
Estudiantes en equipos de trabajo.

Organice grupos y a cada uno asígnele un cuento. Luego, a cada estudiante asígnele un personaje de ese cuento. Pídales que lean el cuento y que elaboren una síntesis.

Entregue los materiales e invíteles a elaborar su títere y a decorarlo de acuerdo a su personaje (trabajo individual).

Patrón

No colocar pega en esta área.



Materiales:

Franela o tela de distintos colores, moldes del vestido del títere, silicón, ojos movibles, lana, tijeras, cola blanca, papel crespón o china; colores rosado, café, amarillo, plumones finos.

Lo que debemos saber:

Títere de guante: Su característica primordial es que se asemeja a un guante por el material de tela y porque se ajusta a la mano de quien lo maneja (titiritero), se convierte en un títere por medio de la acción y voluntad de quien lo maneja. Le da apariencia de vida convirtiéndolo en un personaje teatral.

Sugerencias: Puede recordarles que elaboren también los accesorios que se mencionan en el cuento, por ejemplo: el hacha del leñador, la escoba de la bruja, etc.Se recomienda que los estudiantes no se lleven los títeres a casa, pues se utilizaran en las siguientes dos sesiones, así se garantiza que lo tendrán para usarlo en la clase.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa con esmero en la elaboración del títere.
- Respeta su trabajo y el de los demás.
- Colabora con el orden y aseo después del terminar el trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Otras técnicas dramáticas: el títere.

LECCIÓN 10: Elaboremos un títere de guante.

ACTITUD A FOMENTAR:

Propicie un clima de confianza y creatividad.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 3.34 Manipula el títere con movimientos claros de cabeza y brazos.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie la presentación hablando sobre la magia de los títeres. Esta magia se logra por la capacidad que la persona o titiritero tiene para manejarlo. La capacidad para el manejo, se adquiere ensayando las voces y los diferentes movimientos (entradas, salidas, forma de caminar, saludar, reír, dormir, etc.), para que el titiritero pueda expresar a través del títere sus emociones y sentimientos.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Realice el calentamiento según se indica en Recurso No. 27, "Tabla de calentamiento o acondicionamiento básico para el actor de teatro de títeres". Usando el teatrino, explique de forma demostrativa algunos movimientos para que sus estudiantes los conozcan.

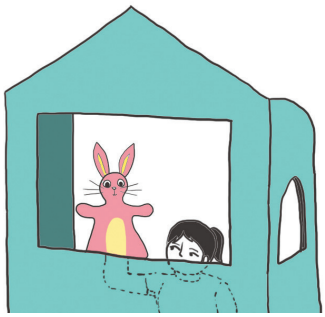
Manejo básico del muñeco de guiñol:

- Utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y dedo medio para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma de la mano.
- La posición que menos cansa para sostener el títere, es la que mantiene el brazo en forma vertical.
- Cuando el títere camina lo hace como si fuera dando pequeños saltitos.
- Entramos o salimos a escena siempre por los costados. Al entrar se hará como si el títere fuera subiendo por una grada y si el títere sale, lo hará por un costado como si fuera bajando gradas.
- Mantener pocos muñecos en escena para que no produzca confusión en el público.
- Al hablar, el personaje debe moverse, en tanto el resto de títeres (que están en la escena) permanece inmóvil.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En grupos pequeños.

Solicite a sus estudiantes que se enguanten el títere y que practiquen cada uno de los movimientos que usted les muestre. Invitele a hacer pequeñas improvisaciones en parejas o tríos en el teatrino y verifique el correcto manejo en la manipulación del títere.



Materiales:

Un teatrino, los títeres elaborados por los estudiantes.

Lo que debemos saber:

Las características de los personajes son dadas esencialmente por la voz, por lo que se debe motivar a los estudiantes a imitar diferentes voces para enriquecer la interpretación de dicho personaje.

Sugerencias:

El teatrino o teatrillo puede ser de cartón o tela, es recomendable que el escenario, o la parte donde aparecen los títeres, inicie dos pulgadas arriba de la cabeza del titiritero o titiritera para que no se vean al momento de actuar y no se vuelva un distractor, pues lo único que debe de ver el público, son los títeres.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Practica los movimientos del títere adecuadamente.
- Participa con esmero en las improvisaciones.
- Respeta el trabajo de los demás.
- Disfruta al hacer el trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Otras técnicas dramáticas: el títere.

LECCIÓN 10: Representemos un cuento con títeres de guante.

ACTITUD A FOMENTAR:

Propicie la solidaridad y trabajo en equipo.

SESIÓN 03

Indicador de logro: 3.35 Caracteriza al títere con personalidad particular durante la representación.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Al presentar el contenido, comparta con sus estudiantes que los títeres son una especialidad del teatro. Y, que aparte de ser muy divertidos, se puede contar historias que dejan un mensaje educativo. Que para hacer una presentación de títeres, se debe tener en cuenta lo siguiente:

a. Como el espacio del teatrito es pequeño, no deben entrar todos a la vez. Si están dos títeres en escena, los demás esperan su turno atrás.
b. Es necesario ensayar la obra varias veces para coordinar entradas, salidas, intervenciones de los personajes, manejo de accesorios, cambios de escenografía, etc.
c. La obra debe de presentarse de forma fluida, sin dejar espacios o baches en los que no haya diálogos o acciones.
d. Una obra de títeres o teatro significa trabajo en equipo, por lo que se debe respetar la participación de los demás.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

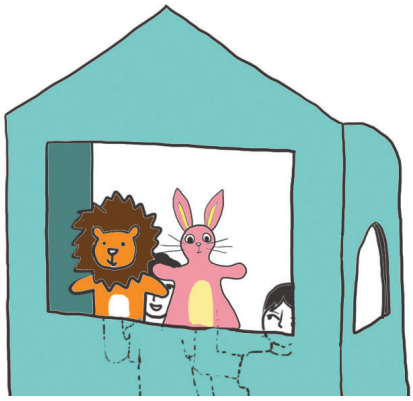
Estudiantes en grupos de trabajo

Invite a sus estudiantes a que trabajen en los mismos grupos formados en la primera sesión (cuando elaboraron el títere y se les asignó el cuento). Pídales que ensayen la obra y preparen los recursos a utilizar.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Establezca el orden de participación, para que cada grupo pase a representar su obra de títeres al resto de la clase. Al finalizar las presentaciones, puede hacer un espacio para que compartan su experiencia con los títeres, preguntándoles ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gustó?



Materiales:
Teatrino, títeres elaborados por los estudiantes, accesorios.

Sugerencias:
Es recomendable insistirles, que todo trabajo artístico requiere preparación (ensayo) para lograr un resultado de calidad ante el público y que lo que viene después es divertirse y pasarla bien.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación

- Disfruta su participación en la obra de títeres.
- Respeta el trabajo de los demás.
- Ensaya la obra con esmero y entusiasmo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Transición del plano al volumen en la papiroflexia.

LECCIÓN 11: El arte de la papiroflexia.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés en el desarrollo de la lección.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.37 Modela con interés y agrado figuras tridimensionales sencillas utilizando la técnica de la papiroflexia.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Ubicar los pupitres en semicírculo para verificar los procedimientos.

Presente el contenido realizando movimiento del cuerpo en general, finalizando con movilidad en las manos y dedos.
Converse con sus estudiantes acerca del término: papiroflexia.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Ubicar los pupitres en semicírculo para verificar los procedimientos.

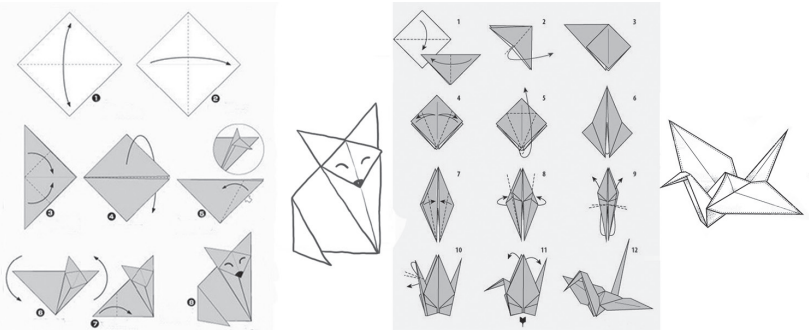
Realice una demostración de papiroflexia para que sus estudiantes puedan observar su elaboración, siguiendo los pasos:

Paso 1: Utilizando papel lustre cortado de forma cuadrada y apoyándose de la imagen, realice la figura del zorro.
Paso 2: Utilizando papel lustre cortado de forma cuadrada y apoyándose de la imagen, realice la figura de la grulla.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Ubicar los pupitres en semicírculo para verificar los procedimientos.

Entregue el material a utilizar: papel lustre cortado de forma cuadrada e invíteles a realizar paso a paso la figura del zorro y la grulla.
Al finalizar pueden decorar cada una de sus figuras agregándoles detalles como: ojos, nariz, boca, etc.



Materiales:
Papel lustre de diferentes colores cortado de forma cuadrada de (20x20 cm.) y plumones en variedad de colores.

Lo que debemos saber:
Papiroflexia: Es el nombre con el que se denominó en España al arte que, utilizando técnicas de plegado en papel, permite obtener formas y figuras decorativas. El país que más ha cultivado ampliamente este arte es Japón, en donde se denomina Origami.
La técnica de la papiroflexia está considerada un arte, al igual que la pintura o la escultura.

Sugerencias:
Realice el ejercicio que corresponde a cada imagen varias veces, de forma previa, para poder orientar mejor a sus estudiantes. Es recomendable además, ver videos de las figuras a elaborar para facilitar aún más la comprensión de las figuras.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Sigue los procedimientos para elaborar las figuras con papiroflexia.
- Trabaja con dedicación y esmero hasta completar la figura.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Recursos 4° grado

RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS

UNIDAD 1

Recurso No. 1. Una peculiar ventana

Por: Evangelina López

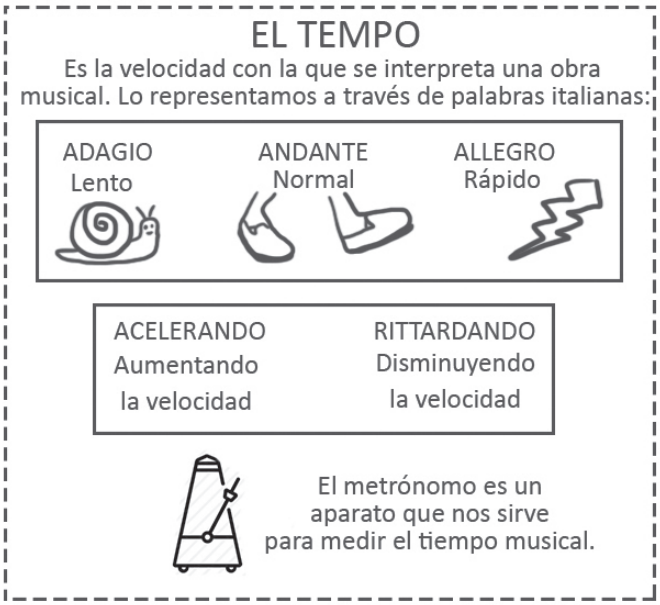
Regresando de la escuela, recorriendo la pequeña calle empedrada, donde se encontraban con muchas casas de colores y formas, Bastian y Olivia se detenían llenos de curiosidad casi todos los días frente al andén de la casa de Don Ignacio, el zapatero. La casa, tenía una gran ventana con hermoso balcón forjado de siluetas y muchas formas. Los niños y las niñas se sentaban y compartían un refresco o unas golosinas. Les gustaba descubrir y enumerar detalles a su alrededor que antes no habían visto. Entre los detalles estaban: el color de las ramas de las veraneras, que parecía querer esconder el cielo con sus hermosas hojas verdes, flores violetas, rosadas y amarillas. El pequeño río que se miraba al final de la corta calle, parecía unir las veredas con sus líneas. El paisaje les resultaba simplemente encantador. Habían cuantificado ya varios detalles, incluyendo las telas y colores de los vestidos de la niña Cloe, que vendía siempre su pan recién horneado llena de sonrisas e historias.

Recurso No. 2 Elementos de la música.

El registro y el tiempo en la música.

Registro se denomina al término, con que se mide el rango o diapasón de las notas musicales, que alcanza la voz de cada persona; y, que se define por las notas extremas graves y agudas que se pueda emitir. Los sonidos agudos, son sonidos que componen la gama de altas frecuencias del espectro audible. Los sonidos graves, en el espectro audible, son los de baja frecuencia. Rápido o lento, se refiere al tiempo. El tiempo musical, se refiere a la velocidad con que se ejecuta la pieza de música.

Debemos recordar que los elementos de la música son: Melodía, Armonía y Ritmo.



MÚSICA: es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios; utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

- La **MELODÍA** es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular. Que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal); y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.

- La **ARMONIA**, bajo una concepción vertical de la sonoridad y cuya unidad básica es el acorde o tríada, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos. La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

- El **RITMO**, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias; pero en una muy general apreciación, se trata de la capacidad de generar contraste en la música. Esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

EL PULSO MUSICAL.

Es un latir continuo y regular de la música. Sensación que se experimenta a intervalos regulares de tiempo. Dicha experimentación sucede cuando al escuchar la música, marcamos el pulso con nuestro pie para seguir el ritmo. Su carácter continuo, regular y uniforme, lo convierte en la unidad de medida por la que determinamos la duración de los sonidos que forman la música.

CARACTERÍSTICAS DEL PULSO MUSICAL.

Situamos la música de una danza, porque se caracteriza por marcar claramente las pulsaciones, para estimular el movimiento de quienes danzan.

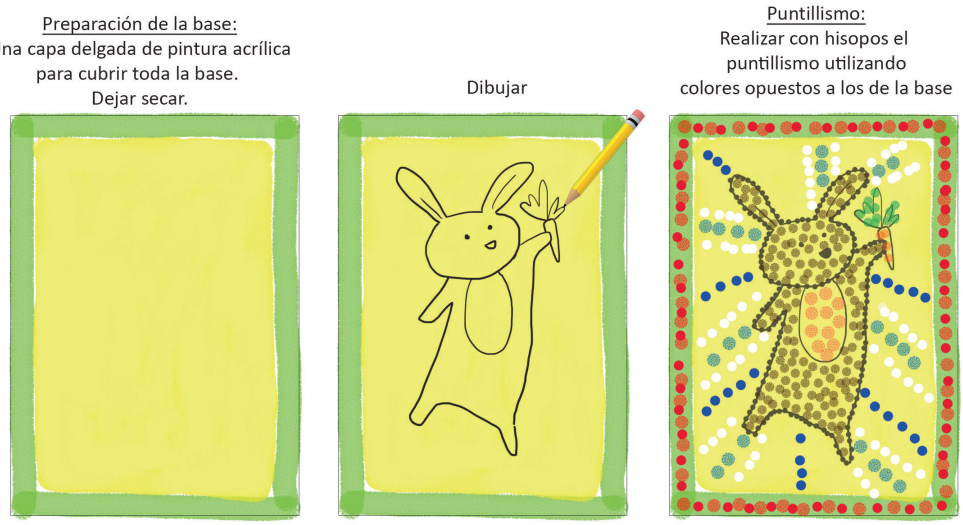
En el otro extremo podemos encontrar algunos tipos de música, como el canto Gregoriano y el flamenco, entre otras, que no se basan en la regularidad de un pulso musical, sino que son de ritmo libre.

Todos tenemos la experiencia de haber escuchado música que se desarrolla a distinta velocidad: unas más rápidas y otras más lentas. A este hecho alude la expresión **TEMPO, AIRE** o **MOVIMIENTO** al hablar de una obra musical y se refiere al número de pulsaciones que se producen por minuto.

Puede indicar la velocidad del pulso mediante una expresión metronómica, estableciendo una igualdad matemática entre la figura que representa el pulso y una cifra que indica el número de pulsos por minuto,por ejemplo: negra = 60, indica que la negra es la figura que representa el pulso y que la composición debe ser interpretada a 60 pulsaciones por minuto).

Recurso No. 3

Más del puntillismo.

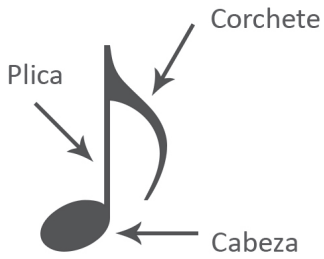


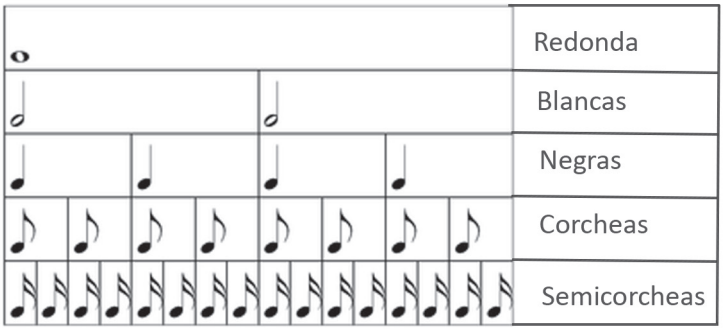
Recurso No. 4 Conozcamos las figuras rítmicas y sus valores.

Se llaman figuras musicales, a los signos que representan gráficamente la duración musical de un determinado sonido. En una pieza musical, es la manera gráfica de indicar la duración relativa de una nota, mediante la utilización del color o la forma de la cabeza de la nota, que se llama "plica"; así, puede o no tener plica, o como la presencia o ausencia de corchetes con forma de ganchos.

Cuando la figura musical aparece situada en un pentagrama con clave establecida, determina también la altura del sonido. Las figuras más utilizadas son siete y se denominan elementos gráficos de la música y se expresan de la siguiente forma: REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA, SEMICORCHEA, FUSA Y SEMIFUSA.

Esta es la figura musical corchea
y sus partes.





La figura simple que representa la unidad de duración, es la redonda. Cada valor simple equivale a dos de su figura inmediata, así:

- Una redonda equivale a dos blancas.
- Una blanca equivale a dos negras.
- Una negra equivale a dos corcheas.
- Una corchea equivale a dos semicorcheas.
- Una semicorchea equivale a dos fusas.
- Una fusa equivale a dos semifusas. Y sucesivamente con las demás figuras musicales.

Asimismo, se puede establecer otras relaciones sobre la base de las FIGURAS MUSICALES, por ejemplo, en 4/4, una redonda equivale a 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas, 16 semicorcheas, 32 fusas, 64 semifusas.

A continuación pueden observar cada una de las figuras musicales con su respectivo valor, siempre se parte del valor de la redonda que son cuatro tiempos.

Como podrán notar, cada figura dura el doble de tiempo que la siguiente y la mitad del tiempo que la anterior.
NOTA: Cuando escribimos corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, acostumbramos a agrupar el corchete de todas las que queden dentro de un tiempo, para facilitar la lectura así:

Recurso No. 5 Conozcamos las características del sonido.

ALTURA, DURACIÓN, INTENSIDAD, TIMBRE.

Hay sonidos de toda clase: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana de las personas. A lo largo de la historia, el ser humano ha inventado una serie de reglas para ordenarlo, hasta construir un lenguaje musical.

Las cualidades musicales y físicas del sonido son: la altura o tono, duración, intensidad y timbre.

La **ALTURA** es la afinación de un sonido. Está determinada por la frecuencia fundamental de las ondas sonoras (es lo que permite distinguir entre sonidos graves, agudos o medios). Se mide en ciclos por segundo o hercios (Hz). Para que las personas podamos percibir un sonido, éste debe estar comprendido entre el rango de audición de 20 y 20.000 Hz. Por debajo de este rango tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos. A esto se le denomina rango de *frecuencia audible*. Cuanta más edad se tiene, este rango va reduciéndose tanto en sonidos graves como en agudos.

La **DURACIÓN** es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido. Está determinada por la longitud, que indica el tamaño de una onda, que es la distancia entre el principio y el final de una onda completa (ciclo). Según esto, podemos decir que por duración, los sonidos pueden ser largos o cortos. Los únicos instrumentos acústicos, que pueden mantener los sonidos el tiempo que quieran son los de cuerda con arco. Por ejemplo, el violín. Los instrumentos de viento, dependen de la capacidad pulmonar. Y, los de percusión, de los golpes. La guitarra necesita, al igual que el piano, de un martilleo que golpee las cuerdas, y solo se escucha el sonido hasta que la cuerda deja de vibrar.

La **INTENSIDAD** equivale a hablar de volumen. Un sonido puede ser fuerte o débil. Es la cantidad de energía acústica que contiene un sonido. La intensidad viene determinada por la potencia, que a su vez está determinada por la amplitud y nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil.

Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibelios (dB) en honor al científico e inventor Alexander Graham Bell.
Por ejemplo, en el control de volumen del equipo o reproductor de sonido, tenemos que a mayor volumen, mayor intensidad; a menor volumen, menor intensidad.

EL **TIMBRE** es la cualidad que permite reconocer la fuente emisora del sonido. Por ejemplo, entre la misma nota (tono) con igual intensidad producida por dos instrumentos musicales distinto,se define como la calidad del sonido. Cada cuerpo sonoro vibra de una forma distinta. Las diferencias se dan no solamente por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensada, etc.), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar).

Una misma nota suena distinta si la toca una flauta, un violín, una trompeta... Cada instrumento tiene un timbre que lo identifica o lo diferencia de los demás. Con la voz sucede lo mismo. El sonido dado por un hombre, una mujer, un niño, una niña, tienen distinto timbre. El timbre nos permitirá distinguir si la voz es áspera, dulce, ronca o aterciopelada. También influye en la variación del timbre la calidad del material que se utilice; por lo que el sonido será claro, sordo, agradable o molesto.

Un ejemplo sencillo para entender este tema, es el hecho de poder reconocer las voces de las personas que nos rodean sin necesidad de verlos; ya que cada una tiene sus propias características que las hace diferentes, aunque sean muy similares como en el caso de parentescos familiares.

Hay sonidos que por sus particulares características son fáciles de clasificar y diferenciar. Sin embargo, hay otros que requieren de la escucha con mayor práctica, para aprender a reconocer esas pequeñas sutilezas que diferencian a unos de otros.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Duración	Longitud de onda	Largo corto
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre		Fuente emisora del sonido

Recurso No. 6 Tipos de ritmos musicales.

- **Ritmo libre:** Posee elementos de tensión y distensión pero no con una rítmica determinada (canto gregoriano). Los signos que se utilizan dan una idea de la duración. La improvisación instrumental permite desarrollar la creatividad.

- **Ritmo rítmico:** Opuesto al libre, ya que lleva regularidad en la colocación de acentos y distancias. De aquí surgen los ritmos binarios y ternarios.

- **Ritmo métrico:** Da y asigna a cada sonido una duración determinada. Tiene en cuenta y la distancia de los sonidos. Trabajando distintos tipos de inicio, sincopas y contratiempos.

- **Compás:** Es una manera de organizar el ritmo de una obra musical. Es la subdivisión del tiempo, usando un numerador que indica la cantidad de notas que entran y un denominador que indica la calidad, es decir si es negra, corchea, etc.

EL TRAZO, GROSOR Y COLOR DE LA LÍNEA

TIPOS DE LÍNEA:

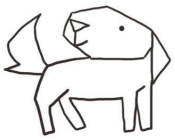
Los dibujos pueden o no tener línea.

SIN LÍNEA

CON LÍNEA

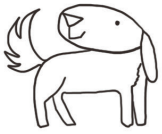
TIPOS DE LÍNEA: POR FORMA Y TRAZO

La mayoría de los dibujos tiene lineas curvas y rectas. Un dibujo con mayoría de lineas rectas y ángulos es más agresivo, con fuerza, más adulto. Un dibujo con mayoría de lineas curvas y cambios fluidos es más suave, amable e infantil.



LÍNEAS RECTAS

LÍNEAS CURVAS



LÍNEAS MIXTAS

El trazo también puede ser más o menos firme. Cuanto más firme más sensación dara de seguridad y madurez. El trazo tembloroso es más gracioso y tierno, es muy habitual en las tiras cómicas. El trazo tipo boceto es informal y dinámico.

LÍNEA FIRME

LÍNEA TEMBLOROSA

LÍNEA TIPO BOCETO

LA CONTINUIDAD

Se puede cerrar o no la línea de cada zona del color. Si se cierra, el dibujo estará más definido, más formal. Si se dejan parcialmente abiertas dara más sensación de movimiento, más informal. Otra opción es usar una línea discontinua (esta es una opción típica del dibujo humorístico).

LÍNEAS CERRADAS

LÍNEAS ABIERTAS

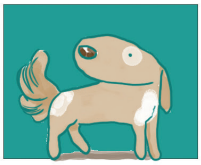
LÍNEAS DISCONTINUAS

EL COLOR

Lo más habitual es el negro, pero también puede ser otro color cualquiera, o el del fondo. Incluso cada pieza del dibujo puede tener su propio color de línea como por ejemplo el color del relleno más oscuro.

Un color que no sea el negro es una buena forma de hacer una línea original, pero hay que elegir bien el color porque la función más importante de la línea es que se vea mejor el dibujo y eso no todos los colores lo consiguen.

NEGRA



COLOR FONDO

OTRO COLOR

EL GROSOR

Una línea más gruesa es mas fuerte, gráfica y agresiva. Cuando los colores de un dibujo son muy saturados, una línea negra gruesa sirve para separarlos y reducir el contraste entre los colores.

Una línea fina es más suave y amable. Es la más adecuada para un dibujo realista.

LÍNEA FINA

LÍNEA GRUESA

LÍNEA IRREGULAR

LÍNEA TEXTURA

LA POSICIÓN

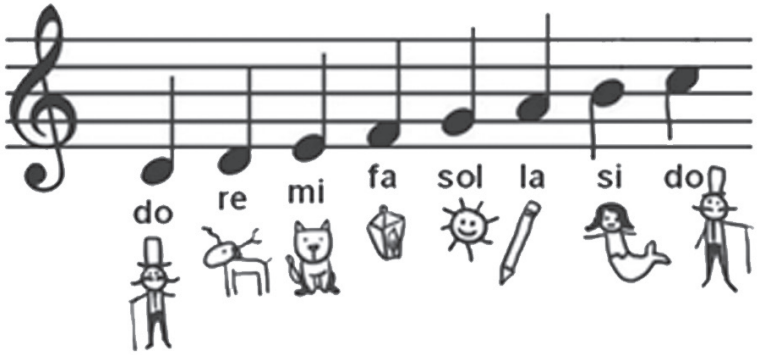
La línea normalmente se ajusta al borde del elemento. Pero también puede estar desplazada. Eso hace el dibujo más dinámico pero también más difícil de comprernder. Por eso es un estilo adecuado para dibujos sencillos y con pocos elementos.

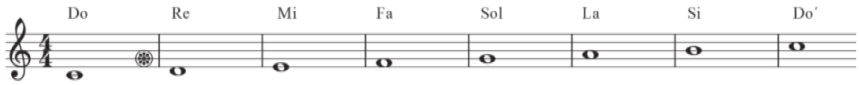
LÍNEA EN EL BORDE

LÍNEA DESPLAZADA

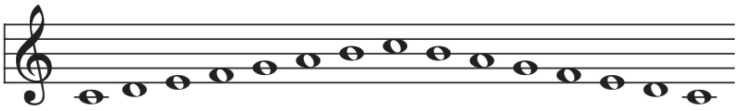
Recurso No. 8 Grafía y escala de Do mayor.

La **TONALIDAD DE DO MAYOR** o escala mayor sobre la nota Do, consiste en las notas do, re, mi, fa, sol, la y si. Su armadura no contiene bemoles ni sostenidos. La escala es una sucesión de sonidos (puede ser ascendente o descendente), dentro de una tonalidad. La escala más utilizada es la escala diatónica, que también se le puede llamar "escala natural". Como su nombre lo dice, esta escala posee 7 notas que se repetirán respectivamente, ya sea ascendente o descendente.





Las bolitas pueden estar encima de la línea o entre dos líneas. Ejemplo: Escala de Do ascendente y descendente.



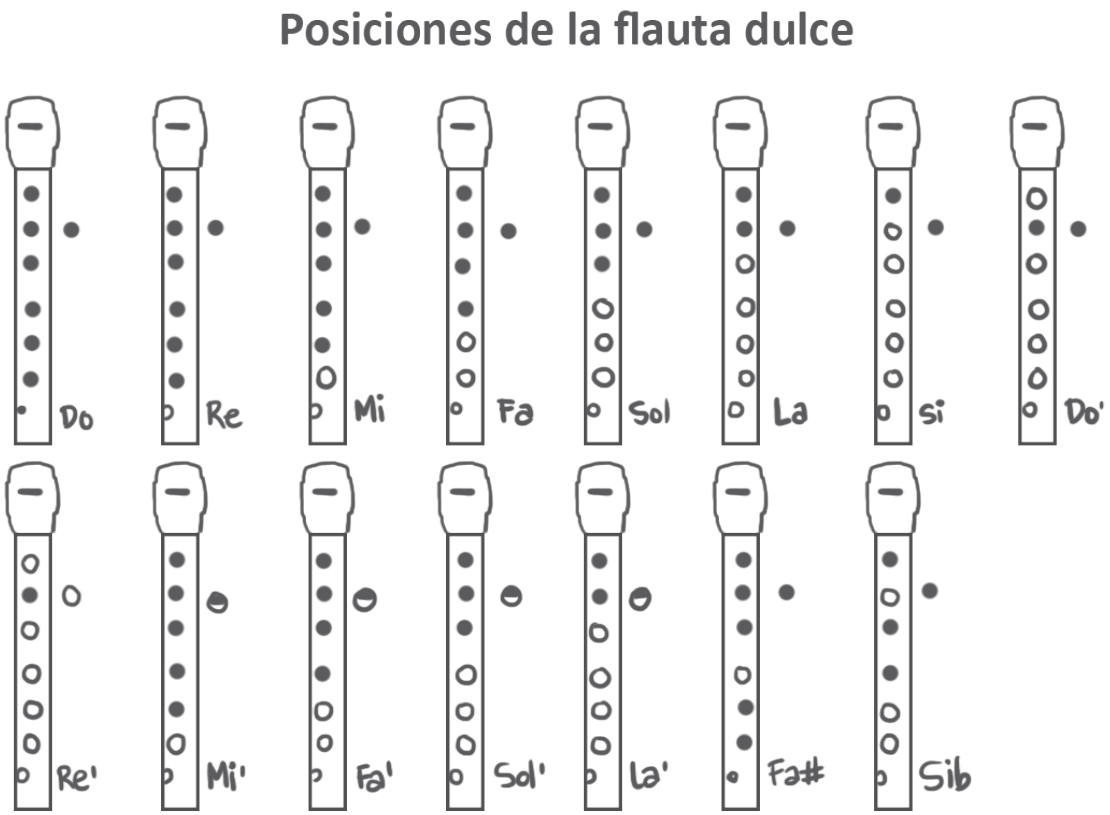
Las notas son unos símbolos que indican un sonido.
Las notas nos indican básicamente 3 cosas:

1° El tono (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La o Sí).
2° Cuándo empieza y termina el sonido.
3° La forma del sonido. Puede ser suave al principio y fuerte al final y viceversa.

Recurso No. 9 Práctica de la escala de Do mayor en flauta dulce.

En la imagen, obsérvese que hay orificios negros y blancos. Esto indica la colocación de los dedos. Esta posición de los dedos tapando los orificios de la flauta, es para definir cada nota de la escala musical.
Por ejemplo: Todo el orificio cerrado tapado (negro) con las yemas de los dedos, hace la nota Do grave. La siguiente nota, destapando un orificio, es la nota Re...Así sucesivamente, se van destapando lo orificios en orden ascendente y descendente para descubrir cada una de las notas de la escala.

Posiciones de los dedos en la flauta Dulce. (Los orificios negritos indica que están tapados).



Recurso No. 10 Vocalización y ejercicios de respiración.

Es importante realizar ejercicios de respiración. Para esto se sugiere realizar ejercicios creativos para facilitar su inhalación y exhalación.

Podemos efectuar diferentes ejercicios de respiración que nos permitan llevar el aire hasta nuestro diafragma, algunas son juegos o ejercicios divertidos como:

- Jugar de soplar una vela sin apagarla, haciendo que la llama se haga pequeña y se mantenga encendida... Poco a poco aléjese de la vela y continúe con el mismo ejercicio.
- Jugar que todos se convierten en globos y se inflan mucho hasta flotar por el salón de clases.
- Juego de convertirnos en el viento que mueve un barco en alta mar.

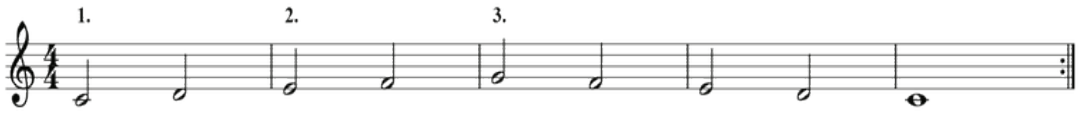
Pasamos al solfeo.

El solfeo entonado lo empezamos a estudiar a partir de la escala de Do mayor, por diversos motivos: la escala mayor tiene una simetría perfecta, que ayuda a nuestro oído a afinarse con menor dificultad y, en particular el registro de la escala de Do. Además, de no tener notas alteradas, puede ser aprendido y entonado en todos los rangos vocales de cualquier persona.

Para ello empezaremos sólo con las notas que van de Do a Sol (de tónica dominante). Esto es para tener la imagen sonora del tetracordio inferior de la escala y de la dominante.

Este rango de notas nos permite también, practicar nuestra afinación de los tonos enteros y de los semitonos (Mi-Fa).

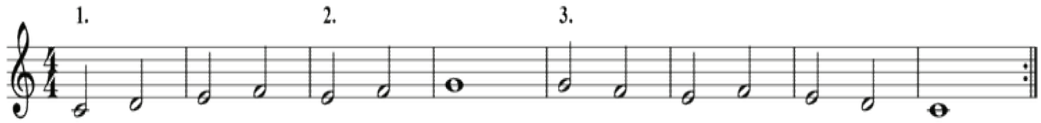
Primer ejercicio:
Lo primero y más evidente, es entonar esta mini escala por grados conjuntos (nota a nota, sin saltos). Al principio la puedes entonar con ayuda de un teclado.



Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

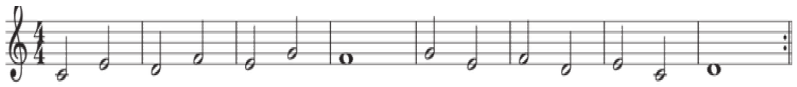
Nota para docentes: En este y algunos ejercicios verán números sobre algunas notas. Estos son para que puedan ser entonados en regla con su clase y que al hacerlo sea forma divertida. Obligándoles a pensar más y realizar su mejor esfuerzo para mantener la afinación. Esta estrategia hace más efectivo el aprendizaje y sirve de ayuda a las personas que tienen dificultad para afinar con precisión. Para este ejercicio, si hay un maestro o maestra especialista en música, podría solicitársele su apoyo. Si no lo hay, bastará con el video, el audio y la explicación en este apartado de "Recursos" para desarrollar el contenido de la sesión.

Segundo ejercicio:
Este ejercicio también se entona por grados conjuntos, pero realizando un giro melódico en la zona crítica del semitono Mi - Fa, que suele ser difícil de afinar con precisión al principio.



Lo que educa nuestro oído, es realizar el esfuerzo interior de encontrar las notas por nosotros mismo para entonarlas. El teclado debe darnos únicamente la primera nota; las siguientes las debemos encontrar nosotros y practicar muchas veces hasta aprenderlas.

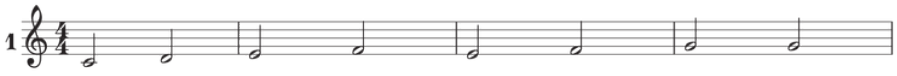
Tercer ejercicio:
El siguiente paso consiste en empezar a entonar esta pequeña escala por intervalos de terceras. Esto es crucial, ya que la música tonal se desarrolla con las triadas de la tonalidad y éstas se construyen por superposiciones de terceras mayores y menores. Con lo cual, el entonado de terceras empezará a ubicarnos con rapidez dentro de la tonalidad y nuestra afinación se irá perfeccionando. Entonar las siguientes notas con sus respectivos intervalos, es importante lograr entonar cada nota correctamente.



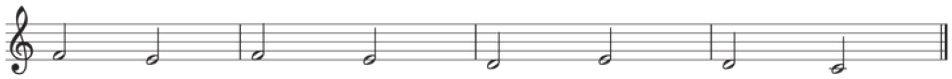
Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Sol Mi Fa Re Mi Do Re

Solfeo entonado

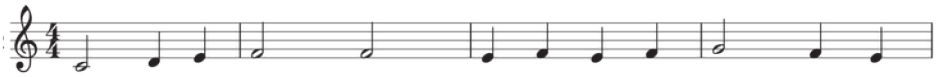
LEAmaníacos principiantes 1 - Do mayor



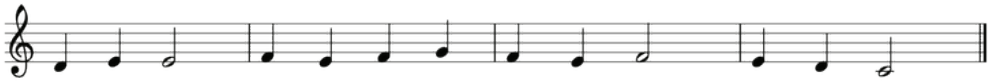
Do Re Mi Fa Mi Fa Sol Sol



Fa Mi Fa Mi Re Mi Re Do



Do Re Mi Fa Fa Mi Fa Mi Fa Sol Fa Mi



Re mi mi fa mi fa sol fa mi fa mi re do

Recurso No. 11 Historia y letra de la canción "El torito pinto"

El Torito Pinto es una de las danzas folclóricas más conocidas de El Salvador. Es bastante común presenciarla en actos culturales o cívicos, especialmente en los actos del mes de septiembre.

Historia de la danza del Torito Pinto.

Esta es una danza que se remonta posiblemente a la época en la que los españoles, conquistaron estas tierras y mezclaron sus costumbres con las indígenas nuestras. Así, la influencia sucedió al mezclarse rituales y tradiciones nuestras con las costumbres y tradiciones de origen español.

Una de las mezclas más reconocida a nivel internacional, es la danza del Torito Pinto. Esta, se lleva a cabo en territorio salvadoreño, específicamente en el poblado San Antonio Abad, del departamento de San Salvador. Ahí, celebran la fiesta del Patrono del Pueblo, en el octavodía de San Antonio Abad, pues la propia fecha se celebra en el pueblo de Cuscatancingo.

También es común en otros pueblos de El Salvador, que durante sus fiestas patronales (al finalizar la fiesta) se hace la representación de esta danza del "Torito Pinto"; el cual es un hombre que carga una armazón de bambú en forma de toro y persigue a la multitud. La armazón tiene juegos pirotécnicos y pólvora, con lo cual la gente se corre y se divierte al ser perseguido en ese ambiente de fiesta y colorido, de cohetes y luces de colores.

La danza del "Torito Pinto", es una representación que se acompaña de danza y canto, imitando a su manera "una toreada española". Generalmente son de ocho a doce las personas las que se necesitan para representarlo, entre hombres y mujeres, quienes van vestidos pintorescamente con colores llamativos, con sombreros adornados con flecos y flores de papel. Así también, se representa en varios países de Latinoamérica y España.

La persona que hace de "torito", lleva una armazón asegurada a la cintura, con el cual imita al animal con la cabeza de toro y cachos; baila en medio del círculo que hacen los del grupo y hace como que los persiguiera.

El baile del torito es muy original. Lleva un ritmo cadencioso y elegante en compás de 3/4 y hace alarde de piruetas y agilidad, imitando la nerviosidad de movimientos del gallardo cuadrúpedo, cuando es lidiado semejando una corrida de toros.

Todos los que están al rededor llevan en la mano un pañuelo rojo con el que invitan al "torito" a mostrar su gallardía y furia en los rodeos de la danza.

Aquí también se utilizan dos instrumentos originarios como son el pito y el tambor para acompañar la danza con un son muy rítmico, para motivar la alegría del público.

Existen varias versiones de la letra del Torito Pinto, según la región o país donde se realiza.

La danza del Torito Pinto es una pantomima con baile y canto, que imita a su manera una corrida de toros española. Es interpretada con atuendos de colores llamativos, sombreros adornados con flecos y flores de papel. El que hace de torito, lleva un casquete imitando al animal con cabeza de toro, asegurado a la cintura; o en algunos casos, un "torito" con fuegos artificiales; él baila en medio del círculo que hacen los del grupo. Todos llevan un pañuelo rojo con el que azuzan al torito, y éste demuestra su gallardía en los rodeos de la danza.

El Torito Pinto
(autor desconocido)

¡Hishto! Torito Pinto
hijo de la vaca mora,
quieres que te saque una suerte
delante de tu señora.
¡Hishto! Torito Pinto
pinto eres aunque es la mora
tu madre, que con el cinto,
ya no te conoce ahora.
¡Hishto! Torito Pinto
rey eres de tu señora,
con este paño retinto,
se verá quien triunfa ahora.
¡Hurra! Torito Pinto
sultán del corral pareces,
pero si te lazo el cinto,
de tristeza ya pereces.
¡Hishto! Torito Pinto
a ver quién se atreve ahora
colgarte otra bandolera,
con la que tienes al cinto.
Se corre el Torito Pinto
no hay quien le de caza ahora,
se fue con las banderolas,
del brazo de su señora.

Letra del Torito Pinto
Anónimo.

Échame el torito pinto,
Hijo de la vaca mora
Y dame una corneadita
Delante de esa señora.

Échame el torito pinto,
Hijo de la vaca mora
Y dame una corneadita
Delante de esa señora.

Échate paca torito,
Torito patitas blancas,
Negrito de las orejas,
Bermejas temes las ancas.

Échame el torito pinto
Que lo quiero capotear
Échame el torito pinto
Que lo quiero capotear.

Échame ese toro pinto
Que lo quiero conocer
Pá ver si trae calzones
Con nahuas como mujer.

Échame ese toro pinto
Que lo quiero conocer
Páver si trae calzones
Con nahuas como mujer.

Recurso No. 12 Ejercicios de respiración y relajación.

- **Ejercicio para la respiración:** Con la planta de los pies bien apoyados en el piso, la espalda recta y las manos sobre las piernas, ponemos toda la atención en la respiración. Tomamos aire poco a poco por la nariz, mientras vamos hinchando el abdomen...Esperamos un momento y lo dejamos salir por la boca poco a poco.

  Volvemos a respirar usando el diafragma, tomando aire por la nariz, sentimos que entra limpio hacia los pulmones. Poco a poco lo dejamos salir por la boca y nos sentimos más ligeros.

  Ahora tomamos aire y cuando lo expulsamos sentimos tranquilidad y descanso.

  Hacemos una última respiración bien profunda y la dirigimos hacia el abdomen. Retenemos el aire un momento y mientras lo sacamos por la boca, dejamos caer los hombros y aflojamos todos los músculos del cuerpo.

- **Ejercicio para la relajación:** Sentados en una silla, con la planta de los pies bien apoyados en el suelo y la espalda recta, levantamos los brazos, los estiramos sin forzar y respiramos profundamente...Los dejamos caer poco a poco. En esa misma posición, con el cuerpo relajado y sin forzar, giramos la cabeza hacia la derecha, hacia abajo, a la izquierda y volvemos a mirar hacia adelante. Ahora nos frotamos las manos, cruzamos los dedos y estiramos los brazos hacia adelante. Respiramos y los bajamos. Y para terminar nos ponemos de pie, estiramos los brazos hacia arriba, nos ponemos de puntilla y respiramos, bajamos los brazos y volvemos a sentarnos. Notaremos nuestro cuerpo más ligero y relajado.

Recurso No. 13 Estructura de la Forma Binaria de "El Carbonero" en Musicograma

LETRA DE EL CARBONERO

Soy carbonero que vengo
de las cumbres, sí señor,
con mi carboncito negro
que vierte lumbre de amor.

De las cumbres de El Rosario,
de otros pueblos y el volcán
bajo siempre solitario
a venderles mi carbón

Sí, mi señor,
es buen carbón.
Cómprelo usted,
de nacascol.
Y de chaperno
y de copinol.
Todo, señor,
es buen carbón.

A

A

B

Cuando vengo por los montes,
con mi carga de carbón,
vengo enredando horizontes
en mi largo trajinar.

Me cruzo por los vallados,
donde gime el torogoz
y cuando llego al mercado,
les pregono con mi voz:

Si, mi señor,
es buen carbón.
Cómprelo usted,
de nacascol.
Y de chaperno
y de copinol.
Todo, señor,
es buen carbón.

MUSICOGRAMA "El Carbonero"

El **Musicograma** es una representación gráfica de lo que podemos percibir auditivamente de una obra musical creado para enseñar a escuchar música clásica a niños y jóvenes sin conocimientos musicales. Es uno de los medios para trabajar las audiciones de forma activa que más se ha expandido en los últimos tiempos.
La notación musical convencional se sustituye por símbolos más sencillos y accesibles para los oyentes.

Si mi señor, es buen carbón..

Fue inventada a principios de 1970, por Jos Wytack, pedagogo belga alumno directo de Carl Orff, compositor alemán, cuyo trabajo puede ser enmarcado dentro de la corriente del neoclasicismo musical.

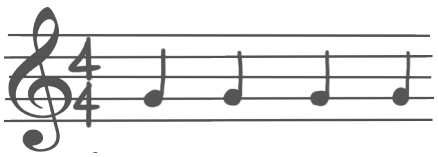
Es uno de los medios para trabajar las audiciones de melodías. Es *un dibujo gráfico que ayuda a comprender la música, a mirarla y a escucharla de forma activa.*

UNIDAD 2

Recurso No. 14 Características del compás de 4/4.

- CUATERNARIO
- SIMPLE
- SUBDIVISIÓN BINARIA

El compás de 4/4 está compuesto por cuatro tiempos, que pueden ser:4 notas negras, 1 redonda, 2 blancas, 8 corcheas, 16 semicorcheas y todas las figuras musicales equivalentes a 4 tiempos.



Las figuras musicales de negra se identifican con la silaba "Voy" imaginando los pasos al caminar.

Lo identificamos con el pulso.

El pulso lo llevamos en las venas... Por ejemplo: El corazón late 70 veces cada minuto. En el reloj: las agujas cambia de sitio. El segundero 60 veces cada minuto El sol: amanece cada 24 horas.

Ejercicio: Escribir ejemplos de pulsos que podemos encontrar en la vida cotidiana.

El sonido de las campanas, rebote de un balón, gotas de una llave de agua, pulsar de una tecla de computadora o, el sonido de los cascos de un caballo al andar. Pida a sus estudiantes encontrar más ejemplos de sonidos de pulsos.

Utilizaremos el sonido de pulsos, para identificar los sonidos de las figuras musicales negras y corcheas; para facilitar su comprensión y su ejecución. Identificando el sonido y en tiempo que dura cada pulsación.
Las corcheas se identificarán con la palabra "corro", sintiendo los pulsos de las corcheas al percutirlas corporalmente.

En el compás de 4/4, la porción de tiempo queda dividida en cuatro partes. El numerador 4, indica esos cuatro tiempos en los que se divide, y el denominador 4 indica que en cada una de las partes entra una negra.

Una negra ocupará cada parte, y una redonda el compás entero. También ocupan todo el compás 8 corcheas, 16 semicorcheas y así sucesivamente.

Existe la posibilidad de encontrar una "C" como representación del 4/4.

Para descubrir cómo suena el compás de 4/4, se puede escuchar la música de los Beatles y así como esa mucha música ha sido compuesta con esta métrica, se debe tener en cuenta las partes fuertes y débiles, y los fraseos. Esta métrica también es muy utilizada dentro de la música pop o comercial, desde los *Beatles* hasta *Coldplay.* Aunque no todas están compuestas en este compás; pero sí una buena cantidad.

A continuación se presentan una serie de ejercicios rítmicos utilizando el compás de 4/4. Teniendo en cuenta el valor de cada figura, se debe percutir mencionando la palabra o sílaba que indica el valor de cada figura, percutiendo los pulsos corporalmente con los pies, manos, dedos o cualquier parte del cuerpo; de esa forma sabemos medir los cuatro tiempos de cada compás.

Se sugiere utilizar "voy" para la figura negra.

Con la palabra "corro" se representan las dos corcheas unidas.

También es utilizada la sílaba "TA" para las figuras de negra.

Recurso No. 15 Ejercicios de relajación "La serpiente".

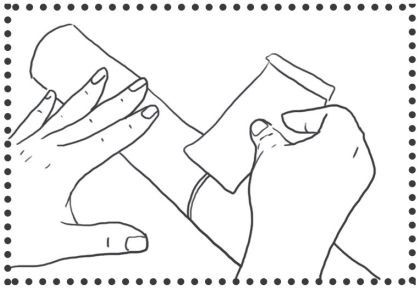
La Serpiente es una estupenda forma de hacer **ejercicios de respiración para niños y niñas**, porque, como en el caso anterior, lo verán como un juego. Además, en este caso, será mucho más sencillo enseñárselo porque los animales les atraen.

La Serpiente consiste en que el niño coja aire profundamente y que cuando lo suelte, lo haga siseando, como si imitara a una "sssserpiente". Que mueva mucho la lengua o lo que le parezca. Puede incentivarles a prolongar la exhalación, con una sencilla pregunta: **¿Cuánto aguantas haciendo la serpiente?**

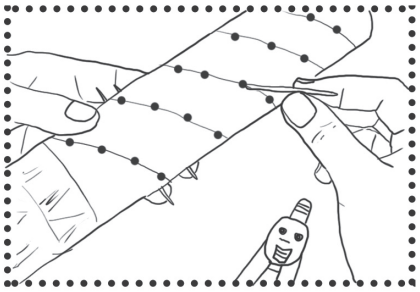
Recurso No. 16 Contrucción de un Palo de Lluvia

1. Vaso de arroz
5 Conos de papel higiénico o 3 de toalla de papel
Tirro grueso
Mondadientes (palillos de dientes)
Cortaúñas
Un trozo pequeño de cartón delgado
Pegamento universal silicón
Tijeras
Fideos para sopa muy pequeños
Témpera y pincel
Una hoja de papel bond
Una aguja de lana o un compás
Tres porciones de semillas, de arroz, frijoles y maicillo.

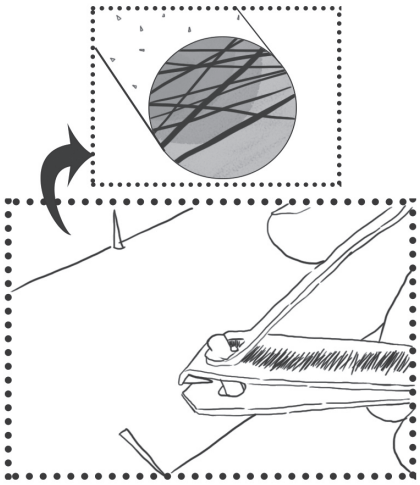
Sugerencia:
Puede utilizar diferentes tipos de papel para hacer recortes y adornar el palo de lluvia.
Puede realizar en el cualquier tipo de decoración creativa que se pueda imaginar, para darle un toque propio.



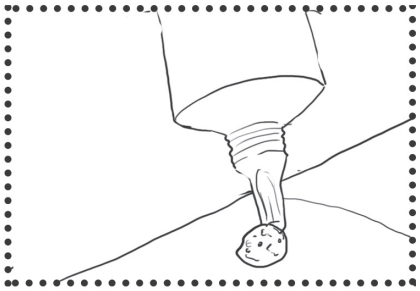
Une con cinta adhesiva los rollos de manera exacta uno con otro.



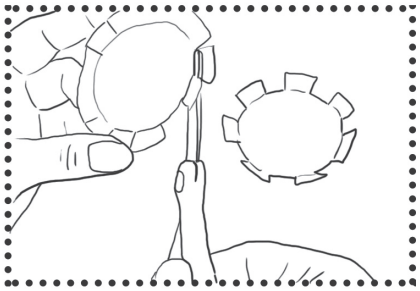
Marque con plumón en forma de espiral en todo el cilindro, luego perfora con el compás para permitir atravesar los palillos de diente.



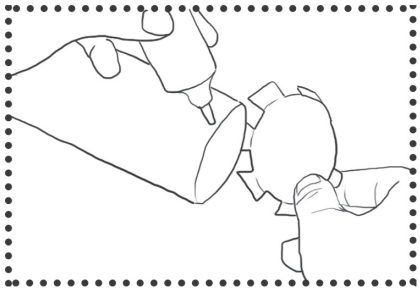
Cortar las puntas que sobran por fuera utilizando cortauñas.



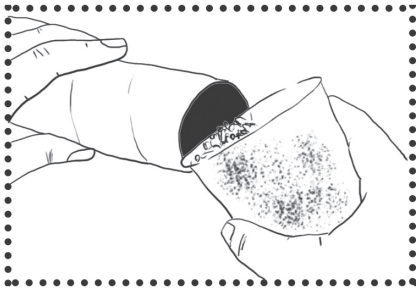
Sobre los puntos de los palillos recien cortados, colocar silicón para evitar que se salgan.



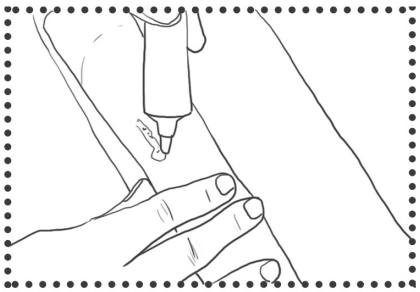
Marque el diámetro del tubo sobre un pedazo de cartón para que tenga el mismo diámetro, luego dibujar un margen de aproximadamente 1cm. realizando cortes para crear pestañas.



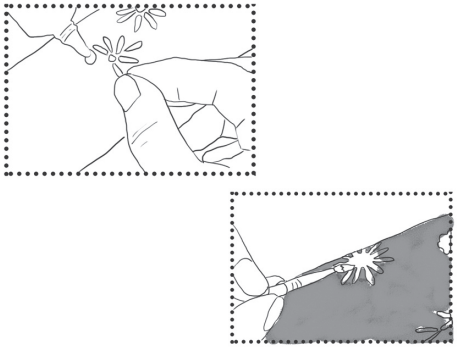
De un extremo, pegar pestañas alrededor por la parate de fuera.



Deposite el arroz, frijoles, fideos y el maicillo al interior.



Forrar el tubo con la hoja de papel bond.



Decorar el tubo según la creatividad. Se pueden usar los mismo granos de arroz y luego a pintar.

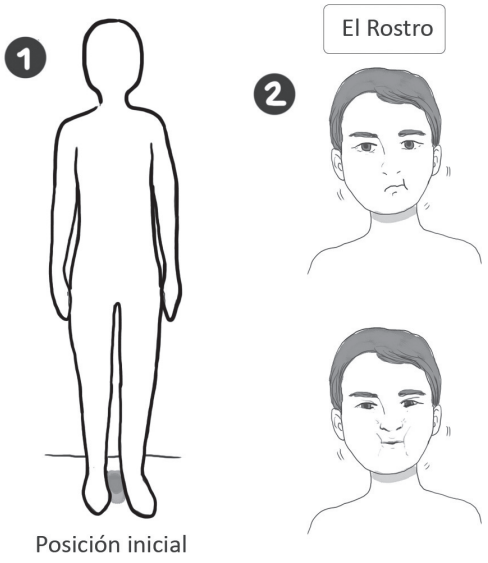
Recurso No.17 Tabla de calentamiento básico para el actor.

Esta rutina o tabla de calentamiento básico se puede utilizar al inicio en todas las lecciones en las que se trabaje la disciplina de teatro.

Solicite a los estudiantes que lleven los pupitres a los costados del salón para dejar espacio libre y que después formen un círculo, cuidando que cada participante tenga el espacio suficiente para hacer el calentamiento que usted irá dirigiendo, se trata de hacer estiramiento y relajamiento de los músculos de la cara (las cejas, ojos, nariz, boca, quijada), cuello, hombros, antebrazos, brazos, muñecas, dedos, caja torácica, caderas, rodillas, ante piernas, piernas y tobillo, dedos. De la siguiente

Posición inicial

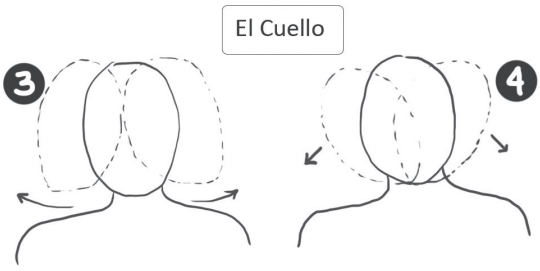
El estudiante debe colocarse de pie, con las piernas ligeramente separadas de modo que los talones tiendan a unirse y los pies se apoyen cómodamente sobre el suelo, los brazos relajados y la vista al frente hacia un punto fijo. Esta posición se llamará de aquí en adelante posición inicial. fig. 1



Posición inicial

1.El rostro

Se inicia el calentamiento en los músculos de la cara, comenzando con:
-Las cejas: levantándolas y luego relajándolas, hacer esto unas diez veces.
-La nariz: mover la nariz arrugándola y relajándola unas diez veces.
-La lengua: tocando con la punta de la lengua los dientes inferiores desde la última muela de la derecha hasta la última de la izquierda y viceversa. Repetir esta acción unas cinco veces. Posteriormente el mismo ejercicio con los dientes superiores.
-Lasquijadas: imaginamos que estamos comiendo un chicle grande y para masticarlo estiramos todos los músculos de la cara, hacer esto el tiempo que estime conveniente. Fig. 2
-Los labios: llenar los pulmones de aire y al expulsarlo hacer vibrar los labios imitando el sonido de un motor. Hacer esto unas cinco veces.



2.El cuello

Para estos ejercicios es necesario tener el cuerpo erguido y relajado (para que el ejercicio sea efectivo, los músculos deben tensionarse y luego relajarse)
-En posición inicial con la mirada al frente, llevando la cabeza al extremo derecho como queriendo tocar el hombro con el mentón, tensionando el cuello y luego relajándolo al volver a la posición inicial con la mirada al frente. La segunda parte es hacer lo mismo hacia la izquierda y finalmente al centro con la mirada al frente, repetir esta acción unas cinco veces. Fig. 3
-Con la vista al frente, en posición inicial, dejar caer la cabeza hacia el lado derecho, volver a posición inicial, después dejarla caer hacia el lado izquierdo y por ultimo regresarla a posición inicial. Repetir esta acción unas cinco veces. Fig. 4

3.Hombros:

-Haciendo círculos amplios con ambos hombros a la vez, unas cinco veces hacia adelante y otras cinco hacia atrás. Fig. 7
Levantando ambos hombros por unos segundos lo más arriba posible, tensionar los músculos y luego relajar dejándolos caer. Realizar la acción unas cinco veces. Fig. 8

4.Brazos

-Rotando a propósito un brazo adelante y otro hacia atrás. Fig. 9

-Colocar el brazo derecho de forma horizontal a la altura de los hombros, con la palma hacia arriba, flexionando el antebrazo en un ángulo de cuarentaicinco grados. Hacer el mismo ejercicio con el brazo izquierdo. Fig. 10

-Colocar el brazo derecho estirado hacia arriba de forma vertical, luego flexionar, sin doblar el brazo quedando de forma horizontal de a la altura de los hombros. Hacer el mismo ejercicio con el brazo izquierdo. Fig. 11

5.Muñecas

-Con los brazos estirados hacia adelante, hacer rotación de las muñecas hacia la derecha y hacia la izquierda.Fig. 12

-Estirar el brazo derecho al frente y colocar la mano en una pared imaginaria con los dedos abiertos. Hacer el mismo ejercicio con el brazo izquierdo. Fig. 13

6.Manos

-Para la lubricación de las manos y dedos apuñar las manos y luego extenderlas, este ejercicio puede ejecutarse llevando la dirección con los brazos extendidos hacia arriba, abajo, al frente y los lados, trabajando los músculos en las manos y antebrazos.

-Sacudir las manos agitándolas para relajarlas.

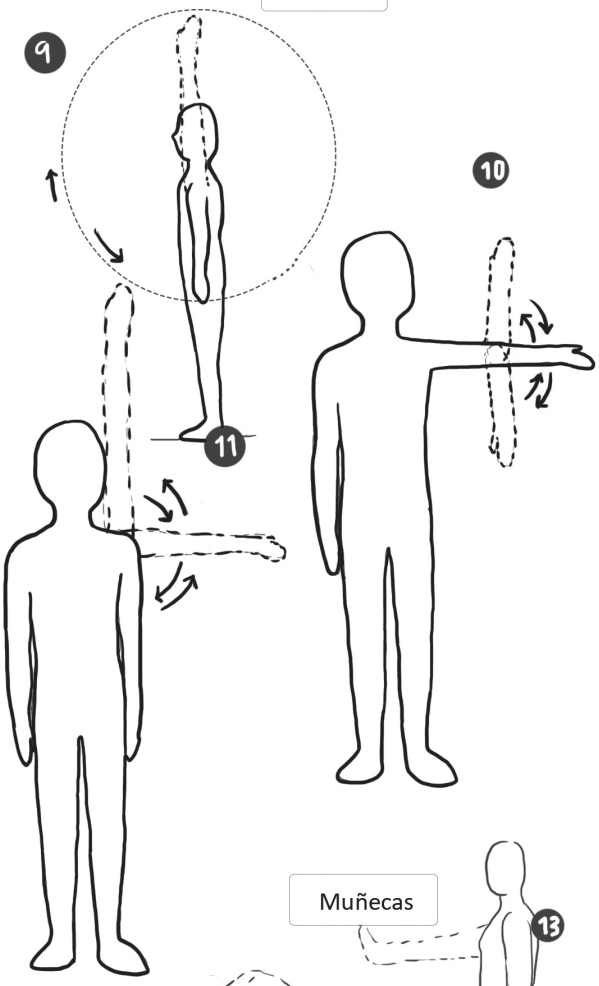
7.Caja torácica:

-Movimientos hacia el frente, atrás, a la derecha y a la izquierda. Fig. 14

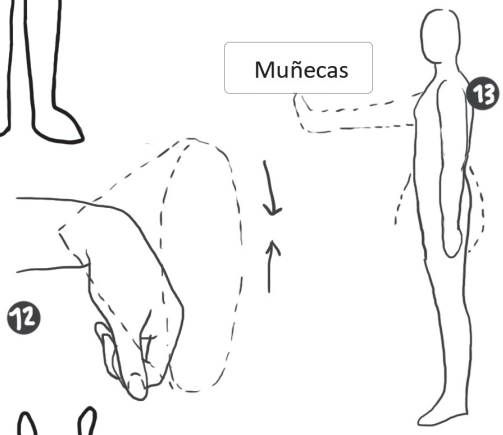
8.Caderas:

-Hacer movimientos de caderas de forma circular de izquierda a derecha, luego de derecha a izquierda impulsando la pelvis al frente y atrás. Fig. 15

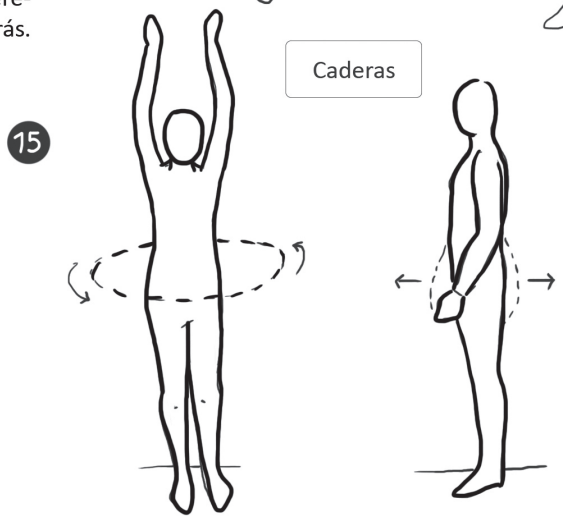
Brazos



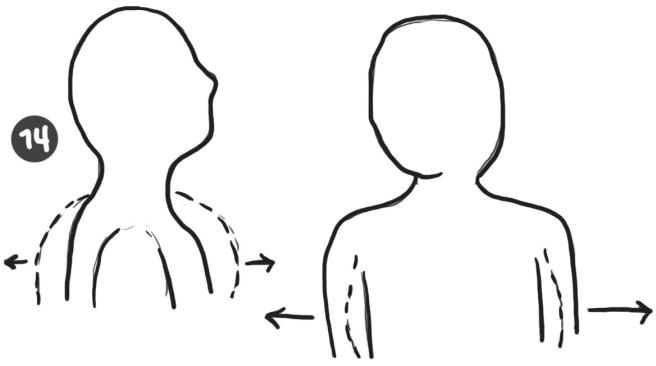
Muñecas



Caderas



Caja Torácica



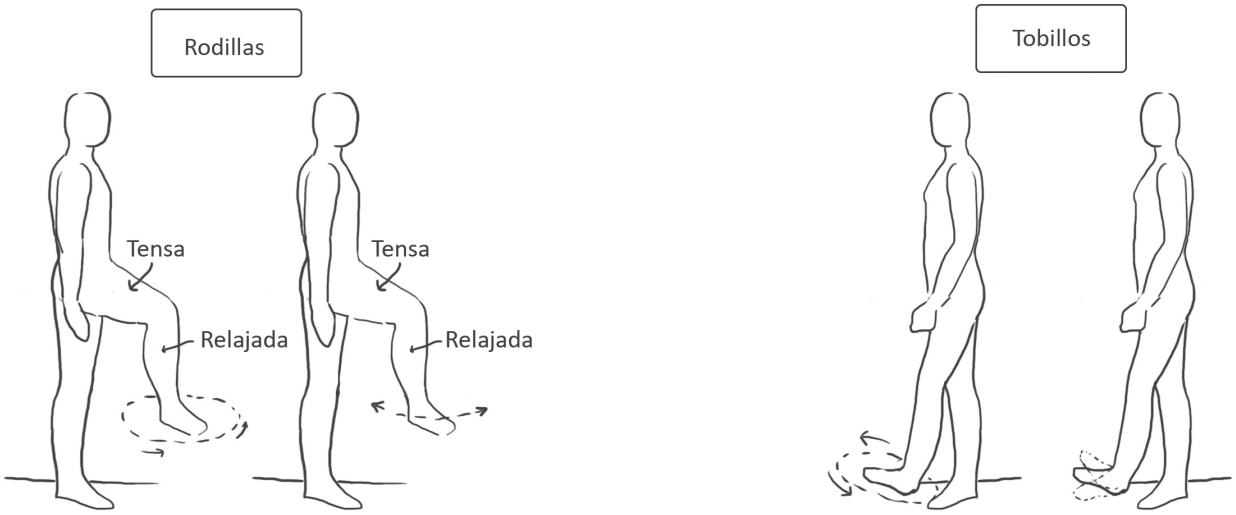
-Doblando la pierna derecha, hasta quedar en forma horizontal, manteniéndola tensa y relajada la pantorrilla para hacer rotaciones hacia la derecha cinco veces y luego a la izquierda cinco veces, posteriormente relajamos y hacemos lo mismo con la otra pierna. Repetir esta acción unas tres veces.Fig. 16

-Doblando la pierna derecha, hasta quedar en forma horizontal, manteniéndola tensa y relajada la pantorrilla para hacer un movimiento hacia adelante y hacia atrás. Posteriormente relajamos y hacemos lo mismo con la otra pierna. Repetir esta acción unas tres veces.Fig. 17

10. Tobillos:

-Con la pierna derecha levemente levantada y estirada haciendo, círculos con los pies unas cinco veces hacia la derecha y cinco veces a la izquierda, luego relajarla y cambiar de pierna. Puede repetir esta acción unas tres veces.Fig. 18

-Con la pierna derecha levemente levantada y estirada contraiga el pie hacia atrás y luego relaje, luego estírelo hacia adelante y luego relaje. Repita este ejercicio unas cinco veces y después hágalo con el otro pie.Fig. 19



Recurso No.18. Ejercicios de relajación por medio de la respiración.

Instrucciones generales:

- El tiempo de los ejercicios puede durar entre 5 a 10 minutos.
- Dirija los ejercicios con voz suave, pero garantizando que todos escuchen sus indicaciones.
- La participación no debe obligarse, pues se debe de respetar el ritmo de cada niño.
- Al final generar un espacio de reflexión para que sus estudiantes compartan su experiencia en el ejercicio.
- Para los siguientes ejercicios es necesario hacer los pupitres a un lado del salón, para dejar el espacio despejado.

El cielo y la tierra.
El grupo de estudiantes llena los pulmones de aire inhalando por la nariz, retienen el aire unos segundos mientras se estiran hacia arriba (cielo); y, al exhalar el aire por la boca, se dejan caer lentamente hacia abajo (tierra). Se puede repetir esta acción unas cinco veces y para variar, se les puede pedir que traten de tocar elementos que están tanto en el cielo como en la tierra. Ejemplo para el cielo, que traten de tocar las nubes o para la tierra que traten de tocar el pasto. No olvidar la respiración.

La vejiga.
Los estudiantes se convierten en vejiga, al inicio se colocan en el suelo de rodillas y en posición fetal. Para inflarse, irán levantándose poco a poco, pero lo harán solamente cada vez que inhalen aire por la boca. Cuando ya estén totalmente de pie, flotan en el aire caminando en puntillas y con los brazos totalmente abiertos para

crear la forma esférica. Con la indicación de un aplauso, pídales que comiencen a desinflarse pero lo harán únicamente sacando el aire por la boca. Al acabarse el aire, deben de tenerse para volver a inhalar y continuar desinflándose hasta llegar al suelo y quedar como una vejiga sin aire. Repetir el ejercicio unas tres veces.

La marioneta.
Los estudiantes se desplazarán por el salón, se moverán como marionetas que son movidas y manipuladas por hilos. Indíqueles que las marionetas se deben mover despacio, cada vez más despacio. Para desplazarse inhala por la nariz y al exhalar hace el movimiento. Cuando se termine el aire, se detiene y repite la acción. Como variante, pídales que interactúen con un compañero o compañera comunicándose solo con gestos y movimientos. A la señal de un aplauso, cambian de pareja para interactuar. Después de unos cinco minutos que se sienten y compartan su experiencia con los demás.

El corazón.
Los estudiantes corren por el salón con cuidado de no chocar con nadie y a la señal de un aplauso se detienen y se acuestan en el suelo; poniéndose una mano en el pecho para poder sentir el latido del corazón. Pídales que respiren inhalando por la nariz y exhalando por la boca, hasta ir controlando la respiración y volver al estado normal. Repetir el ejercicio unas tres veces.

Muñeco de cera.
Se forma un círculo y se les pide que imaginen que son muñecos de cera y que se van a derretir despacio, primero la cabeza, los hombros, la espalda, tronco, rodillas, hasta llegar al suelo. Pero esta acción está acompañada de la respiración. Inhala por la nariz y al exhalar se derriten. Cuando se acabe el aire, deben detenerse y volver a inhalar para seguir con el ejercicio hasta llegar al suelo, quedan acostados como cera derretida. A la señal de un aplauso, comenzaran el proceso para restaurarse. Primero rodillas, luego, tronco, espalda y cuello. La restauración se hará únicamente cada vez que inhalen aire por la nariz. Repetir el ejercicio unas cuatro veces y en la última derretida, se les pide que se queden acostados en el piso, totalmente relajados y cómodos. Luego que cierren los ojos e invítelos a hacer un viaje imaginario que usted irá narrando con voz suave y con lujo de detalle para que puedan vivirlo.

Recurso No.19. Ejercicios de exploración sensorial.

Concentración auditiva. Acostados o sentados, cierran los ojos y se concentran en los ruidos interiores, es decir, los ruidos que hay dentro de nosotros: el latir del corazón, el fluir de la sangre, entre otros. Brinde unos minutos para que escuchen. Lo siguiente es que se concentren en escuchar los sonidos exteriores más cercanos como: voces, pasos, estornudos, entre otros. Brinde unos minutos para que escuchen. Por último se concentraran en escuchar los sonidos más lejanos posibles. Brinde unos minutos para que escuchen. Al terminar el ejercicio, que abran los ojos y pregúnteles a cada estudiante lo que escucharon en orden: primero en el interior, luego el exterior cercano y por último, en el exterior lejano.

Concentración visual. Acostados o sentados fijan la vista en un objeto, concentrados se preguntan ¿de qué material esta hecho? ¿De dónde se obtuvo el material con que lo hicieron? ¿Cómo fue construido? ¿Qué lo produce? ¿Cuánto costará? ¿Para qué fue comprado? Después haga un espacio para que compartan su experiencia de observación

Fantasía dirigida. Acostados cómodamente boca arriba y con los ojos cerrados, invítelos a realizar un viaje imaginario, describiendo con voz suave, los detalles de lo que va sucediendo; para que cada quien eche a volar su imaginación. Ejemplo: "Entran al bosque, hay muchas ramas y a lo lejos se escucha el ruido del agua que cae. Siguen avanzando y llegan hasta una hermosa cascada..." puede auxiliarse de efectos o música de relajación para mayor vivencia. Es recomendable hacer el viaje y traerlos de regreso al lugar donde comenzó. Por ejemplo si el viaje comienza desde que salen de casa, deben regresar a casa y terminar con algo tranquilo que permita larelajación neuromuscular. Puede ser una ida a la montaña, al bosque, a una ciudad, al espacio, a través de su cuerpo, etc.

NOTA: si no se puede hacer acostados por falta de espacio, puede hacerse sentados colocando los brazos sobre la mesa del pupitre y la cabeza reposada en los brazos.

Recurso No.20."La técnica del papel picado en el salvador"

Fuente: EL PAPEL PICADO EN EL SALVADOR/ Marta Eugenia Valle Contreras.

El arte del papel picado, forma parte del patrimonio cultural de El Salvador, surgió en los tiempos de la Colonia y se utilizaba para decorar las fiestas de los pueblos, especialmente las cofradías (Celebración religiosa de carácter católico), el Día de la Cruz y el Día de los Difuntos. Este arte sigue vivo después de varios siglos, sobre todo en Izalco (Sonsonate), gracias al gran artista de raíces indígenas, don Manuel Pasasin, que dedicó su vida a mantenerlo vigente.

Durante muchos años, don Manuel fue el referente del papel picado izalqueño y sus manos fueron artífices de verdaderas obras de arteen papel de china, hasta su fallecimiento en octubre de 2013. Afortunadamente, transmitió sus conocimientos y experiencias a muchas personas, sobre todo a jóvenes de su pueblo, y uno de sus más talentosos y aplicados alumnos fue Hamilton Peña.

Los géneros en que se divide la obra de papel picado de don Manuel Pasasin son: *banderitas, cortinas o toallas, gallardetes, matates o cebaderas. Las temáticas son animales, flores, frutas, personajes, geométricos o labor y religioso.*

Motivos geométricos o labor. El color determina para qué ocasión se utilizarán y se usan como complemento en combinación con otros motivos para diferentes fiestas.

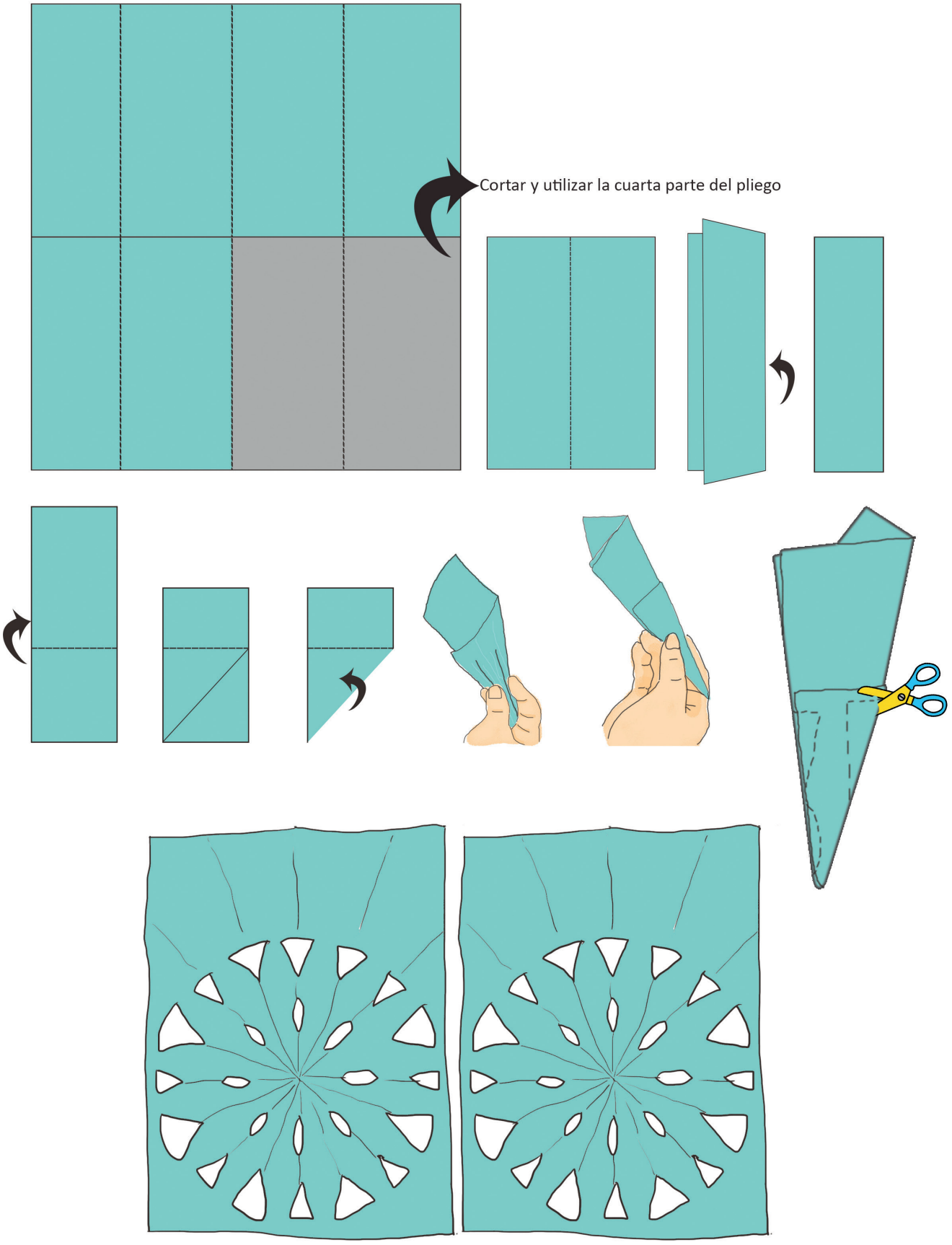
Motivos frutales, muy utilizados para el Día de la Cruz, el 3 de mayo, evocan la época de la siembra en el país, que inicia cuando comienza la época lluviosa en Centroamérica.

Motivos florales, muy utilizados para conmemoraciones en donde el color varía según el motivo a celebrar. Ejemplo: El violeta y blanco para primeras comuniones.

Motivos animales, algunos vinculados a altares religiosos como la paloma y el cordero. El doblés que don Manuel Pasasin, considerado como principal, se realiza de la siguiente manera:

Recurso No.21. Doblés principal para realizar la técnica de papel picado.

(Ver en siguiente página).

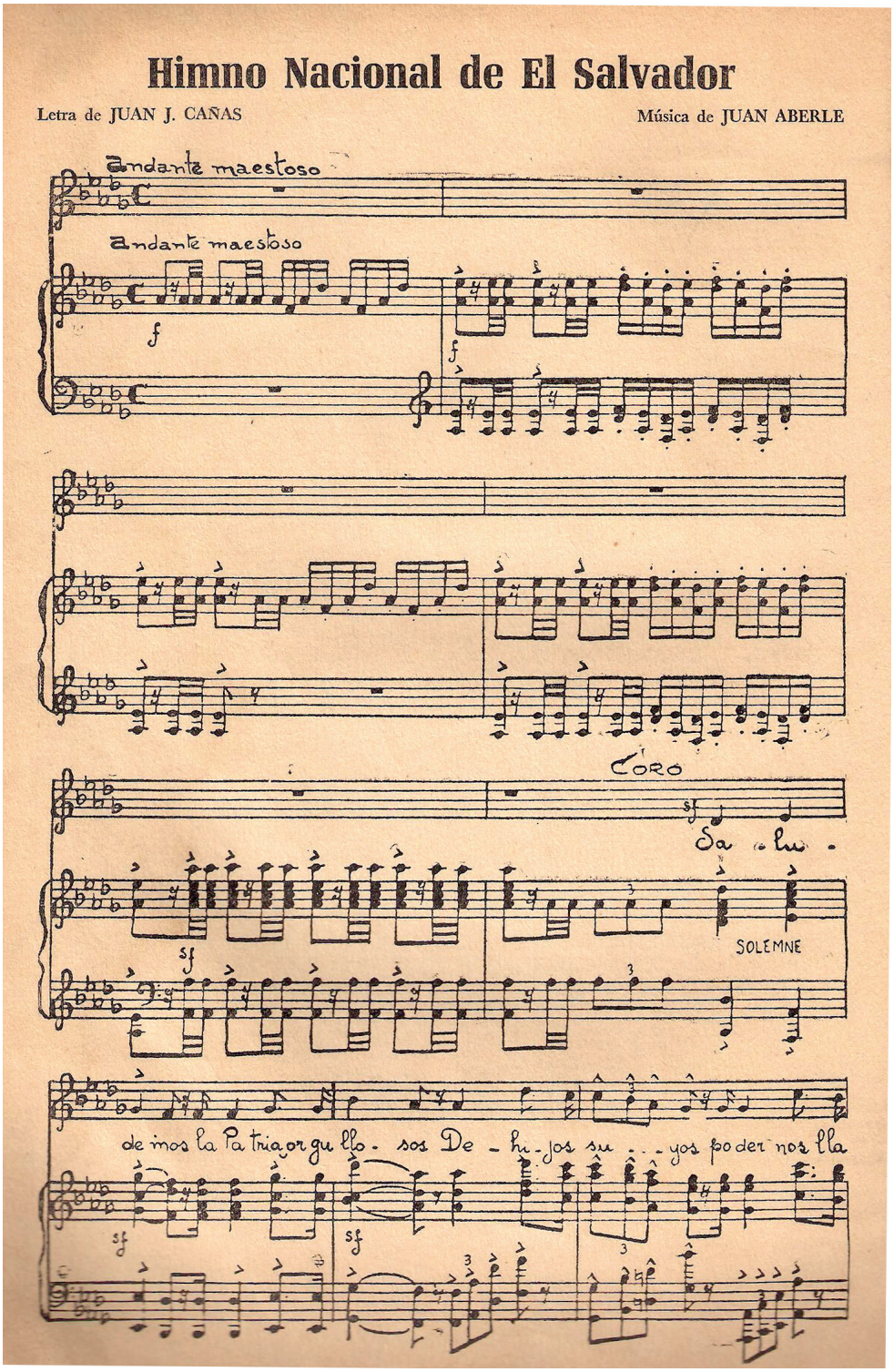

Cortar y utilizar la cuarta parte del pliego

UNIDAD 3

Recurso No. 22. Compás de 4/4 en el Himno Nacional de El Salvador.

Partitura 1.

Podemos observas las notas musicales que componen un compás de 4/4 en la partitura original de nuestro Himno Nacional. Es importante que los estudiantes reconozcan la partitura y las alteraciones que se observan en ella, así como el significado del movimiento que se indica con la palabra ANDANTE MAESTOSO, que significa que se escucha despacio como caminar elegante, así mismo deben identificar notas musicales y su respectivo valor.



Recurso No. 23. Saturación visual en el entorno.

Por: Leonardo Quintero Ocampo. (http://saturacionvisualkennedycentral.blogspot.com)

La saturación visual es un fenómeno el cual se da por causas disfrazadas que afectan la salud y el curso normal de la humanidad como población expuesta.

Entre las causas más frecuentes, tenemos la publicidad exterior como factor contaminante. No obstante, edificaciones deterioradas o abandonadas contribuyen como factor, telarañas de cables de uso público los cuales prestan un servicio y al mismo tiempo afectan a la sociedad indirectamente. Por ende intervienen en el deterioro del entorno y atañan a cada persona del mismo.

La contaminación en general, es el cambio indeseable en las características del planeta, que afecta nocivamente la salud, sobre vivencia o las actividades de los seres vivos, entre ellos las personas.

El impacto ambiental que genera la saturación visual es igual o mayor a la contaminación del agua o aire. Pero se habla poco del mismo, y prácticamente es un fenómeno con magnitudes gigantescas que se le da una relevancia insignificante. Se puede decir que aparte del estrés que la saturación visual genera, también conlleva a un estado de ansiedad que crea comportamientos pocos ajustados y en sí, poco adaptables en el entorno social.

Antecedentes históricos

Actualmente se ha podido notar el grado de preocupación a nivel ambiental, por factores que involucran al ser humano como el mayor responsable en el deterioro del medio ambiente. Por tanto se ha venido trabajando con las instituciones competentes, para ayudar al sostenimiento del planeta y lograr su equilibrio natural.

A nivel internacional han surgido movimientos y partidos políticos denominados verdes, firmando y ratificando convenios de diversa índole. Pero el inicio de éstos se originó en 1972, cuando se convocó a una conferencia internacional, más conocida con el nombre de **Conferencia de Estocolmo.**

Dicha conferencia, aprobada por las Naciones Unidas, por primera vez se debatió en la agenda internacional el tema ambiental, como limitador de ese actual crecimiento económico y del uso de los recursos naturales.
Se creó una publicación en diez lenguas y fue puesto a disposición de todos los delegados por iniciativa de la Secretaria General de la conferencia, que se le llamó: **Una sola tierra** y trató sobre el cuidado y conservación de un pequeño planeta.

En consecuencia, a este fenómeno (saturación visual) y a la suma del tráfico fastidioso y el ruido de las grandes urbes, finalmente producen aumentodel estrés de la población; lo que se refleja en impaciencia, agresividad y falta de tolerancia (de la que se carece como individuos sociables).

Principales problemas:
Stress /Dolor de cabeza / Ansiedad / Mareos / Problemas de atención / Disminución de la eficacia laboral / Mal humor / Trastornos de agresividad.

Se plantea que la saturación visual provoca la distracción de conductores. Claro está, que no se afirma que ésta sea la causante de muchos de los accidentes de tránsito en el país. Pero sí incide en algunos de ellos, puesto que la ubicación de algunos elementos en zonas de cruces viales, de intersecciones o de puentes compone una fuente de peligro; ya que distraen y obstruyen la visibilidad de los carriles. Incluso los árboles por más beneficiosos que sean, suelen ocultar características del recorrido como curvas y cruces.Incrementando el índice de accidentalidad y eso se debe a un mal planteamiento paisajista de las ciudades.

Fusión del entorno.

En otro punto, podríamos discernir lo que es la saturación visual como fusión del entorno. Los paisajes, ciudades, localidades y barrios, pues éstos se están sumergiendo en una simetría dada por su monotoníay constante

duplicidad de las edificaciones en los alrededores que habitamos.

Esto implica, la repetición de imágenes del entorno en que un ciudadano se encuentre; las urbanizaciones es un claro ejemplo de ello. La diferencia de la casa de un individuo en comparación a la de su vecino, prácticamente es solo la dirección de su nomenclatura; tienen la misma fachada, manejan los mismos ventanales y hasta el mismo tapete de "Bienvenida". Esta rutina en lo visual se podría denominar contaminación visual.

Recurso No. 24. La fotografía como medio de registro y expresión.

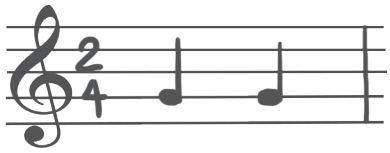
Por: Alfonso Osorio Librarían.

¿Para qué utilizamos la fotografía?
Comunicar, Contar, Registrar, Narrar y Expresar.

La fotografía forma parte de la vida cotidiana. Es invaluable ver grabado en un trozo de papel y tener la posibilidad de ver frente a nosotros un instante de vida congelado, innumerables veces emite más palabras que cualquier discurso armado.

La Fotografía como medio de expresión ha sido un factor determinante para el desarrollo social en todos los sentidos, la fotografía, forma parte de la vida cotidiana, al poseer la aptitud de expresar deseos, necesidades o evidencia de algún suceso, da la posibilidad de interpretar a su manera los hechos sociales la posibilidad de materializar un instante, de inmortalizar un sentimiento, pues 'lo importante es ver lo que resulta invisible para los demás.

Recurso No. 25. Características del compás de 2/4.



BINARIO
SIMPLE
SUB DIVISION BINARIA

En el compás de 2/4, la porción de tiempo queda dividida en dos partes. Una negra ocupará cada parte y una blanca el compás entero.

El numerador 2, indica que se divide en dos partes y el denominador 4, indica que en cada parte hay una negra.

También ocuparían todo el compás 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas o 32 semifusas. El compás de 2/4 se utiliza mucho en marchas militares o polkas. En el compás de 2/4, la porción de tiempo queda dividida en dos partes. Una negra ocupará cada parte y una blanca el compás entero.

Ejemplo música en **COMPÁS DE 2/4.** "MARCHA RADETZKY" del compositor Johann Strauss (padre).

El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales). Se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas. En función del número de tiempos que los forman, surgen los compases binarios, ternarios y cuaternarios.

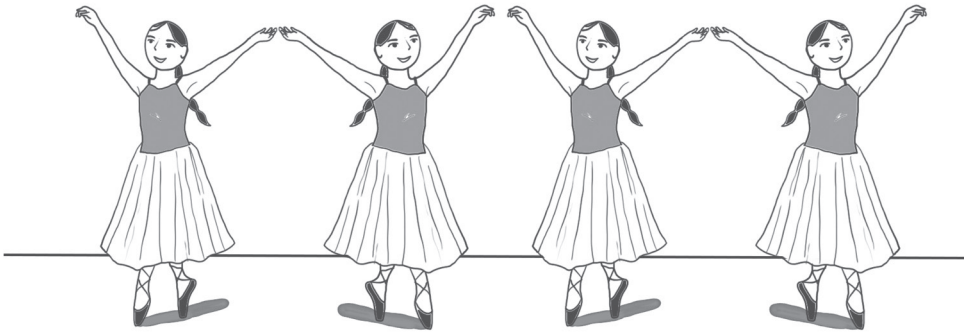
Por otra parte, en función de la subdivisión binaria o ternaria de cada pulso, aparecen los compases simples (o compases de subdivisión binaria); en contraposición a los compases compuestos (o compases de subdivisión ternaria).

La representación gráfica del compás se hace mediante la indicación de compás, que es una convención que se emplea en la notación musical occidental, para especificar cuántos pulsos hay en cada compás y qué figura musical define un pulso. En las partituras los compases se sitúan al principio del pentagrama de la obra, o bien tras una doble barra que indica un cambio de compás. La división en compases se representa mediante unas líneas verticales, llamadas líneas divisorias o barras de compás, que se colocan perpendicularmente a las líneas del pentagrama.

Recurso No. 26. Elementos de la coreografía.

La coreografía es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos. El término composición, también puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimiento. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la coreografía. Literalmente Coreografía significa "Escritura de la Danza".Las personas que crean la coreografía son llamados coreógrafos.

Los elementos movimientos y características específicas de una danza, se utilizan para elaborar una coreografía.A partir de esto pueden inventarse nuevos movimientos para crear nuevas coreografías. La coreografía también es utilizada en situaciones especiales, como en la cinematografía, el teatro, musicales, conciertos, performances, eventos y presentaciones artísticas.

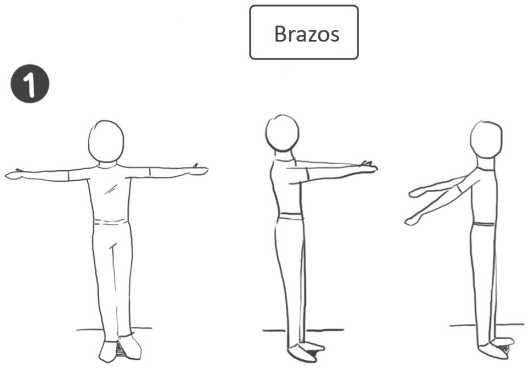


Recurso No. 27 Tabla de calentamiento básico para el actor de teatro de títeres

Utilice la tabla de calentamiento básico para el actor propuesto al inicio y después focalice el acondicionamiento de brazos y manos con los siguientes ejercicios.

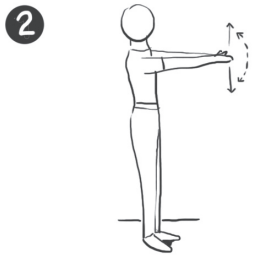
Brazos

-De pie, estirar ambos brazos a la altura de los hombros en forma horizontal y luego juntar las palmas de las manos al frente, nuevamente estirar ambos brazos a la altura de los hombros en forma horizontal y después juntar las palmas de las manos llevando los brazos hacia atrás.
fig. 1



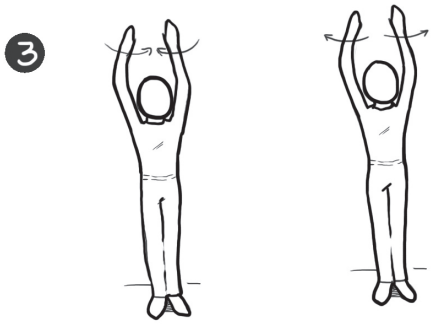
-De pie, brazos paralelos hacia el frente a la altura de los hombros. Con las palmas de las manos hacia arriba después girar las palmas hacia abajo, hacer estos movimientos unas ocho veces y luego relajar los brazos dejando los caer. fig. 2

-De pie, brazos estirados hacia arriba en forma vertical con las palmas de las manos al frente, torsión hacia adentro y hacia afuera de los brazos sin flexionar los codos. fig. 3



-De pie, con el brazo derecho estirado hacia arriba en forma vertical y apoyando su peso en la caja torácica. Mantenerlo arriba por un minuto luego dejarlo caer para relajar. Luego hágalo con el brazo izquierdo. Puede repetir el ejercicio unas tres veces con cada brazo. fig. 4

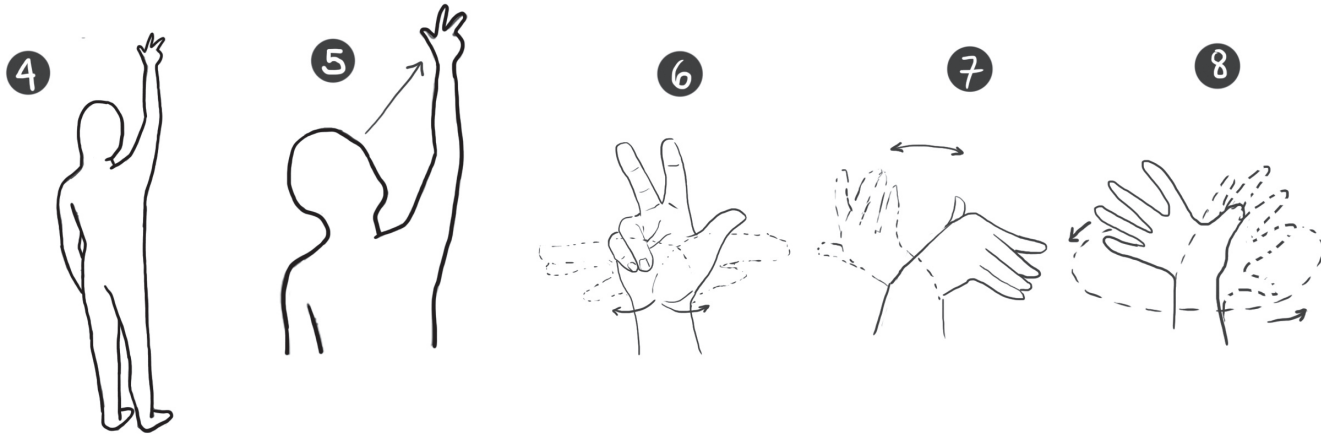
Para evitar el rendimiento del hombro debe apoyar el peso del brazo sobre la caja torácica la cual se inclina levemente hacia la izquierda y si está trabajando con el brazo izquierdo debe inclinar ligeramente hacia la derecha.



Cuando se realicen los ejercicios, la proyección vista del actor debe estar dirigida hacia la mano que está arriba para acostumbrarse a observar los movimientos y expresiones que después tendrá el títere. fig. 5

Manos

-De pie, brazo derecho estirado hacia arriba en forma vertical con la palma de la mano al frente rotando sobre la muñeca al lado derecho y al izquierdo. Luego hacer el ejercicio con el brazo izquierdo. Repitiendo la acción unas tres veces. fig. 6



QUINTO GRADO

UNIDAD 1

LA EXPRESION ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

UNIDAD1 –QUINTO GRADO LA EXPRESION ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO	
CONTENIDO CONCEPTUAL	**NOMBRE DE LA LECCIÓN - SESIÓN**
1. Características particulares de los materiales y técnicas de dibujo y pintura.	Conozcamos los materiales para dibujar y pintar.
2. Uso de la respiración diafragmática al hablar.	Vocalización.
3. Estructura del Compás de ¾ en el vals.	Reconociendo el compás de ¾ al escuchar un vals.
4. Sonidos y ritmos creados por el cuerpo y con la voz.	Haciendo música con el cuerpo y la voz.
5. Elementos visuales de una pintura o dibujo.	Expresémonos con el dibujo y la pintura.
6. Figura compuesta por corcheas y semicorcheas.	Haciendo música con corcheas y semicorcheas.
7. Circunstancias básicas en la improvisación dramática: personaje, lugar y conflicto.	Improvisación teatral.
8. Dimensiones del color: tinte, saturación y valor en la igualación de matices.	Igualemos matices.
9. Ilustración de textos literarios. Sesión 1. Ilustración de textos literarios. Sesión 2.	Ilustración de textos literarios. Ilustración de textos literarios.
10. Relaciones Temáticas entre música y naturaleza.	Reconozcamos la naturaleza en la música.
11. La bidimensión y tridimensión para expresar ideas. Sesión 1. La bidimensión y tridimensión para expresar ideas. Sesión 2.	Construyamos un diorama. Construyamos un diorama.
12. El puntillo de negra y de blanca.	Conozcamos el puntillo en las figuras musicales negra y blanca.
13. Formas casuales geométricas y descriptivas en el arte popular y obras pictóricas.	Las formas y figuras en el arte.
14. Técnicas para crear formas casuales. Sesión 1. Técnicas para crear formas casuales. Sesión 1.	Disfrutemos creando formas. Disfrutemos creando formas.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Características particulares de los materiales y técnicas de dibujo y pintura.

LECCIÓN 01: Conozcamos los materiales para dibujar y pintar.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación en la dinámica de la lección.

Respeto y compañerismo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.1 Realiza con creatividad un muestrario de materiales y técnicas para dibujar y pintar, anotando comentarios personales sobre sus características.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Invite a los estudiantes a organizarse en círculo con sus pupitres.

Presente el contenido realizando ejercicios de relajación y estiramiento del cuerpo en general.
Converse acerca de la importancia de conocer cada uno de los materiales para dibujo y pintura, con el objetivo de saber seleccionar el material adecuado para construir nuestras ideas.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes a organizarse en círculo con sus pupitres.

Exponga a sus estudiantes acerca de "La pintura como arte" que está en el en Recurso No 1 y, las "Características de la pintura y el dibujo", que está en el Recurso No 2.
Para poner en práctica lo aprendido, Indique los pasos para el ejercicio de la sesión:
Paso 1: Entregar a cada estudiante el material "Cuadro de exploración de técnicas y características" (Recurso No.3).
Paso 2: Colocar de forma accesible los diferentes materiales enlistados en el cuadro.
Paso 3: Invite a los estudiantes a explorar los materiales y completar su cuadro describiendo cada uno.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes a organizarse en círculo con sus pupitres.

Entregue las hojas impresas del cuadro a completar y ponga una mesa al centro del salón, donde podrá colocar los materiales.
Ver el recurso No 3 "Cuadro de exploración de técnicas".

Lápices

Acuarela

Yeso pastel graso

Óleo

Acrílico

Lápices de color

Carboncillo

Tinta china

Témpera

Yeso pastel seco

Materiales:
Impresiones para los estudiantes del cuadro de exploración de técnicas y características.

Sugerencias:
Para realizar una explicación más comprensiva, puede anotar en la pizarra las 10 características del dibujo y la pintura, según las vaya mencionando.
Puede gestionar varios de los 10 materiales y/o, asignarles una investigación a sus estudiantes para identificarlos todos y completar el cuadro.

Si no tuviese la posibilidad de contar con todos los materiales, invite a los estudiantes a realizar una investigación en la web, de los materiales que faltan.
Puede organizar equipos de estudiantes, uno por cada material y realizar un ejercicio de carrusel; para que puedan experimentar con cada uno de los materiales, previo a completar la tabla. Para esto puede asignar una segunda jornada según convenga.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa activamente respetando a sus compañeros y compañeras.
- Completa su cuadro de exploración con esmero y creatividad.
- Identifica las características generales de los materiales para el dibujo y la pintura.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Uso de la respiración diafragmática al hablar

LECCIÓN 02: Vocalización.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés y concentración al practicar la respiración.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.3 Realiza la inspiración utilizando el diafragma y sin producir tensiones corporales.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente el contenido explicando la importancia del aparato fonador y los usos de la respiración diafragmática al hablar, como técnica de la expresión oral aplicada al teatro.
Invite a sus estudiantes a realizar ejercicios de relajación por medio de la respiración, especialmente las partes del organismo que involucran el sistema respiratorio.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie en semicírculo.

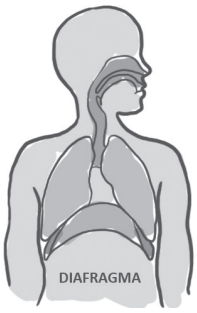
Con el apoyo de una ilustración, identifique anatómicamente la ubicación del diafragma y explique paso a paso el método para aprender a respirar diafragmáticamente: Colocarse una mano en el pecho y la otra en el estómago. La mano en su pecho no debe moverse. La mano encima de su estómago permitirá que sienta al inhalar como su estómago se infla y al exhalar como se contrae.

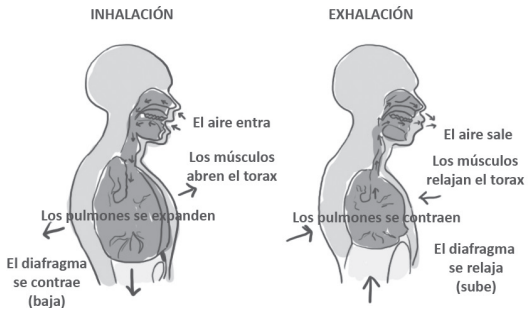
1. Inhale por la nariz lentamente sin levantar los hombros y permita que el estómago se infle conforme el aire entra a sus pulmones.
2. Exhale por la boca y permita que su estómago se contraiga conforme el aire sale de sus pulmones.
3. Para hablar se hará con la salida del aire, contrayendo el diafragma para que actúe como un pistón empujando el aire de los pulmones para que su voz tenga fuerza y proyección.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie en semicírculo.

Invite a sus estudiantes a repetir el ejercicio y verifique que lo realicen adecuadamente.
Realice ejercicios de expresión oral en los que se ponga en práctica la respiración diafragmática en Recurso No 4. "Ejercicios para el desarrollo de la expresión oral para teatro".





Lo que debemos saber:

El Diafragma: Es un músculo en forma de paracaídas localizado en la base de los pulmones y arriba del estómago.
La Respiración Diafragmática: Consiste en tomar aire sin levantar los hombros y llevarlo a la parte inferior de los pulmones; las costillas quedan flotantes y permiten el ingreso de mayor cantidad de aire, lo que le da mayor fuerza y proyección a la voz.

Sugerencias:

Recuerde que al hablar es necesario relajar las cuerdas bucales, no se debe contraer la garganta, pues se corre el riesgo de quedar afónico. Al hacer los ejercicios de relajación puede utilizar música instrumental para que les permita relajarse.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación

- Comprende la mecánica de la respiración diafragmática.
- Realiza el ejercicio correctamente.
- Participa en los ejercicios con interés y esmero.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Estructura del Compás de ¾ en el vals.

LECCIÓN 03: Reconociendo el compás de ¾ al escuchar un vals.

ACTITUD A FOMENTAR:

Sigue las indicaciones. Realiza los pasos de vals con creatividad y entusiasmo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.6 Escucha con atención y acierto la aplicación del compás de ¾ en valses de Johan Strauss y autores salvadoreños representándolo en un musicógrama.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie bailando el "vals las flores" y muestre los pasos de tiempo en el vals que son tres. Un paso adelante, un paso al lado y un paso atrás. Luego explique los 3 tiempos del vals que se indican como ¾ y se marcan como 1, 2, y 3 de vals, para que sus estudiantes lo comprendan.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.
De pie bailando.

Realice una audición atenta del vals "Las flores" que está en el recurso No. 33; para que sus estudiantes identifiquen los tiempos del compás de ¾.
Después indique paso a paso como realizar un musicograma escuchando el vals "Las Flores" y luego que lo expongan en la clase.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por todo el salón.

Prepare una pequeña coreografía con sus estudiantes colocados en círculo, para que se desplacen hacia adelante y hacia atrás; primero a la derecha y luego hacia la izquierda con pasos de vals. Marcando los 3 tiempos del compás de ¾, se desplazan por todo el salón de clases bailando el vals las flores.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, audio del vals "Las flores", hojas de papel bond tamaño oficio, lápices, plumones y colores, audio del vals "Bajo el Almendro".

Lo que debemos saber:
Compas de ¾ : Compás Ternario: tiene tres tiempos. Primero fuerte, segundo y tercero débil.
Compás de 3/4: El numerador 3 indica que tiene 3 tiempos, y el denominador 4 indica que la figura que ocupa un tiempo es la negra.

Sugerencias:
Indique los pasos básicos para bailar el vals y repita las veces que sea necesario. Explique cómo hacer un musicograma del vals Las Flores de Strauss. Escuchar el vals "Bajo el almendro", del compositor salvadoreño, David Granadino, lo encuentra en el recurso No. 34.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce el compás de ¾ en un vals, realiza un musicograma de un vals conocido.
- Ejecuta los pasos básicos de un vals. Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Sonidos y ritmos creados por el cuerpo y con la voz.

LECCIÓN 04: Haciendo música con el cuerpo y la voz.

ACTITUD A FOMENTAR:

Sigue indicaciones para realizar los sonidos rítmicos musicales.
Se comunica con sus compañeros para realizar los sonidos corporales.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.8 Crea de manera colectiva variedad de ritmos por medio de la exploración con su cuerpo y su voz, integrándose adecuadamente al equipo.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Preséntese haciendo diferentes sonidos, con la boca, los dedos, y los pies. Después haga diferentes golpes en las piernas, los brazos etc. Los y las estudiantes deben repetir todo lo que usted haga. Luego explique en qué consisten los sonidos creados por nuestro cuerpo y como se pueden utilizar. Recurso No 5. "Ritmos y sonidos creados con el cuerpo y la voz".

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En círculo.

Los y las estudiantes se colocan en círculo, uno pasa al centro a realizar sonidos rítmicos con la boca, las manos y los pies después sus compañeros y compañeras lo imitan hasta hacerlo igual. Luego otro estudiante pasa al centro y hace otra serie de sonidos rítmicos; y los demás lo repiten. Así, pasan todos para experimentar el proceso de realización de sonidos rítmicos con el cuerpo. Ver video No.35. "Los sonidos del cuerpo" en DVD.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie y desplazándose por el salón de clases.

Pida a sus estudiantes que imaginen que todos son una tormenta y que con mucha creatividad, imiten poco a poco los sonidos de lluvia. Harán sonar los dedos suavemente, hasta producir el sonido de la lluvia fuerte. Con la boca, imitaran el sonido de los truenos, de pajaritos o de otros animales.
Harán todos los sonidos de suaves a fuertes, hasta convertirse en una tormenta. Mientras que, con los pies harán sonidos de caballos o de piedras. Es importante que con sonidos corporales, podamos realizar una melodía o una escena, enfatizando todas las posibilidades de sonidos que tenemos en el cuerpo.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, música con diferentes sonidos y ritmos, ropa cómoda, video "Los sonidos del cuerpo".

Lo que debemos saber:
La percusión corporal, es una técnica basada en utilizar únicamente el cuerpo como instrumento rítmico, tímbrico y dinámico; para crear sonidos y ritmos. Son diversos los objetivos específicos que se trabajan con esta técnica, basados principalmente en el descubrimiento, la experimentación y la práctica.

Sugerencias:
Invite a sus estudiantes que cada uno realice una muestra de sonidos rítmicos con el cuerpo y con la voz, para representar una pequeña historia.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Realiza sonidos rítmicos utilizando todo su cuerpo.
- Realiza sonidos especiales con su voz para representar efectos de sonido.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Elementos visuales de una pintura o dibujo.

LECCIÓN 05: Expresémonos con el dibujo y la pintura.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo y persistencia al acabar su trabajo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.10 Expresa con creatividad sus ideas, fantasías o experiencias por medio de un dibujo o pintura y comenta el significado de lo que comunica visualmente.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Invite a los estudiantes a organizar los pupitres en círculo.

Inicie la sesión presentando el contenido en forma de conversación. Comentándoles que el Dibujo, es un arte donde se destaca la delineación de figuras e imágenes, ejecutada en claro y oscuro. Toma nombre de acuerdo al material con el que se hace. También, es una forma de expresión gráfica, que plasma imágenes sobre un espacio plano, y que es considerado parte de la pintura y una de las modalidades de las artes visuales. En otras palabras, se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, que ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, las ideas, costumbres y cultura.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes a organizar los pupitres en círculo.

Continúe apoyándose del texto del recurso 6 y conversen acerca de los elementos visuales de una pintura o dibujo. Utilice un recurso visual para fortalecer los conceptos que pueden ser señalados.

Motive a sus estudiantes a realizar un ejercicio de expresión personal de sus ideas, fantasías o experiencia, siguiendo este ejercicio:

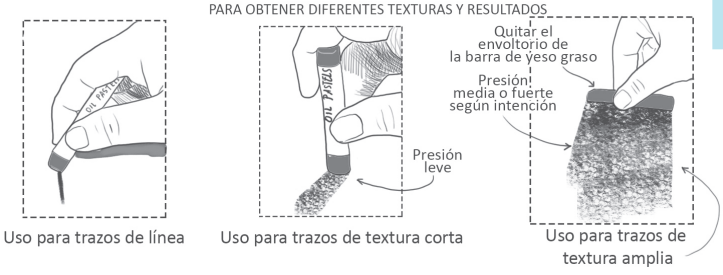
Paso 1: Inhalemos y exhalemos tres veces. Cerraremos los ojos y descansamos la cabeza sobre los brazos apoyados sobre la mesa del pupitre. **Paso 2:** En esa posición, escucharán la lectura y se imaginarán lo que ésta dice. Lea para sus estudiantes el texto: "Estimulación Creativa", en Recurso No 6.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes a organizar los pupitres en círculo.

Entregue los materiales a utilizar e invíteles a realizar de forma personal su interpretación creativa del texto. Ambiente el ejercicio con música clásica de Beethoven, Mozart, Vivaldi u otro. Verifique el trabajo de sus estudiantes, motivándoles a no dejar espacios en blanco. Recordándoles además que con el yeso pastel graso, pueden hacer diferentes texturas según la forma de cómo lo usen.

FORMAS DE UTILIZAR EL YESO PASTEL GRASO
PARA OBTENER DIFERENTES TEXTURAS Y RESULTADOS



Materiales:

Cajas de yeso pastel graso y hojas de papel ledger de 1/8.

Lo que debemos saber:

Elemento visual: Es la línea visible del dibujo, tiene largo y ancho. Su color y textura quedan determinados por los materiales usados y como se usan.

Sugerencias:

Puede organizar una visita a la Casa de la Cultura o el museo de arte (MARTE). Esto le permitirá comentar lo que sugieren diferentes cuadros observados en la visita. Puede gestionar una pintura u ocupar un poster que haga referencia a una obra. Motive la imaginación y fantasía de sus estudiantes ambientando esta lección con música.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Sigue las indicaciones de forma atenta para lograr el ejercicio.
- Explora sus posibilidades creativas apoyándose de la técnica de yeso pastel graso.
- Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Figura compuesta por corcheas y semicorcheas.

LECCIÓN 06: Haciendo música con corcheas y semicorcheas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Realiza los ejercicios con interés y entusiasmo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.12 Se expresa ejecutando con exactitud figuras compuestas de 1 corchea y 2 semicorcheas con el cuerpo y con percusiones.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie mostrando las figuras de 1 corchea y 2 semicorcheas, para que las copien y realicen una grafía o escritura musical exacta. Ver el video "Ejercicios rítmicos corcheas y semicorcheas" No. 36 en DVD, que explica las figuras corcheas y semicorcheas.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

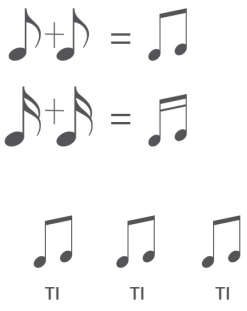
Realice un repaso de las figuras negra, corchea, y semicorcheas y agregue una palabra a cada figura así: Para la negra la palabra (Pan) para corchea doble la palabra (Casa), para semicorcheas juntas la palabra (Chocolate). Realice una práctica de figuras: negra, corchea y semicorchea así: 4 negras, 4 corcheas, 4 semicorcheas y las leen con las palabras sugeridas para cada figura musical. Después le agregan los pulsos con palmas de manos y pies. En el Recurso No. 7 encuentra "Las figuras corchea y semicorchea".

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie en semicírculo.

Invite a un estudiante a pasar a la pizarra a copiar la música que se encuentra en el pentagrama y que está en el dibujo de la lección. Luego cada estudiante pasará a ejecutarla corporalmente, realizando el sonido del tiempo exacto que dura cada una de las figuras musicales escritas. Después, juntos realizan la percusión corporal de las figuras corcheas y semicorcheas pronunciando las palabras Pan, Casa, Chocolate.

Figura	Nombre	Valor
	Corchea	Mitad (1/2) de una negra. En cada tiempo podemos tener 2 corcheas.
	Semicorchea	Cuarta (1/4) parte de una negra. En cada tiempo podemos tener 4 semicorcheas.



Materiales:

Pliegos de papel bond, lápices plumones, video "Ejercicios rítmicos corcheas y semicorcheas", cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

Figuras rítmicas musicales de corchea y semicorchea:

♪ Símbolo musical corchea equivale a tiempo de negra.

♫ Dos corcheas enlazadas equivale a un tiempo de negra.

♬ Dos semicorcheas enlazadas equivalen a una corchea.

Sugerencias:

Realizar la práctica constante de las figuras y notas musicales aprendidas en las otras lecciones para asimilarlas completamente.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce y utiliza las palabras sugeridas para leer las figuras musicales. Ejecuta las figuras musicales leyendo y percutiendo corporalmente.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Circunstancias básicas en la improvisación dramática: personaje, lugar y conflicto.

LECCIÓN 07: Improvisación teatral.

ACTITUD A FOMENTAR:

Disposición para probar propuestas de circunstancias dadas por otros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.19 Aplica propuestas de improvisaciones dramáticas de otras personas con disposición creativa y respeto hacia los demás.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente el contenido y comparta con sus estudiantes que para hacer una improvisación dramática, debe considerarse un conflicto como eje motor para crear una historia, los personajes que intervienen y un lugar (escena) donde se desarrolla dicha historia. Ejemplo: Caperucita Roja es un cuento, pero si se hiciera una adaptación a teatro. La **Protagonista** es la niña de la capa roja, el **Antagonista** es el lobo, el **Conflicto** se desarrolla cuando el lobo se quiere comer a caperucita, el **Lugar**: la cabaña de la abuelita.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Solicite la colaboración de dos estudiantes para hacer una improvisación. Asígneles un cuento en el que puedan identificar el conflicto, los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia y pídales que comiencen a inventar los diálogos y los movimientos o acciones y que lo hagan como si estuvieran viviendo esa situación.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En grupos.

Forme grupos de trabajo y asígnele a cada uno un cuento para que se facilite la identificación del conflicto, los personajes y lugar, para que pasen a dramatizar frente al resto de estudiantes.

Una variante es que escriban una propuesta de situación en la que se establezca el conflicto, los personajes y el lugar y que otros compañeros y compañeras hagan la improvisación.

Materiales:

Máscaras, maquillaje, vestuario, títeres.

Lo que debemos saber:

Conflicto Dramático: Corresponde al problema que se presenta entre dos fuerzas opuestas, es decir, la "disputa" entre el protagonista y el antagonista. Ejemplo: En Romeo y Julieta, el conflicto dramático es: "Un amor que no puede concretarse por la rivalidad entre dos familias"

Personaje: Un personaje es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.). Los personajes son interpretados por actores y actrices quienes representan las acciones para el desarrollo de una historia

Sugerencias:

Puede apoyarse de recursos como vestuario, maquillaje, máscaras y música instrumental. También puede hacer esta lección con títeres, lo que facilita la improvisación pues los actores y actrices (niños y niñas) están detrás de una tela (teatrino) y el público no los mira, lo que les ayuda a superar la pena.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa en las improvisaciones.
- Respeta el trabajo de los demás.
- Puede trabajar en equipo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Dimensiones del color: tinte, saturación y valor en la igualación de matices.

LECCIÓN 08: Igualemos matices.

ACTITUD A FOMENTAR:

Cuidado e interés en igualar los colores de las imágenes.
Trabajo en equipo.
Participación activa y dinámica.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.20 Prepara cuidadosamente los colores para igualar los matices presentes en una imagen dada para completar las figuras en ella.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Inicie la sesión realizando una breve dinámica de movimiento que incluyan estiramientos de brazos, piernas y finalizando con movimientos de manos y dedos. Motive la participación de sus estudiantes con la pregunta ¿Qué es el color? ¿De qué manera podríamos definirlo?

Invite a los estudiantes a organizarse en 6 equipos de trabajo.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Conversando acerca de las 3 dimensiones del color: Tinte o Matiz, saturación e igualación de colores. Para reforzar las preguntas anteriormente expuestas. Motive a los estudiantes a realizar un ejercicio de aplicación creativo al que llamaremos "Mural colectivo", siguiendo estas indicaciones:

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Paso 1: Organice a sus estudiantes en 6 equipos de trabajo y entregue los materiales a utilizar, incluyendo su pieza del pliego de papel bond.
Paso 2: Entregue a cada equipo una pieza de la imagen de la obra que eligió. Ésta deberán dibujarla con la mayor exactitud posible en la pieza de papel bond entregada. **Paso 3:** En la bandeja mezclaran con la mayor precisión posible los colores que indiquen en la pieza y los aplicaran al dibujo. Al finalizar la práctica, asigne un espacio para el secado de las piezas para después unirlas. Al unir las piezas, deberá coincidir cada una de ellas, para completar la obra como se observa en la imagen.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa de forma activa en la dinámica de la lección respetando a sus compañeros y compañeras.
- Trabaja de forma propositiva dentro de su equipo.
- Trabaja con perseverancia para obtener los colores que solicita la imagen.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

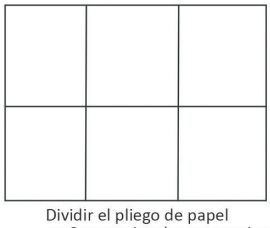
Materiales:
Pintura acrílica en los 3 colores primarios, pinceles redondos #2 y #4, lápices, borradores, hojas de papel ledger, bandejas para mezclar, trozos de tela, 1 pliego de papel bond cortado en 6 partes, recipientes para agua y una imagen impresa de la obra de un artista cortada en 6 partes.

Lo que debemos saber:
Color: Impresión que producen en la retina los rayos de luz. La percepción de los colores es un fenómeno subjetivo; el color varía según la cantidad de luz del ambiente y la distancia a la que se encuentra el objeto. **Matiz o tinte:** El matiz es la primera cualidad del color, precisamente por ser la característica que nos permite diferenciar un color de otro. **Saturación:** Intensidad de un matiz específico. Sin saturación, un color se convierte en un tono de gris. **Igualación:** Condición que resulta cuando no se pueden detectar diferencias significativas en tonalidades, saturación y luminosidad entre dos muestras de color analizado en iluminación estándar.

Sugerencias:
Puede cambiar la dinámica de trabajo asignando un ejercicio individual para cada estudiante en el que puede utilizar diferentes imágenes individuales de la que deberán copiar las figuras y los colores.

En el ejemplo: Obra del artistaFernando Llort.

Imprimir y cortar en 6 partes iguales



Dividir el pliego de papel en 6 partes iguales proporcional a la de la imagen. Cada grupo dibujará cada pieza que le fue asignada

El resultado final en colectivo de los grupos deberá ser el resultado de la imagen original.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Ilustración de textos literarios.

LECCIÓN 09: Contemos con imágenes: El texto literario.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa activamente en la dinámica del contenido.
Interés al ilustrar un texto literario.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.24 Ilustra un texto literario que escucha o lee manifestando disfrute y creatividad.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Los estudiantes pueden estar ubicados en su pupitre

Presente el contenido motivando a la participación con la pregunta: Para ustedes, ¿qué es la ilustración?
Complemente las respuestas con este concepto: La ilustración es un dibujo o grabado que adorna, complementa, aclara, documenta o realza un texto. Ilustrar es informar de algo por medio del uso de imágenes, sirve además para fomentar la imaginación del lector.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Conversenacerca de "La ilustración según su uso" que está en el Recurso No 8, y sobre las técnicas que se pueden utilizar.
Realice la lectura del fragmento de texto: "Don Quijote de la mancha" está en el recurso No 9; haciendo énfasis en la descripción y el ambiente donde se desarrollan los personajes para potenciar la creatividad y el disfrute del texto.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A continuación siga los pasos: **Paso 1:** Entregue hojas de papel, borradores y lápices a los estudiantes e invíteles a realizar bocetos de los personajes identificados en el texto y su ambiente. **Paso 2:** Solicite definir la técnica de su preferencia: el trazo, grosor y tipo de línea para elaborar la ilustración del texto. Verifique el seguimiento de los pasos. Tomando en cuenta que la cantidad de ilustraciones deberá describir el texto al que se hace referencia.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

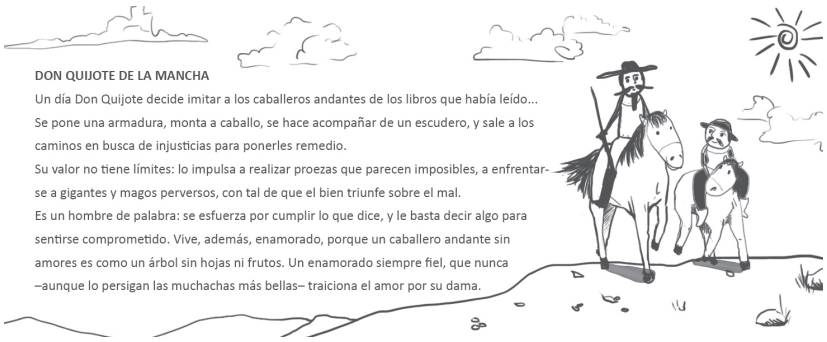
- Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros.
- Relaciona materiales y técnicas empleadas en el dibujo con su contenido.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:
Hojas impresas de un fragmento del texto literario "Don Quijote de la mancha", hojas de papel bond tamaño oficio, lápices y borradores, Audio Don Quixote, banda Cold Play, cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:
La Ilustración fue un movimiento cultural e intelectual europeo (especialmente en Francia, Inglaterra y Alemania) que se desarrolló desde mediados del siglo XVIII, teniendo como fenómeno histórico, simbólico y problemático la Revolución Francesa. Se denominó de este modo por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. Los pensadores de la Ilustración sostenían que el conocimiento humano podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía para construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos científicos, económicos, políticos y sociales de la época.

Sugerencias:
Puede apoyar los conocimientos previos utilizando el recurso de cuarto grado "El trazo, grosor y color de la línea". Esto les permitirá seleccionar adecuadamente su trabajo de ilustración.
Puede hacer referencia a otro documento de texto para desarrollar este contenido.
Para ejemplificar las técnicas con los materiales que se utilizan para ilustrar, puede buscar referencias de trabajos de artistas.



DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Un día Don Quijote decide imitar a los caballeros andantes de los libros que había leído... Se pone una armadura, monta a caballo, se hace acompañar de un escudero, y sale a los caminos en busca de injusticias para ponerles remedio.
Su valor no tiene límites: lo impulsa a realizar proezas que parecen imposibles, a enfrentarse a gigantes y magos perversos, con tal de que el bien triunfe sobre el mal.
Es un hombre de palabra: se esfuerza por cumplir lo que dice, y le basta decir algo para sentirse comprometido. Vive, además, enamorado, porque un caballero andante sin amores es como un árbol sin hojas ni frutos. Un enamorado siempre fiel, que nunca –aunque lo persigan las muchachas más bellas– traiciona el amor por su dama.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Ilustración de textos literarios.

LECCIÓN 09: Contemos con imágenes: El texto literario.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés al ilustrar un texto literario.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 1.24 Ilustra un texto literario que escucha o lee manifestando disfrute y creatividad.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Invite a los estudiantes a organizarse según la técnica elegida

Con base a los trabajos de sus estudiantes, realice una retroalimentación de los temas conversados en la primera sesión.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Motive la participación con la pregunta ¿De qué manera han pensado ubicar las ilustraciones y el texto? Puede apoyarse en diferentes libros que tengan ilustraciones, para ampliar su exposición.
Invite a sus estudiantes a darle continuidad a su trabajo.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Entregue los diferentes materiales que podrán utilizar: tijeras, pega, hojas de ledger de 1/8, colores, plumones, yeso pastel graso, acrílico, bandejas, pinceles.

Paso 1: Doblar la hoja de ledger para obtener 4 páginas.
Paso 2: Dentro de las páginas dibujarán y darán color a las ilustraciones, según las hayan seleccionado.
Paso 3: Cortar y pegar los párrafos de textos.

Ejemplo de formato

Materiales:
Audio "Don Quixote", tijeras pega, hojas de ledger de 1/8, colores, plumones, acrílico, entre otros materiales, cualquier reproductor de audio.

Lo que debemos saber:
¿Cómo podemos ubicar las ilustraciones en un texto?
Las ilustraciones pueden situarse en diferentes partes de la publicación, pueden ocupar parte de la página, o situarse en medio de ella. Pueden ocupar las dos páginas seguidas de un libro o pueden estar situadas a un lado del texto y mezclándose con él.

Sugerencias:
Para ambientar el trabajo de sus estudiantes, use el recurso de audio No. 37. "Don Quixote" en DVD.
Un mejor acabado a la ilustración del texto literario como "librillo", puede lograrse con la portada y contraportada. Invíteles a elaborarla. Para motivar a sus estudiantes, organice una exposición de logros y resultados creativos de sus textos ilustrados.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros.
- Relaciona materiales y técnicas empleadas en el dibujo con su contenido.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Relaciones Temáticas entre música y naturaleza.

LECCIÓN 10: Reconozcamos la naturaleza en la música.

ACTITUD A FOMENTAR:

Muestra interés al realizar un musicograma.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.26 Escucha con aplicación música clásica relativa a la naturaleza para su representación en un musicograma.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Explique que en la música, también se representan imágenes utilizando diversos instrumentos para hacer los efectos de sonido. Por ejemplo: los timbales representan los truenos en una tormenta; y el palo de lluvia, da la sensación del agua de un río. Sabiendo esto, podemos observar detenidamente los efectos de sonido en una melodía.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Realice una audición atenta y dirigida, para que sus estudiantes reconozcan con su imaginación la primavera, al escuchar la obra musical "La primavera" de "Vivaldi, que está en el recurso de audio No 38. en DVD. Y, apóyese en el Recurso No 10. "Musicograma de la primavera de Vivaldi".

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Los estudiantes investigarán sobre la obra "El carnaval de los animales" de Camile Saint Sans, donde se describen musicalmente -con efectos de sonido- a los animales, está en el recurso de video No 39. en DVD. Al escuchar el audio, realizan un musicograma, representando con dibujos los sonidos que escucha. Ejemplo: los truenos y rayos de una tormenta; el sonido de elefantes etc.

Materiales:

Cualquier reproductor de audio y video"La primavera" de "Vivaldi y "El carnaval de los animales".

Lo que debemos saber:

LA PASTORAL de Beethoven es la más sublime de las músicas primaverales. Beethoven la escribe en 1808 como canto a la tranquila libertad de la Naturaleza. La Sexta no es un cuadro, sino una acumulación de impresiones: un despertar, el sosiego junto al arroyo, ecos de cornamusas, de flautas pastoriles, una fiesta rústica, una tormenta, un canto de gratitud por la lluvia. Beethoven y su simpatía por lo popular.

Sugerencias:

Se sugiere buscar e investigar las obras musicales "La Pastoral" de Beethoven y "Las cuatro estaciones" de Vivaldi; para que las conozcan y tengan criterio sobre el contenido descriptivo de la naturaleza en las obras musicales.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce los instrumentos que realizan los efectos de sonido en la obra musical "El carnaval de los animales".
- Elabora un musicograma de la obra siguiendo las indicaciones.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: La bidimensión y tridimensión para expresar ideas.

LECCIÓN 11: Construyamos un diorama.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés y participación activa.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.29 Realiza un diorama para representar un tema libre utilizando formas bi y tridimensionales, incluyendo una pequeña escultura de sí mismo.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Puede organizar los pupitres en círculo.

Presente el contenido realizando ejercicios de movimiento que incluyan todo el organismo y finalice en las manos y dedos.

Motive la participación con la pregunta ¿Qué comprendemos por bidimensional y tridimensional? Apóyese del ejercicio "La bidimensionalidad y tridimensionalidad a partir de una caja" que está en el recurso 11.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Con base al Recurso No. 12, conversen acerca de "La bidimención y tridimención en la expresión de ideas".

Motive a los estudiantes a realizar un "Diorama", en el cual deberán incluir una figurilla de sí mismos.

Para esto, deberán reconocer características físicas y personales que les identifique. Previamente deberán armar la base.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice equipos de trabajo.

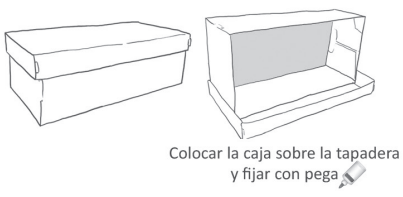
Entregue los materiales: caja de zapatos con su tapadera, tijeras, regla, lápices y pega.

Seguir los pasos:

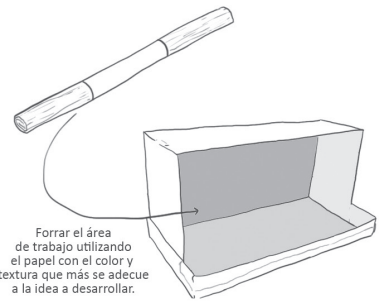
Paso 1: Medir, marcar y cortar la caja y su tapadera en medidas iguales.

Paso 2: Unir ambas piezas.

Paso 3: Invíteles a pensar en un tema que les gustaría representar en su diorama. Esto les permitirá decorar su caja de forma asertiva.



Colocar la caja sobre la tapadera y fijar con pega



Forrar el área de trabajo utilizando el papel con el color y textura que más se adecue a la idea a desarrollar.

Materiales:

Barras de plastilina de colores, palillos de diente, bolitas de algodón, aserrín, caja de zapatos (con su tapadera), tijera, trozos de papel crespón, rollos de tirro, papel lustre de varios colores, trozos de papel de china, trozos de papel crespón, trozos de papel celofán azul y anaranjado, entre otros.

Lo que debemos saber:

Diorama: Es un tipo de maqueta que muestra figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición, presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena. **Bidimensión:** Se caracteriza por tener 2 dimensiones: alto y largo. **Tridimensión:** Se caracteriza por tener 3 dimensiones: alto, largo y ancho.

Sugerencias:

Puede preparar previamente un pequeño diorama que le permita presentárselo para motivarles.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa de forma activa en el desarrollo del contenido respetando a sus compañeros y compañeras.
- Prepara y decora la caja (base) donde elaborara su diorama.
- Seleccionael tema que utilizará en su trabajo.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: La bidimensión y tridimensión para expresar ideas.

LECCIÓN 11: Construyamos un diorama.

ACTITUD A FOMENTAR:

Perseverancia en el trabajo. Genera un ambiente de solidaridad y respeto entre sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.29 Realiza un diorama para representar un tema libre utilizando formas bi y tridimensionales, incluyendo una pequeña escultura de sí mismo

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Inicie la sesión realizando movimientos breves con sus manos y dedos.

Organice a los estudiantes en los equipos de trabajo.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

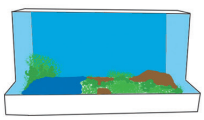
Realice una retroalimentación de la sesión 1, haciendo referencia a la temática y términos abordados; despejando las dudas de sus estudiantes.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Entregue los diversos materiales a utilizar e invíteles a seguir estos pasos para elaborar su diorama:

Paso 1: Según la temática seleccionada, crear un fondo utilizando los tipos de papel que se adecuen.
Paso 2: Construir el suelo, pueden para ellos utilizar plastilina y los diferentes tipos de papel.
Paso 3: Elaborar minuciosamente las figuras en miniaturas a utilizar. Incluir entre ellas el modelo de sí mismo.
Paso 4: Completar el paisaje añadiendo detalles como: nubes, sol, aves u otros.
Paso 5: Agregar las figuras para completar el diorama.

Verifique el trabajo de sus estudiantes según los pasos mencionados.



Preparación de la base en la que se colocarán las figuras

Moldear figuras de plastilina incluyendo una escultura con las características de sí mismo

Diorama de ejemplo

Materiales:
Barras de plastilina de colores, palillos de diente, torundas de algodón, aserrín, caja de zapatos (con su tapadera), tijera, trozos de papel crespón, rollos de tirro, papel lustre de varios colores, trozos de papel de china, trozos de papel crespón, trozos de papel celofán azul y anaranjado, entre otros.

Lo que debemos saber:
Miniatura: Reproducción de pequeño tamaño de un objeto, en especial de una obra escultórica o arquitectónica.

Sugerencias:
Para elaborar las figuras del diorama, puede apoyarse de herramientas que les permitan a sus estudiantes realizar detalles. Estas herramientas podrían ser: palillos de dientes, capuchones de lapicero, tenedores y cuchillos de plástico, entre otros.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Elabora con interés las piezas para ambientar su diorama.
- Realiza una pequeña escultura de sí mismo tomando en cuenta sus características personales.
- Completa su trabajo y deja ordenada y aseada su área de trabajo.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: El puntillo de negra y de blanca.

LECCIÓN 12: Conozcamos el puntillo en las figuras musicales negra y blanca.

ACTITUD A FOMENTAR:

Colabora con sus compañeros para realizar las frases musicales utilizando el puntillo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.30 Escribe con diligencia el puntillo aplicado a negras y blancas y lo ejecuta con precisión.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Puede organizar los pupitres en círculo.

Realice una muestra de notas musicales, negras y blancas con puntillo y explique en qué consiste la definición de cada una de ellas. Utilice las palabras "Ta" para las figuras musicales negras y blancas. Con puntillo, solamente se alarga el "Taa". Si el puntillo es de negra aumenta ½ tiempo y si es de blanca aumenta un tiempo.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Observe con los y las estudiantes el video "Explicación del puntillo", en recurso de video No 40 DVD. El puntillo alarga medio tiempo, a la nota que lo contiene. Si es negra con puntillo se lee así: "Taa". Y, si solo es negra, se lee: "Ta". Quiere decir que alarga la nota. También, resulta más fácil leer las figuras con sílabas o palabras para comprenderlas mejor.

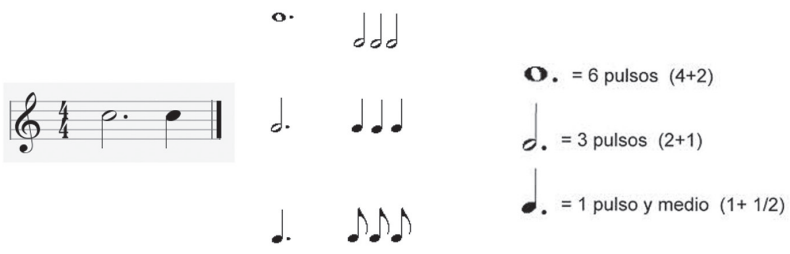
Luego aprenderán la figura blanca con puntillo, con la palabra "Taaa" alargándola 3 tiempos que se cuentan con los pulsos, recordemos que el puntillo alarga ½ tiempo a la figura que lo contiene. Vea el Recurso No 13. "El puntillo de negra y blanca".

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice equipos de trabajo.

Realice la práctica musical, indicando que escriban una frase rítmica con figuras de negra y blanca con puntillo. Después la leerán contando los tiempos que cada figura contiene.

Nuevamente utilice el recurso de video No. 40, para que identifiquen bien las figuras y realicen la práctica que aparece en el video. Practicarlo varias veces hasta aprenderlo bien. Es importante medir los tiempos de cada figura rítmica.



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video "Explicación del puntillo"

Lo que debemos saber:
El puntillo en notación musical, es un signo de prolongación con forma de punto. Se coloca a la derecha de la figura o silencio, aumentando la mitad del valor de la misma. Es decir, si la figura original tiene una duración de dos pulsos, con el puntillo correspondiente será de tres pulsos.

Sugerencias:
Es necesario practicar hasta aprender la aplicación del puntillo en las figuras rítmicas.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce con precisión el tiempo de negra con puntillo y el de blanca con puntillo al realizar una frase con esas figuras.
- Aplica las palabras para leer las figuras musicales con puntillo.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Formas casuales geométricas y descriptivas en el arte popular y obras pictóricas.

LECCIÓN 13: Las formas y figuras en el arte.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa.
Respeto entre sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.32 Realiza con creatividad composiciones pictóricas utilizando formas casuales, geométricas y descriptivas.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Pueden organizar los pupitres en semicírculo.

Realicen ejercicios de relajación y estiramiento que genere las condiciones anímicas adecuadas para el desarrollo del contenido.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice 4 equipos.

Invite a sus estudiantes a jugar y aprender con la herramienta "Tangram" Recurso No 14 para ello organice equipos e indique: El equipo 1, formará un conejo; equipo 2, un gato; equipo 3, el jinete en su caballo; y equipo 4, un pez.

Motive a sus estudiantes a armar su figura antes que los otros equipos. Vea la solución de las figuras en el mismo recurso.

Cuando cada uno de los equipos haya armado su figura, invítelos a seguir estos pasos:

Paso 1: Entregue una hoja de papel bond carta, lápices e indique copiar la figura armada con las piezas.

Paso 2: Motive a que le agreguen elementos adicionales a las figuras, tal y como se observa en la imagen.

Paso 3: Converse con sus estudiantes, acerca de la utilización creativa de las figuras geométricas en el arte. Haciendo referencia a la obra de Fernando Llort (Artista Salvadoreño), cuyo trabajo podemos apreciar en muchos espacios y objetos, tales como: lata de kolachampan; azúcar del cañal; artesanías; etc.

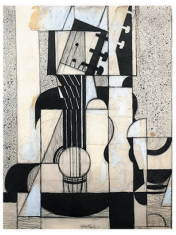
3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice 4 equipos.

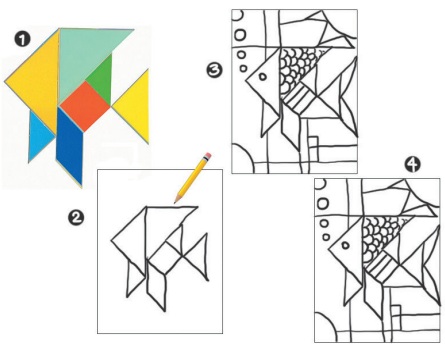
Invite a los estudiantes a realizar el juego del TANGRAM. A continuación dibujar la figura resultante.

Motive a completar su obra de arte utilizando yeso pastel graso.

"Sylvette"
Pablo Picasso



"Still life with guitar"
Juan Gris



Materiales:
Juegos "TANGRAM" para 4 equipos, lápices, borradores, hojas de papel bond tamaño carta o hojas de ledger de ¼, regla y cajas de yeso pastel graso.

Lo que debemos saber:
Geometría descriptiva: Se refiere a la utilización de las figuras geométricas que permite representar el espacio tridimensional sobre unasuperficie bidimensional. **Dibujo descriptivo:** Aquel relacionado con el concepto de descripción, acción y efecto de describir, dibujar o representar una cosa dando idea exacta de ella. **Forma casual:** Figuras de construcción libre y circunstancial que forman una composición.

Sugerencias:
Durante el ejercicio de armar la figura puede dar una o dos pistas a los equipos.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica formas generales, formas geométricas casuales y descriptivas.
- Trabaja en equipo respetando la opinión de sus compañeros y compañeras.
- Trabaja con esmero y perseverancia hasta finalizar su ejercicio.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Técnicas para crear formas casuales.

LECCIÓN 14: Disfrutemos creando formas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación al experimentar con los procedimientos para crear formas casuales.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.34 Utiliza con creatividad técnicas diversas para realizar formas casuales.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organizados en círculo.

Presente el contenido realizando el juego: "Nuestras cualidades", lo encuentra en el recurso No 15.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Hábleles acerca de la importancia del esmero y perseverancia para el ejercicio creativo y para ello, pregúnteles: ¿Cómo creamos formas casuales de manera creativa?

Motive a sus estudiantes a conocer y realizar la técnica "El esgrafiado", para la elaboración creativa de formas libres.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizar equipos de trabajo.

Entregue los materiales: Hojas de papel ledger de ¼ y cajas de yeso pastel graso e invítelos a seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Seleccionar 2 o 3 barras de yeso pastel graso que utilizaran en forma vertical para rellenar el espacio creativamente y sin dejar espacios en blanco. No se es necesario (para este paso) realizar demasiada presión.

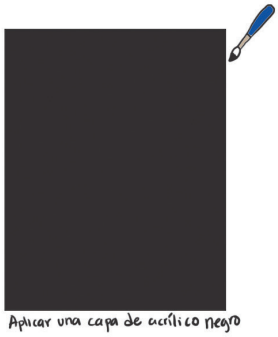
Paso 2: Entregue en diferentes recipientes una cantidad moderada de pintura acrílica negra y pinceles.

Paso 3: Deberán cubrir toda la superficie utilizando (de ser posible) una sola aplicación de pintura.

Paso 4: Dejar secar de 3 a 5 minutos al aire libre.

Paso 5: Entregue un palillo de dientes a cada estudiante e invíteles a rayar sobre la superficie, diferentes líneas. Para iniciar puede indicarles que realicen líneas sin levantar el palillo de su trabajo por unos segundos.

Cubrir con crayolas



Aplicar una capa de acrílico negro

Dibujar utilizando un palillo de madera

Materiales:

Bollo de lana, hojas de papel ledger 1/4, lápices, borradores, cajas de yeso pastel graso, palillos de diente, pintura acrílica color negro, pinceles #12, trozos de tela.

Lo que debemos saber:

Esgrafiar: Trazar dibujos en una superficie que tiene dos capas o colores superpuestos; haciendo saltar en ciertos puntos, la capa superficial para dejar al descubierto la inferior.

Sugerencias:

Apóyese con música para esta sesión para favorecer el ambiente creativo.

Puede reemplazar el pincel por esponjas pequeñas. Verificar que la pintura a utilizar no esté muy espesa, no muy sólida y no muy líquida. Realice además una práctica previa de esta sesión.

Puede utilizar acrílico en otros colores para cubrir la superficie, verificando que no se utilizó el mismo color en yeso pastel graso.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Trabaja con esmero y creatividad hasta finalizar su ejercicio creativo.
- Observa, comenta y respeta la opinión de sus compañeros y compañeras.
- Sigue paso a paso las indicaciones para realizar su ejercicio y deja en orden y aseo su área de trabajo y materiales.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Técnicas para crear formas casuales.

LECCIÓN 14: Disfrutemos creando formas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respetar el trabajo de sus compañeros. Experimenta con los procedimientos para crear formas casuales.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 1.34 Utiliza con creatividad técnicas diversas para realizar formas casuales.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes organizados en círculo.

Inicien la sesión ejercitando todo el cuerpo, para luego finalizar con movimientos de las manos y dedos.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes organizados en círculo.

Tomando como referencia los trabajos realizados en la sesión 1, observe con sus estudiantes la diversidad de las formas creativas elaboradas por ellos y felicite el esfuerzo y la dedicación que han mostrado. A continuación invíteles a conocerla técnica: "Unión de puntos" que está en el recurso No 16, para la creación de formas casuales; lo cual lograrán siguiendo la dinámica del texto.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes organizados en círculo.

Entregue los materiales: Una hoja de ledger y lápices. Invíteles a seguir los pasos:

Paso 1: Dibujar y numerar con trazo suave 20 puntos dispersos sobre toda la superficie de la hoja.

Paso 2: Invite a unir los puntos siguiendo el texto.

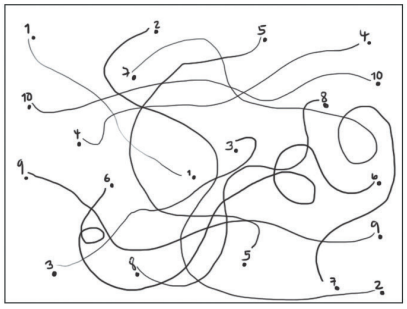
Paso 3: Pídales girar la hoja y observar atentamente su ejercicio e intentar descubrir figuras de animales, rostros, entre otros. Deberán marcar la figura descubierta con su lápiz, pudiendo además, agregar algunos detalles que coincidan con la figura revelada.

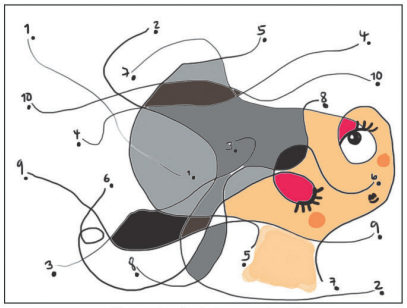
Paso 4: Entregue el set de acuarela, pinceles y sal refinada.

Paso 5: Partiendo de la figura identificada, colocar una pincelada de acuarela, agua y a continuación unos granos de sal. Esta absorberá la pintura. Dejar actuar y realizar el mismo proceso con los demás espacios.

Paso 6: Completar las demás áreas del dibujo con la acuarela, sin utilizar la sal.

Paso 7: Asigne un espacio para el secado del ejercicio sobre una superficie plana.





Ejemplo de interpretación

Materiales:

Bollo de lana, hojas de papel ledger 1/4, set de acuarelas, 2 o 3 libras de sal refinada, pinceles #4 y #6, sal refinada, recipientes para agua y para la sal, trozos de tela.

Sugerencias:

Apóyese con música para esta sesión.

Al unir los primeros 15 puntos, invite a sus estudiantes a identificar figuras. Si no encuentran de forma ligera, complete hasta el número 20.

Posterior al paso 6 y utilizando un plumón café, marcar las formas trazadas en todo el ejercicio.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Observa, comparte y comenta respetando la opinión de sus compañeros y compañeras.
- Trabaja con esmero hasta completar su ejercicio creativo.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

QUINTO GRADO

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

UNIDAD 2 - QUINTO GRADO EL ARTE EN EL TIEMPO	
CONTENIDO CONCEPTUAL	**NOMBRE DE LA LECCIÓN - SESIÓN**
1. Propiedades de instrumentos antiguos de El salvador: Teponahuaste, Ayacaxtli, Ocarina, Palo de lluvia, Pito de Carrizo, Caramba, Tamborcillo y Maracas.	Conozcamos nuestros instrumentos tradicionales salvadoreños.
2. Figuras rítmicas compuestas por corcheas con puntillo y semicorchea.	Conociendo las figuras musicales Corcheas con puntillo y semicorchea.
3. Títeres de varilla: Sesión 1. Títeres de varilla. Sesión 2.	Elaboremos un títere de varilla Improvisemos con títeres de varilla.
4. Patrones Coreográficos en la invención de una coreografía simple para un baile folklórico.	Bailando danzas coreográficas y folklóricas.
5. Círculo cromático: colores primarios, secundarios y terciarios. Sesión 1. Círculo cromático: colores primarios, secundarios y terciarios. Sesión 2.	Conozcamos el círculo cromático. Conozcamos el círculo cromático.
6. Estructura del compás de 6/8.	Conociendo el compás de 6/8.
7. Características generales y herencia cultural de la danza de los Historiantes.	Conociendo el origen de la danza de los Historiantes.
8. Gamas cromáticas del vestuario y máscaras de danzas tradicionales en El Salvador. Sesión 1. Gamas cromáticas del vestuario y máscaras de danzas tradicionales en El Salvador. Sesión 2.	La gama cromática en vestuario y máscaras utilizados en las danzas tradicionales. Elaboremos una máscara tradicional.
9. Bailes folclóricos.	Danza folklórica salvadoreña.
15. La técnica del teatro de sombras. Sesión 1. La técnica del teatro de sombras. Sesión 2. La técnica del teatro de sombras. Sesión 3.	Construyamos un teatrino para títeres de sombra. Elaboremos un títere de sombra. Contemos una historia con títeres de sombra
16. El bodegón en la historia del arte. Sesión 1. El bodegón en la historia del arte. Sesión 2.	Conozcamos el bodegón. Conozcamos el bodegón.
17. Creación corporal colectiva y la representación del medio ambiente.	Historias con expresión corporal sobre el medio ambiente.
18. El gesto y el movimiento en la creación de objetos y espacios imaginarios.	Historias sin palabras.
19. La cerámica tradicional de El Salvador y su importancia turística en el país. Sesión 1. La cerámica tradicional de El Salvador y su importancia turística en el país. Sesión 2.	La cerámica en El Salvador. Conozcamos los principales centros de producción cerámica del país.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Propiedades de instrumentos antiguos de El salvador: Teponahuaste, Ayacaxtli, Ocarina, Palo de lluvia, Pito de Carrizo, Caramba, Tamborcillo y Maracas.

LECCIÓN 01: Conozcamos nuestros instrumentos tradicionales Salvadoreños.

ACTITUD A FOMENTAR:

Observa con atención. Participa con entusiasmo en los ejercicios.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.1 Reconoce el sonido de los instrumentos antiguos de El Salvador y los clasifica con esmero de acuerdo a sus propiedades.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente el video No. 41 "Los instrumentos precolombinos" en DVD que muestra y explica los instrumentos musicales precolombinos: Teponahuaste, Ayacaxtli, Ocarina, Palo de lluvia, Pito de carrizo, Caramba, Tamborcillo y maracas.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Indique a los y las estudiantes que observen en el video los instrumentos de nuestros antepasados, para que los identifiquen y reconozcan por el sonido y su forma; después realizarán el dibujo de cada uno de los instrumentos. Facilíteles imágenes para que el dibujo tenga similitud al original; procurando que sea limpio y en grande. Al finalizar, lo expondrán pegándoloen la pared para que todos lo vean e identifiquen cada instrumento reconociendo su identidad y la relación con nuestros antepasados.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en círculo.

Utilice el video No. 42 "Danza de las obsidianas" en DVD, donde se usan los instrumentos musicales precolombinos, los identifican y reconocen por su nombre. Realizar este ejercicio varias veces hasta aprender correctamente, el nombre y el sonido de cada instrumento.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación.

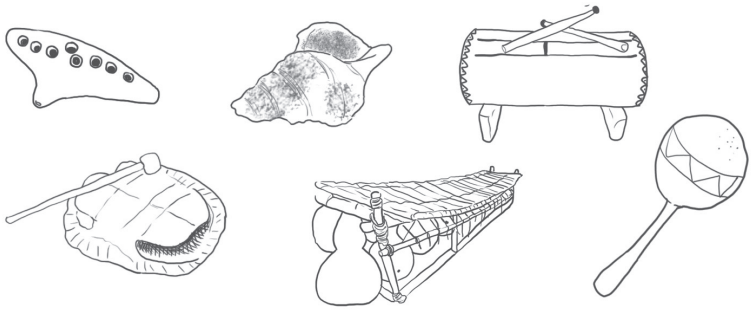
- Escucha y distingue los instrumentos antiguos de nuestro país. Dibuja e identifica por su nombre los instrumentos precolombinos estudiados.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video "Los instrumentos precolombinos" grupo Taltikpac y "Danza de las obsidianas" grupo Tezcatlipoca.

Lo que debemos saber:
Es importante dar a conocer el sentido de la riqueza, a través de la música que tiene El Salvador. Conociendo su historia, sus expresiones culturales y artísticas. Los instrumentos precolombinos encontrados en territorio salvadoreño son: flauta, pitos y silbatos de barro, ocarina y ayacaxtli. Los hallazgos de éstos, ha sido en los sitios arqueológicos de: Chalchuapa, San Andrés, Cara Sucia, y otros sitios de nuestro país. Datan desde 800 a 1200 años D.C. Son piezas arqueológicas legítimas, originarias de nuestro Patrimonio Cultural, construidas con barro, predominando la figura del mono que, para Los Mayas, representaba al dios de las artes.

Sugerencias:
Se sugiere observar el video las veces que sea necesario hasta que sus estudiantes reconozcan los instrumentos de nuestros antepasados al escuchar la música con los sonidos de esos instrumentos.



UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Figuras ritmicas compuestas por corcheas con puntillo y semicorchea.

LECCIÓN 02: Conociendo las figuras musicales Corcheas con puntillo y semicorchea.

ACTITUD A FOMENTAR:

Solidaridad y trabajo en equipo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.6 Crea una secuencia rítmica con autonomía utilizando figuras rítmicas compuestas por una corchea y la ejecuta con aplicación con la banda rítmica.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Preséntese haciendo una serie de sonidos o pulsos con figuras rítmicas. Utilice los palitos como claves, para que sus estudiantes lo repitan. Después explique las figuras de corchea con puntillo.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Indique que observen con atención el video No. 43 "Las corcheas y semicorcheas con puntillo" en DVD que explica las corcheas y semicorcheas con puntillo. Al observarlas las identificarán y sabrán la forma de ejecutarlas.

Luego, con más detalle explique cómo se ejecutan, para que toda la clase participe percutiendo con pulsos las figuras de corchea con puntillo.

Después elaboran (entre todos) un compás de 4/4 utilizando las figuras de corchea con puntillo y semicorchea, para completar los cuatro tiempos.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie en semicírculo.

Indique que participen en la construcción de una frase rítmica, utilizando Corcheas con Puntillo y Semicorcheas, de acuerdo a los ejercicios observados en el video.

Posteriormente la ejecutan solos con manos, pies, claves o panderetas. Después realizan la percusión de la canción que se encuentra en el video, utilizando todos los recursos de percusión que tengan a la mano o corporalmente; haciendo una banda rítmica ejecutando la melodía.

Materiales:

Video "Las corcheas y semicorcheas con puntillo", palitos en forma de claves, cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

El puntillo: Es un signo musical que aumenta la mitad de la duración de la figura a la que acompaña. Ver imagen en la lección.

Sugerencias:

Poner especial atención a la lectura de figuras musicales con palabras, para facilitar los ejercicios y para las prácticas musicales es importante realizar ejercicios de prácticas musicales con corcheas y semicorcheas las veces que sea necesario hasta aprenderlas.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Percute las figuras musicales mencionando palabras para identificarlas.
- Realiza la construcción de una frase con las figuras musicales de corchea con puntillo y semicorchea.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Títeres de varilla.

LECCIÓN 03: Elaboremos un títere de varilla.

ACTITUD A FOMENTAR:

Creatividad y gozo al realizar títeres de varilla.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.8 Aplica creativamente las fases del proceso de diseño en la elaboración de un títere de varilla que utiliza para representar personajes.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en sus pupitres.

Muestre un títere de varilla y explique que los títeres son muñecos a los que podemos dar vida. Pueden tener diversas formas y estar elaborados con diferentes materiales. Por ejemplo: Papel, tela, durapax, etc. Los títeres sirven para expresar lo que pensamos o sentimos; para representar el personaje de una aventura; contar cuentos o historias.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Elabore un títere de varilla frente a sus estudiantes, explicando paso a paso su construcción. Apóyese en el recurso No 13 “Cómo elaborar títeres de varilla”.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Forme grupos y solicíteles que elijan un cuento de su predilección. Distribuya los materiales y que se repartan los personajes para que elaboren un títere; tomando en cuenta las características del personaje. En cada paso, verifique el procedimiento de elaboración del títere. Al finalizar el trabajo, genere un espacio para que los grupos ensayen la obra para presentarla en la siguiente clase.

Materiales:

Modelo de un títere de varilla, silicón líquido, palitos de pinchos, piezas del títere (cortadas de papel bond, fomy o cartoncillo), ojos movibles, lana, fieltro, plumones. Este material debe coincidir con el número de participantes.

Lo que debemos saber:

Los **Títeres de Varilla**, son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Sugerencias:

Puede dibujar en la pizarra el paso a paso para elaborar un títere de varilla o compartir una copia del Recurso No. 13

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa con esmero en la elaboración del títere.
- Puede trabajar en equipo.
- Colabora con la limpieza al finalizar el trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Títeres de varilla.

LECCIÓN 03: Improvisemos con títeres de varilla.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés al realizar títeres de varilla.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 2.8 Aplica creativamente las fases del proceso de diseño en la elaboración de un títere de varilla que utiliza para representar personajes.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente el contenido y muestre el manejo de un títere de varilla dentro de un teatrito. Que el títere interactúe con sus estudiantes, improvisando algunos diálogos.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Solicite a los grupos que ensayen sus obras con base a los cuentos de la primera sesión de títeres de varilla, utilizando los títeres que elaboraron, creando diálogos y movimientos.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

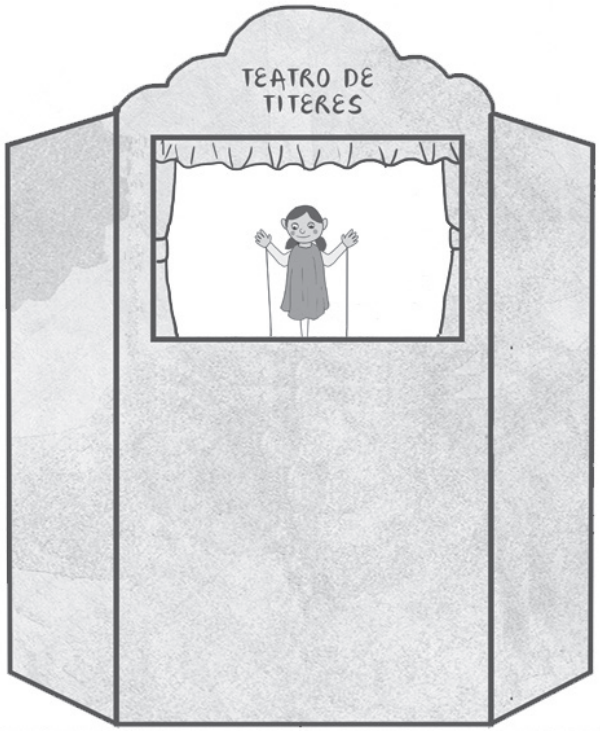
Estudiantes en equipos de trabajo.

Invite a cada grupo, uno por uno a pasar a representar su historia.

Materiales:
Títeres elaborados por los estudiantes.

Lo que debemos saber:
Felicite a sus estudiantes por el trabajo realizado. Recuerde aquí vale más la participación que el resultado del trabajo; pues éste con la práctica mejora.

Sugerencias:
Cuando un grupo de estudiantes se presenta, el resto (como público) debe poner atención y disfrutar del trabajo de los que están en escena. Esto no significa que no puedan reaccionar a los estímulos de los que actúan, se vale reír, llorar, menos hablar mientras se está desarrollando la representación.



4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación

- Participa con esmero en la improvisación de títeres de varilla.
- Respeta el trabajo de los demás.
- Puede trabajar en equipo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Patrones Coreográficos en la invención de una coreografía simple para un baile folklórico.

LECCIÓN 04: Bailando danzas coreográficas y folklóricas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Iniciativa para participar en las coreografías.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.11 Baila con ritmo y coordinación siguiendo el orden y la dirección del patrón coreográfico.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo

Inicie recordando y explicando en que consiste una coreografía, para que los y las estudiantes expliquen y opinen a cerca de la coreografía folklórica."Coreografía del torito pinto" recurso de video No 44.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo. De pie para danzar

Explique la historia de la danza "Los Cumpas".
Ver recurso de video No. 45 en DVD, para representarla haciendo una muestra escénica.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por el salón

Realice con sus estudiantes un diseño de la coreografía original de la danza "Los cumpas" según se observa en el video. Organice a los y las estudiantes en parejas para que juntos realicen la danza. Es importante en la coreografía utilizar las figuras diagonales, círculos o semicírculos para que los estudiantes se ubiquen en ellas creando nuevos movimientos, en la organización la coreografía.
Sin perder el paso de "cumpa" se desplazan bailando despacio por el salón; siguiendo el modelo de la coreografía del video. Agregándole desplazamientos en círculo o semicírculo, haciendo como que llevan una vela encendida y caminando en fila, danzan hasta juntarse en el centro. De ahí salen en parejas y se vuelven a dirigir hacia el centro del salón, hacia las imágenes supuestas de los patronos religiosos.
Según la celebración de la fiesta patronal, salen en fila para terminar la danza con una reverencia, inclinándose y doblando la rodilla (tal y como se muestra en el video).

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, videos "Coreografía del torito pinto" y "Danza los cumpas",

Lo que debemos saber:
Coreografía: es la estructura de los movimientos dancísticos. Es el arte de crear danzas.

Sugerencias:
Ver videos de danzas para repetir las coreografías. Apoyarse de los recursos que se encuentran en la Guía. Se sugiere crear más coreografías siguiendo el orden y la dirección del ritmo de la música, para coordinar utilizando círculos, figuras diagonales, como el diseño coreográfico para realizar las danzas.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Sigue los pasos para realizar una coreografía.
- Sigue el patrón de la coreografía de la danza los cumpas.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Círculo cromático: colores primarios, secundarios y terciarios.

LECCIÓN 05: Conozcamos el círculo cromático.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés al elaborar el círculo cromático. Trabaja en equipo respetando a sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.15 Elabora con exactitud e interés el círculo cromático con los colores primarios, secundarios y terciarios e identifica las gamas armónicas formadas por colores cálidos y fríos.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Los pupitres organizados en semicírculo

Antes de iniciar el contenido, realicen ejercicios de relajación y movimiento de todo el cuerpo. Motive la participación de sus estudiantes con la pregunta ¿Cuáles son los colores primarios?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Utilizando trozos de papel celofán en los colores amarillo, rojo y azul, únalos en pares, para formar los colores secundarios: amarillo + rojo = naranja, amarillo + azul = verde, rojo + azul = morado. Uniendo los 3 colores, mencione el color café como nombre del color terciario. Refuerce mencionando que los colores primarios, al mezclarlos en diferentes cantidades entre sí, permiten la elaboración de todos los demás colores que conocemos.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes a organizarse en 5 o 6 equipos de trabajo.

Entregue los materiales a los equipos: pintura acrílica, hisopos, hoja con "El círculo cromático" (lo encuentra en el recurso No 18), y las bandejas para mezclar la pintura. Invíteles a seguir los pasos:

Paso 1: Indique enumerar cada uno de los espacios del círculo como se observa en la imagen.

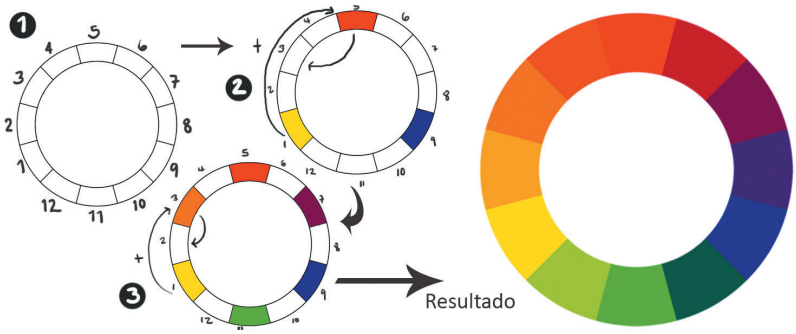
Paso 2: Colocar los colores primarios.

Paso 3: Mezclar los colores amarillo (1) y rojo (5) para obtener el color anaranjado (3).

Paso 4: Mezclar los colores rojo (5) y el azul (9) para obtener el color morado (7).

Paso 5: Mezclar los colores azul (9) y amarillo (1) para obtener verde.

Paso 6: Mezclar las parejas de colores según indica la imagen.



Materiales:
Pintura acrílica amarilla, rojo, azul, hisopos, trozos de tela para limpiar, bandejas para mezclar, hojas impresas con el círculo cromático.

Lo que debemos saber:
¿Por qué se le denomina círculo cromático? Porque es el resultante de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz. En nuestro diario vivir no podemos percibir los colores en la luz, ya que ésta viaja a una velocidad imperceptible al ojo humano; de tal forma que solo se pudiese apreciar su descomposición a través de un prisma (trozo de cristal triangular).

Sugerencias:
Para reforzar los conocimientos sobre esta sesión, puede apoyarse de la lección "los colores primarios" en la Guía Metodológica de Primer Ciclo. Antes de iniciar la sesión, coloque los 3 colores primarios en las bandejas. Puede solicitar el apoyo de algunos estudiantes. Puede realizar una segunda sesión, para este contenido, en la cual sus estudiantes aplicarán los colores del círculo a un dibujo de su elección.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Trabaja ordenadamente siguiendo la mezcla de los colores.
- Es responsable del aseo de su espacio de trabajo.
- Sigue las indicaciones paso a paso, para completar su ejercicio.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Círculo cromático: colores primarios, secundarios y terciarios.

LECCIÓN 05: Conozcamos el círculo cromático.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa de forma activa respetando a sus compañeros.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 2.15 Elabora con exactitud e interés el círculo cromático con los colores primarios, secundarios y terciarios e identifica las gamas armónicas formadas por colores cálidos y fríos.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Pupitres organizados en semicírculo.

Presente el contenido realizando "El ejercicio de los colores cálidos y fríos", lo encuentra en el recurso No 19.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exponga a sus estudiantes: que "Los colores clasificados de esta manera tienen una función para nuestros sentidos, es decir, nos comunican mensajes todos los días sin darnos cuenta. Los colores cálidos los vamos a observar en la comida que consumimos, por ejemplo los vemos en los anuncios de comida rápida (pizza, hamburguesas, pollo, etc). Su función esdespertar nuestro apetito. Los colores fríos nos hacen pensar en el frío, en brisa, agua, lo cual nos producirá una sensación de tranquilidad, alegría y armonía. Para este caso los colores del mar o de una piscina tienen esta función en nosotros".

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizados en equipos de trabajo según cantidad de material.

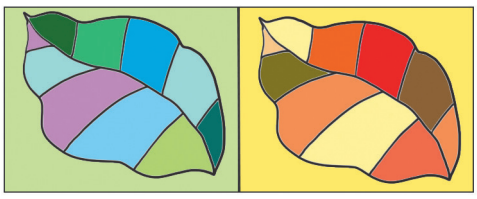
Entregue los materiales: Hojas de bond oficio o ledger, cajas de yeso pastel graso, lápices e invítelos a realizar los siguientes pasos:

Paso 1: Doblar la hoja en forma horizontal para obtener 2 partes iguales.

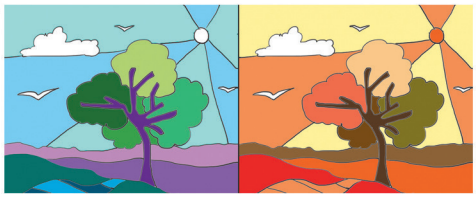
Paso 2: En cada uno de los lados dibujarán una hoja de mediano tamaño. Ambas deben ser lo más parecidas que se pueda.

Paso 3: Para la hoja del lado izquierdo utilizarán la gama de colores cálidos.

Paso 4: Para la hoja del lado derecho, utilizarán la gama de colores fríos.



Otro ejemplo de aplicación:



Materiales:
Trabajos del círculo cromático realizados previamente, lápices, cajas de yeso pastel graso, hojas de papel bond tamaño oficio (u hojas de ledger de 1/8).

Lo que debemos saber:
Se consideran como **colores fríos**: el turquesa (o verde azulado), cian (azul claro), azul y violeta (oscuro). El blanco, aunque no está definido como un color en sí, también se le asocia al frío, por lo vacío, y por su semejanza a la nieve, al hielo y por el efecto de amplitud que provoca.
Colores cálidos: Rojo, naranja y amarillo.

Sugerencias:
El yeso pastel graso permite mezclar colores entre sí, de esta manera los estudiantes podrán obtener la gama que necesiten realizar. Puede además reemplazar esta práctica utilizando pintura acrílica.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Trabaja ordenadamente siguiendo la mezcla de los colores.
- Identifica las gamas de los colores fríos y cálidos.
- Es responsable del aseo de su espacio de trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Estructura del compás de 6/8.

LECCIÓN 06: Conociendo el compás de 6/8.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés para hacer los ejercicios.
Sigue indicaciones.
Iniciativa para la práctica musical.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.18 Ejecuta con exactitud el ejercicio rítmico y el acompañamiento con el acento en el primer tiempo del compás de 6/8 con la banda rítmica.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie explicando con el recurso de video No. 46 "El compás de 6/8" en DVD. Es compuesto, porque en cada pulso tiene tres sub divisiones en vez de dos como en los compases simples. La fracción 6/8 significa que es un compás compuesto, la fracción 6 indica que entran seis figuras en todo el compás y la fracción 8 indica que las 6 figuras son corcheas. Escriba en la pizarra "La tarantela de 6/8", para que lo copien.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

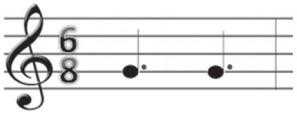
Sentados en semicírculo.

Indique a los y las estudiantes que realicen la escritura musical de 6/8 en un bigrama, escribiendo las figuras de seis corcheas en un compás con limpieza y esmero, según el ejemplo que usted les muestra en la pizarra. Luego realice tres compases con seis corcheas, escriben la silaba "Ti" debajo de cada corchea para facilitar su lectura y percusión con las palmas de manos. Recuerde que la corchea se percute o toca más rápido que la negra. Muestre el recurso de video No. 46 del "El compás de 6/8", para ejemplificar como se escribe y escuchen las seis corcheas de cada compás.

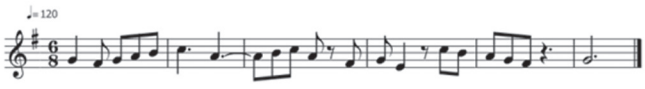
3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Utilice la frase rítmica que se encuentra en el recurso No 28, del compás de 6/8 para que sus estudiantes la lean solos la ejecuten con palmas de manos, con dedos o con claves de palitos. Observe que se realice de forma exacta y repitan las veces necesarias hasta aprenderla.



Canción en 6/8



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video "El compás de 6/8", palitos en forma de claves.

Lo que debemos saber:
Compás de seis octavos o compás de seis por ocho. El numerador 6 indica que existen 6 fracciones, y el denominador 8 quiere decir que la figura que está incluida en cada una de esas seis fracciones, es una corchea. La mayoría de las marchas militares están en 6/8, a pesar de que tradicionalmente se escriben en 3/4.

Sugerencias:
Se sugiere realizar ejemplos didácticos fáciles, para que sus estudiantes pongan en práctica lo aprendido utilizando un instrumento y realice prácticas de escritura y lectura de solfeo.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Realiza la escritura de las seis corcheas en un compás de 6/8.
- Realiza la percusión del compás de 6/8.
- Realiza la percusión de los compases de 6/8 del video.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Características generales y herencia cultural de la danza de los Historiantes.

LECCIÓN 07: Conociendo el origen de la danza de los Historiantes.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés al participar en actividades artísticas y culturales.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.20 Investiga y elabora una reseña ilustrada, con acusiosidad sobre las danzas de Historiantes en El Salvador, y explica su relación con danzas similares en España.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie explicando la tradición de la danza "Los Historiantes" y en qué lugares de nuestro país se representa. Muestre fotografías de la danza, el vestuario y las máscaras. Explique su origen y su relación con danzas similares en España. Invite a los y las estudiantes a opinar sobre la danza. Muestre el recurso de video No. 47 de la danza "Los Historiantes" en DVD.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Organice cinco grupos para que realicen la lectura comprensiva acerca del origen de la danza "Los Historiantes", luego indique que pasen a contarla a sus compañeros (voluntariamente) y hagan una reseña histórica breve que narre lo que ellos comprenden de esa danza. Muestre el recurso No 21 "Historia de moros y cristianos o historiantes" en DVD. Luego analizan la información que usted les brinda acerca de la ubicación de esa danza en nuestro país, para que realicen un resumen y expliquen porque se realiza y ubiquen los lugares y como se representa. Entregan un resumen por grupo.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Muestre el video de la danza "Los Historiantes", para que los y las estudiantes expliquen su representación en la actualidad. Después realizan un pequeño mural con fotografías y textos para la escuela, para documentar sobre el origen de la danza y su relación con danzas similares. Finalizan haciendo una representación de la danza para la escuela.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, Video de la danza "Los Historiantes".

Lo que debemos saber:
La historia de moros y cristianos o Historiantes, es una danza tradicional de El Salvador y también de otras áreas de América Latina. Esta danza fue introducida por los conquistadores ibéricos en la etapa de colonización del continente americano. En ella representaban aspectos religiosos y de guerra. Su origen data de las luchas de los moros o musulmanes contra los reyes cristianos quienes pretendían expulsar a aquellos de la península y quitarles su dominio de casi 8 siglos. Para ello se auxiliaron de la Santa Cruz y el patrón Santiago.

Sugerencias:
Se sugiere preparar la danza para representarla e informar su origen e historia.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Elabora una reseña ilustrada de la danza "Los Historiantes".
- Explica el origen de la danza "Los Historiantes".
- Realizan una representación para la escuela.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Gamas cromáticas del vestuario y máscaras de danzas tradicionales en El Salvador.

LECCIÓN 08: La gama cromática en vestuario y máscaras utilizados en las danzas tradicionales de El Salvador.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeta la opinión de sus compañeros. Trabaja con interés y dedicación.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.23 Elabora y decora con entusiasmo una máscara en papel macerado inspirándose en los motivos decorativos de las máscaras y vestuario de danzas tradicionales.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en el suelo en semicírculo.

Para iniciar el contenido, reúna las piezas de los diferentes vestuarios que los estudiantes aportaron. Indíqueles observar los colores que se utilizan en los trajes ¿hay colores primarios? ¿Hay colores secundarios? Estos serán los colores que tomaremos para realizar una máscara de papel macerado.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

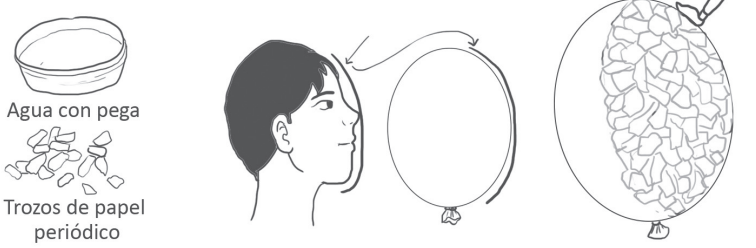
Sentados en el suelo en semicírculo.

Entregue a cada equipo huacales con aproximadamente 1 taza de agua, vejigas, pega y hojas de papel periódico. **Paso 1:** Uno de los integrantes deberá preparar el agua con pega, vertiéndola lentamente para deshacerla uniformemente evitando grumos. Él o los demás integrantes deberán empezar a cortar las hojas de papel periódico en trozos pequeños de 3 x 3 cm aproximadamente. **Paso 2:** Sumergir los trozos de papel periódico en el agua con pega, de tal forma que cada trozo se humedezca completamente. Dejar el papel en remojo. **Paso 3:** Inflar la vejiga alcanzando un poco menos de la capacidad máxima de ésta. **Paso 4:** Con un trozo de hilo de lana, tomar la medida de la cara enlazándola desde la parte superior de la frente, hasta debajo de la quijada. Guardar la medida cerrándola con un nudo. **Paso 5:** Colocar sobre el globo la medida tomada con la lana y marcar con la ayuda de un lapicero. **Paso 6:** Colocar los trocitos de papel periódico impregnado de pega adentro de la marca señalada en el globo, aplanándolas con el pincel. La segunda capa deberá ser bond. Finalmente dejar secar en un espacio abierto.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en el suelo en semicírculo.

Entregue los materiales y motíveles a realizar con paciencia y perseverancia los pasos antes descritos.



Materiales:

Hojas de papel bond tamaño carta, lápices, borradores, crayolas, hojas de papel periódico, pega blanca (1/2 galón o 1 galón según el número de estudiantes), huacales pequeños, vejigas, bollo de lana, lapicero negro o azul, pincel #6.

Lo que debemos saber:

Danzas folclóricas: son aquellas que reúnen los requisitos de ser anónima, de ser popular y que cumple una función social.

Danzas populares costumbristas: son aquellas a las que se le conoce el autor y reflejan una actividad cotidiana, como el trabajo de ciertas personas.

Sugerencias:

Puede gestionar algunos trajes para que sus estudiantes identifiquen los diferentes colores o puede apoyarse de algunas fotografías.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica las gamas cromáticas utilizadas en las máscaras de las danzas tradicionales de El Salvador.
- Trabaja con perseverancia en la elaboración de la base de la máscara.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Gamas cromáticas del vestuario y máscaras de danzas tradicionales en El Salvador.

LECCIÓN 08 : Elaboremos una máscara tradicional.

ACTITUD A FOMENTAR:

Trabaja con entusiasmo y dedicación.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 2.23 Elabora y decora con entusiasmo una máscara en papel macerado inspirándose en los motivos decorativos de las máscaras y vestuario de danzas tradicionales.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Inicie el contenido revisando con sus estudiantes las máscaras después del proceso de secado.

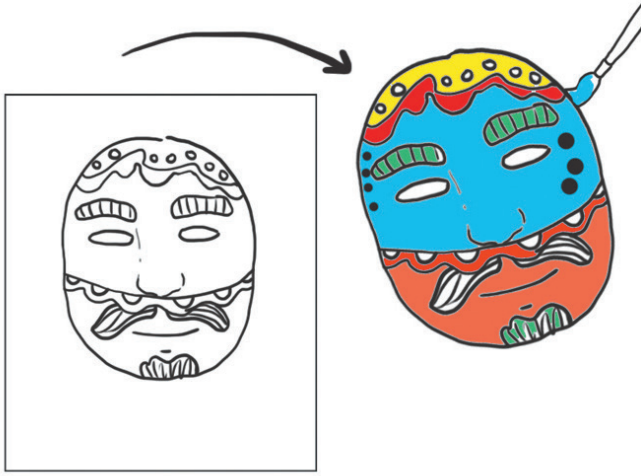
2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Motive a los estudiantes a darle continuidad a la elaboración de la construcción de la máscara siguiendo los pasos: **Paso 1:** Entregue media hoja de papel bond carta, lápiz y borrador e invite a realizar un breve boceto de las ideas que le permitirán decorar puntualmente su máscara. **Paso 2:** Trasladar el resultado a la máscara.
Paso 3: Utilizando una bandeja, entregue pinceles, pintura blanca, amarilla, roja y azul, para que pinten la máscara de forma creativa.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizar equipos de trabajo de 2 a 3 integrantes.

Entregue los diferentes materiales y motíveles a realizar paso a paso los procedimientos descritos. Al finalizar, indíqueles realizar dos agujeros de los ojos y a la altura de las orejas para colocar el elástico.



Ejemplo de boceto para máscara

Materiales:
Máscaras previamente elaboradas, pintura acrílica blanca, amarilla, roja, azul, pinceles, trozos de tela para limpiar, bollo de hule delgado o listón y tijeras.

Sugerencias:
Adicional a la pintura, puede utilizar diferentes elementos para la decoración final como: brillantina u otros.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Completa la máscara siguiendo los pasos de forma ordenada y con entusiasmo.
- Colabora con el orden y aseo su espacio de trabajo.
- Trabaja con perseverancia hasta completar su máscara.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Máscara de "El tigre"
"Danza de los moros y cristianos"

Máscara de "El rey David"
Danza de moros y cristianos

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Bailes Folklóricos.

LECCIÓN 09: Danza folklórica Salvadoreña.

ACTITUD A FOMENTAR:

Solidaridad y compañerismo para representar la danza.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.24 Demuestra disciplina y trabajo en equipo durante los ensayos y la presentación del baile, siguiendo los pasos coordinadamente y con soltura.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente a los y las estudiantes la historia de la danza "La Suaca", que fue creada por el maestro músico Don Cándido Flamenco, y bailada por primera vez por Morena Celarie; y explique la coreografía e historia de la danza.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por el salón.

Muestre el video No. 48 con la danza: "La Suaca" en DVD, para que los y las estudiantes la observen con atención y analicen los pasos y la estructura de la coreografía. Luego reconocen la melodía de la canción, después organice a todo el grupo en parejas y realizan los ensayos de la coreografía de la danza, paso a paso hasta aprenderla.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose con los pasos de danza.

Organice parejas de estudiantes, para que solas muestren sus habilidades dancísticas bailando con soltura, gracia y entusiasmo al ritmo de la música y danza de "La Suaca"; coordinando bien los pasos de acuerdo al ritmo musical y, de acuerdo a la danza que muestra el cortejo de los novios que se van a casar.

Los y las estudiantes deben mostrar la historia, con su expresión corporal coordinadamente y con soltura. Realizando la coreografía, recordando paso a paso los ensayos de la danza, hasta terminar con una buena representación.

La suaca

Materiales:

Cualquier aparato reproductor de audio y video, video de la danza "La suaca".

Lo que debemos saber:

La Suaca: pieza escrita por el maestro Cándido Flamenco, se dice que fue la abuela de él que le dio a conocer dicha melodía. Otra explicación dice que,ésta fue bailada en un gran casamiento entre indígenas salvadoreños y guatemaltecos; y otra más dice, que era una pieza musical que los jóvenes que iban a hacer el servicio militar se la bailaban a sus respectivas novias. Lo que si es cierto,es que quien hizo la primera coreografía fue Morena Celarie en el año de 1948.

Sugerencias:

Propicie las condiciones para que los estudiantes aprendan por lo menos 3 danzas folclóricas y las muestren en la escuela. Ver los videos de las danzas folclóricas de diferentes países. Hacer énfasis en las danzas salvadoreñas.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación.

- Baila coordinadamente la danza "La suaca".
- Muestra disciplina durante los ensayos de la danza.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La técnica del teatro de sombras.

LECCIÓN 10: Construyamos un teatrino para títeres de sombra.

ACTITUD A FOMENTAR:

Experimenta con la técnica del Teatro de sombras en la representación de la historia.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.28 Construye y manipula los personajes que proyecta, siguiendo las indicaciones sobre los materiales y la manipulación para la técnica del teatro de sombras.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en grupos de trabajo.

Explique a sus estudiantes que para hacer "títeres de sombra" se necesita un teatrino e invítelos a construirlo y decorarlo para generar la participación de todos.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Explique paso a paso "Cómo elaborar un teatrino para títeres de sombra", esto lo encuentra en el recurso No 22.

Paso 1. Elaborar un diseño.

Paso 2. Establecer una medida promedio de la estatura de sus estudiantes, para definir la base del escenario de tal modo que no se vea la cabeza del titiritero.

Paso 3. Dibuje las piezas de cartón, recórtelas y únalas con tirro ancho.

Paso 4. Dibuje y recorte un marco de cartón, pegue la tela procurando que quede bien tensa, al tener la pantalla péguela en el hueco del escenario por la parte de adentro.

Paso 5. Decore junto a sus estudiantes el teatrino.

Paso 6. Ubique el foco o fuente de luz blanca a la distancia promedio de un metro.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Forme grupos y reparta los materiales. Solicíteles que elaboren una figura para decorar el teatrino.

Materiales:

Cajas de cartón grueso, tijeras, marcadores, una manta blanca y fina (de un metro de ancho y cincuenta centímetros de alto, una fuente de luz blanca, tirro industrial ancho, papel de colores para decorar el teatrino.

Lo que debemos saber:

Para construcción del teatrino para títeres de sombra, la tela para la pantalla puede ser manta blanca fina, tafetán o papel de china; y la fuente de luz, debe estar a un metro de distancia, aproximadamente.

Sugerencias:

El trabajo de l**os cortes del cartón los puede realizar el o la docente**, para garantizar la seguridad de sus estudiantes. Involúcreles en las demás actividades para construir el teatrino como el pegado y la decoración.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación.

- Participa en la decoración y elaboración del teatrino para títere de sombra.
- Colabora con el orden y aseo al terminar la actividad.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La técnica del teatro de sombras.

LECCIÓN 10: Elaboremos un teatrino para títeres de sombra.

ACTITUD A FOMENTAR:

Experimenta con la técnica del Teatro de sombras y en la representación de la historia.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 2.28 Construye y manipula los personajes que proyecta, siguiendo las indicaciones sobre los materiales y la manipulación para la técnica del teatro de sombras.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón.

Realice un calentamiento para actores de teatro de títeres el cual se centra en las extremidades superiores. Haga una demostración de teatro de sombras, improvisando los diálogos para interactuar con sus estudiantes.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Explique paso a paso, cómo elaborar un títere de sombras.

Paso 1. Dibujar sobre el cartón la silueta del títere de acuerdo al personaje.

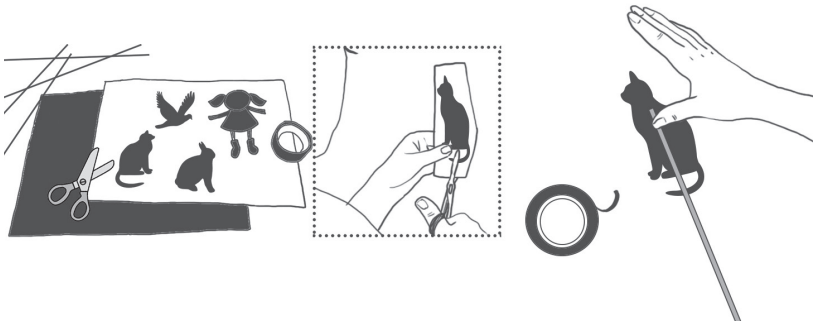
Paso 2. Recortar la silueta dibujada. Pueden hacerles agujeros, a modo de ojos, boca y nariz.

Paso 3. Pegar las siluetas de cartón a los palitos de pincho con la cinta adhesiva.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Forme grupos y asigne una historia para que la lean y analicen. Luego escribirán la síntesis que les permita hacer la improvisación con los títeres. Luego que hagan el reparto de personajes y la elaboración de accesorios y escenografías. Reparta los materiales e invíteles a construir su títere. En cada paso, verifique el procedimiento.



Materiales:
Cartoncillo o cartulina, plumones, tijeras, cinta adhesiva o tirro, palitos de pinchos, un teatro para títeres de sombra.

Sugerencias:
Utilice música instrumental de fondo mientras trabajan en la elaboración del títere.

Lo que debemos saber:
Títere de Sombras: Suele ser una "figura plana y articulada", opaca o traslúcida, que cobra vida gracias a unas finas varillas que llegan a sus brazos, piernas, cabeza, o tronco. El titiritero que las maneja, permanece invisible tras un lienzo o pantalla blanca sobre el que posa las figuras, de cartón, piel o fieltro. La magia se completa gracias a un potente foco de luz que proyecta las siluetas en la pantalla, que aparecen como sombras móviles para los espectadores situados frente del teatrino.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa con esmero en la elaboración del títere de sombra.
- Experimenta con la técnica del teatro de sombras.
- Colabora con el orden y aseo al terminar la actividad .
- Es respetuoso con su trabajo y el de los demás.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La técnica del teatro de sombras.

LECCIÓN 10: Contemos una historia con títeres de sombra.

ACTITUD A FOMENTAR:

Experimentar con la técnica del Teatro de sombras en la representación de la historia.

SESIÓN 03

Indicador de logro: 2.28 Construye y manipula los personajes que proyecta, siguiendo las indicaciones sobre los materiales y la manipulación para la técnica del teatro de sombras.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón de clases

Realice la tabla de calentamiento para actores de teatro de títeres. Haga la demostración de teatro de sombras, improvisando algunos diálogos con los que puede interactuar con los estudiantes.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo

Invite a los estudiantes a que trabajen en los mismos grupos formados en la primera sesión cuando elaboraron el títere y se les asignó un cuento, pídales que ensayen la obra y preparen los recursos a utilizar.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo

Establezca un orden para que cada grupo pase a representar su obra de títeres al resto de la clase, al finalizar las presentaciones puede hacer un espacio para que compartan su experiencia con los títeres, preguntándoles; ¿cómo se sintieron?, ¿qué es lo que más les gustó?

Materiales:
Títeres elaborados por los estudiantes.

Lo que debemos saber:
Según Javier Villafañe, el teatro de sombras surge probablemente con el hombre de las cavernas, que al ver su silueta reflejada por el fuego, nació el primer títere de sombra. El teatro de sombras consta de figuras planas que representan humanos, animales u objetos. Se proyectan detrás de una pantalla mediante un foco que ilumina desde atrás. También se puede hacer teatro de sombras con las manos, haciendo figuras y proyectando siluetas.

Sugerencias:
Asigne a cada grupo un tiempo para que tenga la oportunidad de ensayar en el teatrino.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa con entusiasmo y esmero en la elaboración del títere de sombra.
- Experimenta con entusiasmo la técnica del teatro de sombras.
- Colabora con el orden y aseo al terminar la actividad.
- Es respetuoso con su trabajo y el de los demás.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: El bodegón en la historia del arte.

LECCIÓN 11: Conozcamos el bodegón.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa en la dinámica de la sesión. Interés al elaborar la ventana.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.30 Realiza un bodegón cambiando las líneas de composición de una pintura famosa con creatividad y esmero.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organizar los pupitres en posición de semicírculo.

Genere la "lluvia de ideas" a partir de la pregunta: ¿Qué es un bodegón? Si lo asocian con una "bodega", vamos por el camino correcto ya que una bodega guarda en ella diferentes elementos ordenados de forma estratégica y organizada.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Realice la explicación del término "bodegón", colocando en su escritorio diferentes elementos; a fin de presentar visualmente un bodegón a los estudiantes. Exponga a continuación "Las líneas de composición en el bodegón" que están en el recurso No 23. Para realizar el ejercicio práctico de encajar el bodegón, según lo explicado anteriormente, invite a realizar "La Ventana"; para ello entregue los materiales: hojas de cartulina, regla, lápices, lana negra y pega. A continuación seguir los pasos:

Paso 1: Doblar la hoja de cartulina a la mitad.

Paso 2: Tomando la hoja de forma horizontal medir un margen de 3 cm de lado izquierdo derecho y 2 cm en el margen superior e inferior. A continuación cortar.

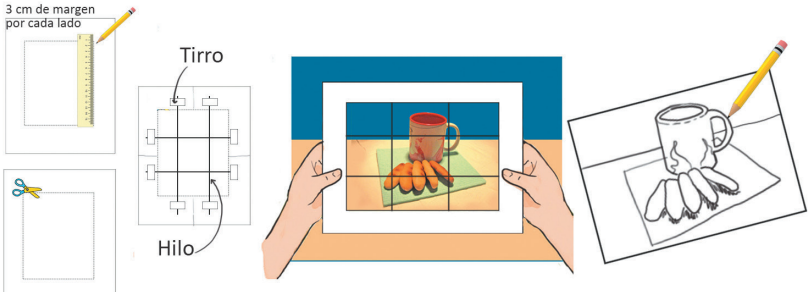
Paso 3: Realizar el mismo procedimiento con el otro lado.

Paso 4: Abrir el cuadernillo y medir cada uno de los lados en 3 partes iguales; ajustar con tirro los hilos en la parte de adentro del cuadernillo abierto. Cerrar el cuadernillo colocando pega en las 4 áreas.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie encajando el bodegón.

Invite a sus estudiantes a realizar el encaje del bodegón que colocó en su escritorio previamente, e identificar las líneas de composición en el bodegón. Refuerce la función de la ventana: Toda el área que se observa dentro del espacio nos ayudará a delimitar lo que hemos de dibujar.



Materiales:
Hojas de cartulina en tamaño carta, reglas, lápices, tirro, pega, hilo negro y diferente tipos de elementos como: frutas, tazas, manteles, tenedores, figurillas de cerámica, entre otros.

Lo que debemos saber:
Bodegón: "Un bodegón muestra cosas que a las personas les gusta mirar o usar. También conocido como **naturaleza muerta**, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.), en un espacio determinado.
Encajar: Se llama encaje, o encajar, al procedimiento empleado para dibujar un objeto, lo más rápida, sencilla y fácilmente.

Sugerencias:
Elabore previamente una ventana. Puede formar otro bodegón en el salón con ayuda de un grupo de estudiantes para utilizar la ventana.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica el concepto de bodegón y las líneas de composición.
- Elabora la ventana siguiendo el paso a paso.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: El bodegón en la historia del arte.

LECCIÓN 11: Conozcamos el bodegón.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés en el detalle de los bodegones. Esmero al realizar el bodegón.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 2.30 Realiza un bodegón cambiando las líneas de composición de una pintura famosa con creatividad y esmero.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organizados en semicírculo.

Inicie la sesión conversando acerca de la sesión anterior, a fin de reforzar lo aprendido. Para ello pregunte ¿Qué es bodegón? ¿Qué entendemos por líneas de composición?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizados en grupos de 2 estudiantes.

Utilizando la ventana, motíveles a identificar las líneas de composición de la obra. Invítelos a realizar el ejercicio creativamente:

Paso 1: Entregue a sus estudiantes el material impreso de la imagen de la obra "Los girasoles" del artista Vincent Van Gogh.

Paso 2: A continuación invite a realizar en el espacio adjunto una descomposición creativa de las líneas del bodegón. Por ejemplo: Inclinar la posición de la línea de la mesa sobre el que está colocado el bodegón de girasoles o hacer cuadrado el florero utilizando líneas desiguales, entre otras ideas.

Paso 3: Completar el bodegón agregando color con yeso pastel graso.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizados en grupos de 2 estudiantes.

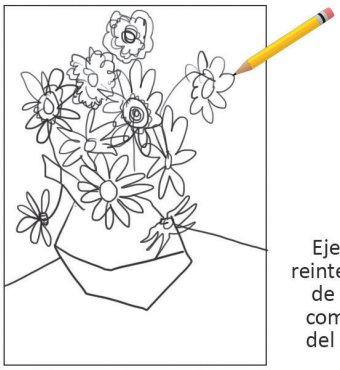
Entregue a sus estudiantes los materiales antes mencionados y motíveles a realizar creativamente su reinterpretación del bodegón del artista. Refuerce en este procedimiento la importancia de trabajar creativamente de manera individual.

Materiales:
Cajas de yeso pastel graso, lápices y borradores.

Lo que debemos saber:
Vincent van Gohg: Nació en Holanda el 30 de marzo de 1853, fue un pintor de vocación tardía, pues decidió dedicarse profesionalmente a la pintura hasta 1880 cuando tenía 27 años. Pero aunque solo tuvo 10 años de vida artística, su vocación era tan fuerte, que en ese tiempo realizó más de 800 cuadros y dibujos. Fue en 1879 cuando empezó a pintar de lleno. Actualmente es uno de los pintores más reconocidos en el mundo del arte.

Sugerencias:
Busque en internet la imagen de la obra pictórica "Los girasoles" del artista Vincent Van Gohg y ubíquela en una página como se observa en la imagen. Ésta deberá reproducirla para entregársela a cada estudiante. Puede buscar otra imagen de una obra pictórica famosa de su interés. Debe contar siempre con los elementos del bodegón.

"Girasoles, del artista Vincent Van Gogh."



Ejemplo de reinterpretación de líneas de composición del bodegón.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Elabora su bodegón cambiando las líneas de composición.
- Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Creación corporal colectiva y la representación del medio ambiente

LECCIÓN 12: Historias con expresión corporal sobre el medio ambiente.

ACTITUD A FOMENTAR:

Cooperación y valoración del trabajo de equipo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.31 Representa una idea o ambiente al integrarse en una composición corporal colectiva, manifestando cooperación y respeto.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón.

Presente el contenido y reflexione con sus estudiantes sobre la importancia del cuido y preservación del medio ambiente.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

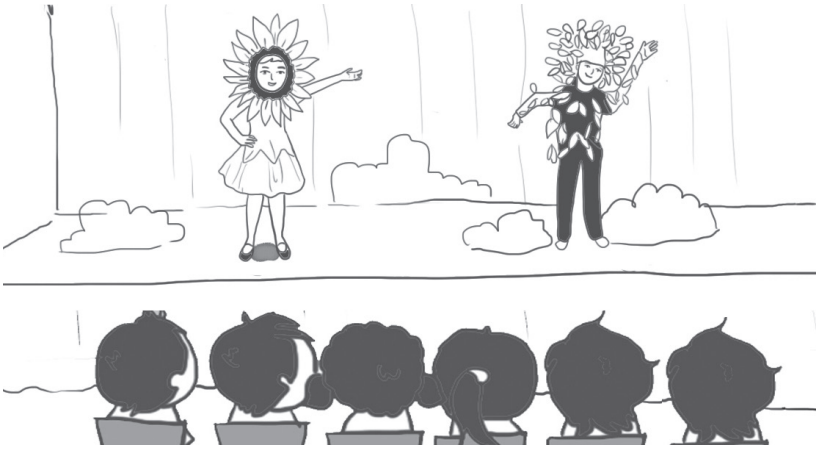
Estudiantes distribuidos en el salón.

Explíqueles que se puede contar una historia sin usar la palabra, es decir solo con la expresión corporal.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Forme grupos y pídales que elaboren y escenifiquen una historia solo con expresión corporal sobre el cuido y preservación del Medio Ambiente. Busque Historias de expresión corporal sobre el Medio Ambiente en Recurso No 24.



Lo que debemos saber:

Las historias de expresión corporal pueden durar de cinco a diez minutos, es recomendable utilizar una pista de audio que exprese los distintos momentos dramáticos de la historia.

Sugerencias:

Para caracterizar los personajes puede utilizar máscaras, maquillaje, vestuario y cualquier otro accesorio.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación

- Participa en la improvisación colectiva para representar temas sobre la preservación del medio ambiente.
- Experimenta con la expresión corporal.
- Es respetuoso con su trabajo y el de los demás.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: El gesto y el movimiento en la creación de objetos y espacios imaginarios.

LECCIÓN 13: Historias sin palabras.

ACTITUD A FOMENTAR:

Atención a las propuestas de sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.32 Realiza gestos y movimientos con precisión para crear los objetos y espacios imaginarios.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón.

Presente el contenido y comparta con sus estudiantes que para crear un ambiente o escena solo con gestos y movimientos sin utilizar la voz se deben considerar varios aspectos. Pregúnteles ¿qué aspectos creen que son? Quédese con las respuestas y pase a la apropiación de los aprendizajes.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes distribuidos en el salón.

Realice una serie de ejercicios de expresión corporal orientados a la recreación de objetos y ambientes imaginarios. Explique de manera demostrativa que para creanr un objeto o ambiente imaginario se deben considerar varios aspectos.

- Primero defina el lugar donde se desarrolla la escena, los objetos que están en ese lugar y su ubicación.
- Exagerar la expresión facial, pues es uno de los factores más importantes en la expresión corporal. Si el personaje es feliz, una sonrisa simple no es suficiente. Las expresiones deben ser ampliadas para mostrar claramente el estado de ánimo del personaje.
- Tiene que darle vida a los objetos imaginarios haciendo notar su peso, tamaño, forma y consistencia y se debe respetar el espacio que ocupan en la escena, de esta manera el público podrá verlos. Ahora, pregúnteles nuevamente ¿qué otros aspectos debemos considerar para crear ambientes o escenarios imaginarios?

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Forme grupos pequeños e invite a sus estudiantes a improvisar con base a "Situaciones dadas para la creación de objetos y espacios imaginarios" en Recurso No 25), las cuales usted les compartirá en forma verbal o escrita, para que pasen a improvisar frente al resto de la clase.

Lo que debemos saber:

La expresión corporal requiere de cuidar cada detalle al momento de contar una historia. No se deben hacer movimientos a la ligera. Deben de pensarse muy bien para que sean comprendidos por el público.

Sugerencias:

Expresar siempre ampliando el gesto y dándole importancia a cada movimiento para que el público pueda verlo. Puede utilizar música instrumental alegre para acompañar las historias de sus estudiantes y cualquier reproductor de audio.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Utiliza gestos y movimientos con claridad para representar objetos y ambientes imaginarios.
- Participa en los ejercicios con interés y esmero.
- Practica el respeto hacia sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La cerámica tradicional de El Salvador y su importancia turística en el país.

LECCIÓN 14: La cerámica en El Salvador.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés en el desarrollo del tema. Participación activa.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.37 Identifica las características de los diferentes tipos de cerámica tradicional de El Salvador, su origen y ubica los principales centros de producción cerámica en el mapa del país.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organice los pupitres en semicírculo

Inicie la sesión motivando la participación de los estudiantes con la pregunta ¿Qué es la cerámica? ¿Qué tipos de cerámica conocen?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exponga para los estudiantes "Los tipos de cerámica tradicional de El Salvador", lo encuentra en el recurso No 26. Utilice la pizarra para escribir cada uno de los tipos de cerámica que mencione. Refuerce en su exposición de la cerámica, como un elemento que forma parte del patrimonio cultural de El Salvador.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice 4 equipos de trabajo.

Coloque los diferentes objetos de cerámica reunidos por los estudiantes y colóquelos al centro del salón.

Organice 4 grupos de trabajo, que corresponderán a los 4 tipos de cerámica tradicional. Por turnos, cada grupo deberá tomar de los objetos reunidos, aquellos elementos que corresponden a la clasificación indicada para su grupo.

Ejemplo: Equipo 1 –Artesanía tradicional. Al finalizar deberán estar reunidos los 4 tipos de cerámica.

Cerámica tradicional

Cerámica popular

Cerámica decorativa

Cerámica típica

Materiales:
Objetos elaborados de cerámica.

Lo que debemos saber:
Cerámica: La cerámica se puede definir como materiales inorgánicos no metálicos. Son de naturaleza típicamente cristalina y son compuestos formados de elementos metálicos y no metálicos. Es una técnica de modelar la arcilla y cocerla en un horno como mínimo a 500 °C para que adquiera dureza.

Sugerencias:
Para reforzar lo aprendido, puede motivar a los estudiantes a dibujar en una página tamaño carta un objeto que corresponda a un tipo de cerámica.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica las principales características de los tipos de cerámica tradicional de El Salvador.
- Vincula la cerámica tradicional salvadoreña como patrimonio cultural del país.
- Valora y vincula la cerámica tradicional salvadoreña con el atractivo turístico del país.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La cerámica tradicional de El Salvador y su importancia turística en el país.

LECCIÓN 14: Conozcamos los principales centros de producción cerámica del país.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo por identificar los espacios que expone la temática. Participación activa y respetuosa.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 2.37 Identifica las características de los diferentes tipos de cerámica tradicional de El Salvador, su origen y ubica los principales centros de producción cerámica en el mapa del país.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organice los pupitres en semicírculo

Inicie la sesión, realizando una puesta en común con sus estudiantes acerca de los temas expuestos en la primera sesión.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Conversen acerca de los "Principales Centros de Producción de Cerámica en El Salvador", apóyese en el recurso No 27. Envite a sus estudiantes a realizar el ejercicio para completar la temática: **Paso 1:** Utilizando el mapa de El Salvador, señale la ubicación de los principales centros de producción de cerámica. También puede apoyarse del recurso No. 28. **Paso 2:** Entregue a sus estudiantes una hoja impresa del mapa de El Salvador, e invíteles a colocar los principales centro de producción de cerámica en El Salvador expuestos previamente.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice 4 equipos de trabajo

Entregue a los estudiantes el mapa de El Salvador y motive a los estudiantes a realizar su ejercicio. En este proceso puede colocar además, diferentes sitios turísticos presentes en el mapa de la ruta cerámica siempre en el recurso No. 28.

Materiales:
Plumones y hojas impresas del mapa del El Salvador.

Lo que debemos saber:
El artista Fernando Llort, de origen Chalateco es un artista que ha heredado a los pobladores de su departamento su legado artístico. Los diseños y característicos dibujos que decoran cada pieza, son el legado que el artista Fernando Llort heredó a los pobladores del lugar. Una de las artesanías más representativas de él, es la decoración de las semillas de copinol. Cada una de ellas es dibujada, pintada, barnizada a mano y representan situaciones cotidianas de los pobladores del lugar.

Sugerencias:
Puede apoyarse de un mapa de El Salvador que le sea accesible o puede solicitar a un estudiante dibujarlo en la pizarra en grande. El uso de este mapa en la pizarra le permitirá orientar mejor a sus estudiantes. Refuerce que para esta sesión, se están usando la referencia de los principales centros turísticos. El país cuenta con otro porcentaje de espacios de producción de cerámica. Una tarea podría ser, asignar la búsqueda de otros centros que no se mencionaron y ubicarlos en el mapa.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica los principales centros de producción cerámicos en el país.
- Vincula la cerámica tradicional salvadoreña como patrimonio cultural del país.
- Completa el mapa de El Salvador colocando los diferentes espacios que se indican.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

QUINTO GRADO

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

UNIDAD 3 - QUINTO GRADO CULTURAS Y TECNOLOGIAS EN EL ARTE	
CONTENIDO CONCEPTUAL	**NOMBRE DE LA LECCIÓN - SESIÓN**
1. La comunicación sin palabras: la pantomima.	Soy un mimo.
2. El sentimiento y su expresión corporal.	Expresando mis sentimientos.
3. Las bases del guion teatral para títeres o actores.	Escribamos una obra de teatro.
4. El guiñol. Sesión 1. El guiñol. Sesión 2. El guiñol. Sesión 3.	Elaboremos un títere de guiñol. El manejo del títere de guiñol. Presentación con títeres de guiñol
5. Estructura de la forma A B A	Conozcamos la FORMA que tienen las canciones.
6. La escultura con objetos reciclados.	Construyamos reciclando.
7. Etapas de la representación del guion teatral.	Montemos una obra de teatro.
8. Característica sonora de los coros según sus voces: coros de voces blancas, masculinos, femeninos y mixtos.	Conozcamos las voces de los coros.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: La comunicación sin palabras: la pantomima.

LECCIÓN 01: Soy un mimo.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés por la búsqueda de nuevas posibilidades para expresarse con su cuerpo, sin el uso del lenguaje verbal.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.2 Representa, con interés por medio de gestos y movimientos, personajes, objetos y secuencias de acciones que cuentan una historia o comunican una idea.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón de clases.

Comparta con sus estudiantes que, la pantomima es el arte que utiliza como lenguaje los gestos y la expresión corporal. Así, comunica emociones, deseos, sentimientos, estados de ánimo a través de la escenificación de una historia, sea ésta dramática o cómica. Sin utilizar la voz; por lo que se le llama el teatro del silencioso.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes distribuidos en el salón de clases.

Invite a sus estudiantes a realizar ejercicios que les ayude a descubrir sus posibilidades de expresarse con el cuerpo por medio de la representación de actividades cotidianas como: la de un jovencito que recoge su ropa sucia, la lava y la tiende. Comienza a llover, la recoge rápidamente y deja de llover. Vuelve a tenderla y de nuevo comienza a llover y él, se da por vencido y decide dejar que se moje y se aleja indignado.

Comparta con sus estudiantes algunas ideas de "Cómo hacer pantomima "véalo en el recurso No 29, y también apóyese en el video No. 49 "Movimientos de Pantomima" en DVD.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Forme grupos y a cada uno asígneles una historia del recurso No. 30 "Historias de pantomima". Pídales que la preparen repartiendo los personajes y ensayando las acciones, entradas y salidas y después que la representen a los demás. El público debe descubrir el mensaje de la obra.

Materiales:
Maquillaje blanco, delineadores grasosos rojo y negro, talcos, camisa a rayas, pantalón negro, video "Movimientos de pantomima" de Wataruokamura pantomime.

Lo que debemos saber:
El término **pantomima** proviene del griego "pantómimos" que significa "el que imita todo", mientras que mimo viene de "miméomai" que significa "imitar", entonces podríamos decir que pantomima es arte de la mímica y mimo, es la persona que se dedica al arte de la pantomima.

Sugerencias:
Para caracterizar a un mimo debe considerarse el maquillaje blanco para el rostro, pantalón negro, camisetas rayadas, guantes blancos y sombreros o boinas. Sin embargo, si no hay disponibilidad de estos accesorios, incentíveles a que el control de sus gestos y expresiones, sean lo suficientemente claras, para generar el impacto del mensaje en el público. Utilice música instrumental alegre para acompañar las historias de pantomima y cualquier reproductor de audio y video.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación

- Participa en la improvisación de pantomima.
- Reconoce la importancia de cuidar los detalles como el peso, el tamaño y la forma de los objetos imaginarios.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: El sentimiento y su expresión corporal.

LECCIÓN 02: Expresando mis sentimientos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Desinhibición y espontaneidad al realizar gestos y movimientos para expresar sentimientos.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.6 Utiliza los recursos expresivos del cuerpo, con espontaneidad para mostrar sentimientos y estado de ánimo.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón de clases.

Utilice música instrumental y represente una pequeña escena que exprese un sentimiento; puede ser la tristeza o lo opuesto. Con música alegre, puede expresar la alegría, con los brazos abiertos, sonrisa amplia y movimientos estilizados.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes distribuidos en el salón de clases.

Comparta con sus estudiantes que para expresar el sentimiento de forma corporal es necesario exagerar la expresión facial y corporal para que el público pueda reconocer fácilmente lo que se quiere comunicar.

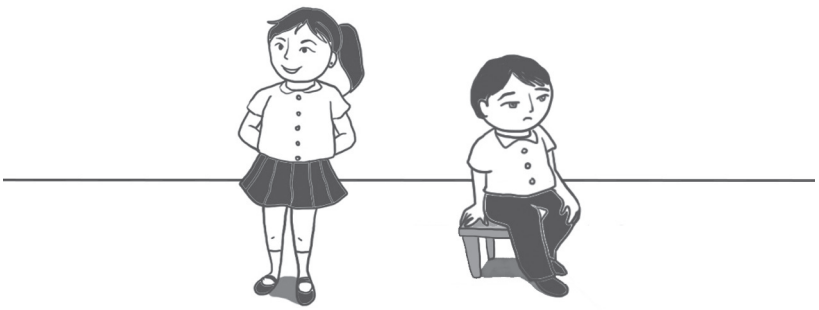
Ejemplo:

Es una pareja de recién casados, el esposo recibe una carta en la que, el ejército de su país, le dice que debe presentarse al cuartel para ir a la guerra y defender a su nación. El conflicto está en que él no quiere separarse de su esposa, pues ella está embarazada de su primer hijo. Pero él, no tiene alternativa, ya que es obligación por ley responder al llamado de su patria y debe despedirse de su esposa y su futuro hijo. El drama es la despedida.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en parejas.

Invite a sus estudiantes a realizar juegos para expresar sentimientos únicamente con su cuerpo. Apóyese en el recurso No 31 "Juegos para expresión de sentimientos".



Lo que debemos saber:

No olvidar exagerar las expresiones ya sea con el rostro, las manos y el cuerpo para que el público las perciba sin dificultad y así lograr una comunicación efectiva.

Sugerencias:

Permita que cada pareja tenga un tiempo para ensayar su historia, antes de representarla al resto de la clase. Puede utilizar música de violín, o música instrumental alegre.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Expresa con espontaneidad sus sentimientos y emociones por medio del cuerpo.
- Reconoce su cuerpo como medio para comunicar sentimientos a los demás.
- Es respetuoso con su trabajo y el de los demás.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Las bases del guion teatral para títeres o actores.

LECCIÓN 03: Escribamos una obra de teatro.

ACTITUD A FOMENTAR:

Constancia y orden en sus anotaciones hasta terminar su guion en forma dramática.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.7 Elabora un esquema previo a la escritura del guion utilizando los elementos básicos que definen la historia, demostrando constancia y orden.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón de clases.

Presente el contenido y comente a sus estudiantes que, un guion teatral es un texto diseñado para llevarse a escena, o sea para representarse teatralmente por actores y actrices ante un público.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes distribuidos en el salón de clases.

Comparta con sus estudiantes que para escribir un guion teatral debe considerarse los siguientes aspectos.

- Primero hay que definir una historia.
- Luego los personajes que intervienen en ella.
- Definir el conflicto, es decir, la lucha de intereses entre el protagonista y el antagonista.
- Establecer los diálogos de los personajes.
- Los lugares o escenas en los que se desarrolla la historia.
- La resolución del conflicto.
- Posteriormente el final.

Ver más información en elrecurso No 32. “Las bases del guion teatral”

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Forme grupos y a cada uno entregue una copia del texto “Las bases del guion teatral”. Solicite que la lean y analicen y luego que escriban un pequeño guion de teatro. Si queda tiempo que hagan una lectura ante los demás compañeros y compañeras.

Materiales:
Papel, lápices o lapicero.

Lo que debemos saber:
Conflicto teatral: Hay un **Protagonista**, movido por un deseo, que tiene que lograr un objetivo, ejemplo: *En Romeo y Julieta* de William Shakespeare. Romeo se enamora de Julieta y su objetivo es ser correspondido por ella. El conflicto ocurre cuando encuentra oposición, obstáculos, planteados (en general) por el **Antagonista**. El antagonista sería la familia de cada uno, los Capuleto y los Montescos que se odian a muerte y jamás permitirán esa relación.

Sugerencias:
Para elaborar un guion teatral, es necesario establecer una historia en la que se ven involucrados, un protagonista y un antagonista, un conflicto, y los diálogos para resolver ese conflicto.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa en la elaboración del guion teatral.
- Es respetuoso con su trabajo y el de los demás.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: El guiñol.

LECCIÓN 04: Elaboremos un títere de guiñol.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo y constancia durante la elaboración del guiñol hasta terminarlo.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.15 Planea con entusiasmo el personaje para su guiñol y elabora un diseño de este al inicio del proyecto.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente el contenido mostrando un títere de guiñol e improvise de forma creativa un dialogo con sus estudiantes. Luego coménteles que con los títeres se pueden tratar diferentes temas, tanto de la vida cotidiana como de enseñanzas o historias populares.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Explique paso a paso "Como elaborar un títere de guiñol" en Recurso No 33. Para comenzar, se hace el diseñode la cabeza en una hoja de papel, considerando el color de la piel, color y forma de ojos, color y forma de cabello y otros detalles.

<u>Para elaborar la cabeza:</u> **Paso 1**. Elabora el cuello con cartoncillo o cartulina como un cilindro ajustable al dedo índice. **Paso 2.** Pega el cuello a la cabeza, y lo afianza con tirro. **Paso 3.** Con pegamento blanco y trocitos de papel de china o crespón forre la cabeza y el cuello.
Paso 4. Pegue los ojos movibles, el cabello (de lana) y decore a su creatividad con otros materiales.

<u>Para elaborar el vestido:</u> **Paso 1.** Dibuja y recorta el patrón del vestido. **Paso 2.** Dobla la tela para sacar dos piezas, calca el patrón (sobre la tela) y recorta. **Paso 3**. Pega las dos piezas por la orilla, excepto las partes donde va la cabeza y abajo donde se meterá la mano.
Paso 4. Pega la cabeza con el vestido y listo.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Forme grupos y asígnele a cada uno un cuento.
A cada estudiante asígnele un personaje de ese cuento. Pídales que lean el cuento y que saquen una síntesis. Posteriormente que dibujen su títere en una hoja de papel.

Entregue los materiales e Invite a cada estudiante a elaborar su títere y a decorarlo de acuerdo a su personaje.

Materiales:
Tela de distintos colores, moldes del vestido del títere, silicón, ojos movibles, fieltro, lana, tijeras, cola blanca, papel crespón o china; colores rosado, café, amarillo, plumones finos.

Lo que debemos saber:
Titere de Guiñol: También es un títere de guante porque se coloca sobre la mano como un guante. La forma tradicional de enguantárselo, es colocando el dedo índice para la cabeza, dedo medio y pulgar para los brazos. Cada vez que el títere habla se hace un movimiento con la mano como un guiño, extendiéndola y contrayéndola.

Sugerencias:
Puede recordarles que elaboren también los accesorios, por ejemplo: el hacha del leñador, la escoba de la bruja, etc. Se recomienda que sus estudiantes no se lleven los títeres a casa, pues se utilizarán en las siguientes dos sesiones; así se garantiza que lo tendrán para usarlo en la clase.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Elabora en su títere.
- Respeta el trabajo de los demás.
- Puede trabajar en equipo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: El guiñol.

LECCIÓN 04: El manejo del títere de guiñol.

ACTITUD A FOMENTAR:

Propicie un clima de confianza y creatividad.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 3.16 Completa creativamente su guiñol de acuerdo a lo planeado con los recursos disponibles y deja ordenado su lugar de trabajo.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Presente el contenido explicando que para que el titiritero pueda expresar a través del títere sus emociones y sentimientos, debe practicar la caracterización del personaje, a través de la impostación de la voz, su volumen, la dicción y proyección. También debe ensayar movimientos, entradas, salidas, forma de caminar, saludar, reír, dormir, etc. Es decir que debe de practicar mucho antes de presentarse ante un público.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Realice la tabla de calentamiento orientada a las partes del cuerpo involucradas en el manejo de títeres, cuello, hombros, brazos, muñeca, dedos. Usando el teatrino explique, de forma demostrativa, algunos movimientos para que sus estudiantes los conozcan.

Manejo básico del muñeco de guiñol:

- Utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y dedo medio para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.
- La posición que menos cansa para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical.
- Cuando el títere camina, lo hace como si fuera dando pequeños saltitos. Entramos o salimos a escena siempre por los costados. Al entrar se hará como si el títere fuera subiendo gradas y si el títere sale, lo hará por un costado como si las fuera bajando.
- Mantener pocos muñecos en escena para que no produzca confusión en el público.
- Al hablar, el personaje debe moverse, en tanto el resto permanece inmóvil.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En grupos pequeños.

Solicite a sus estudiantes que se enguanten el títere y que practiquen cada uno de los movimientos que usted les muestre.

Invite a sus estudiantes a hacer pequeñas improvisaciones en parejas o tríos en el teatrino y verifique el correcto manejo en la manipulación del títere.

Materiales:

Un teatrino, los títeres elaborados por los estudiantes.

Lo que debemos saber:

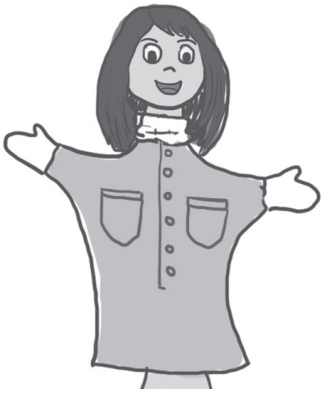
Las características de los personajes son dadas esencialmente por la voz, por lo que se debe motivar a que sus estudiantes imiten diferentes voces para enriquecer la interpretación de dicho personaje.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Practica los movimientos del títere adecuadamente.
- Participa las improvisaciones.
- Completa su trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: El guiñol.

LECCIÓN 04: Presentación con títeres de guiñol.

ACTITUD A FOMENTAR:

Propicie la solidaridad y trabajo en equipo.

SESIÓN 03

Indicador de logro: 3.16 Completa creativamente su guiñol de acuerdo a lo planeado con los recursos disponibles y deja ordenado su lugar de trabajo.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Al presentar el contenido comparta con los estudiantes que los títeres son una especialidad del teatro, y que aparte de ser muy divertidos se puede contar historias que dejan un mensaje educativo. Que para hacer una presentación de títeres se debe tener en cuenta lo siguiente:

a. Como el espacio del teatrito es pequeño, no deben entrar todos a la vez, si están dos títeres en escena, los demás esperan su intervención atrás.
b. Es necesario ensayar la obra varias veces para coordinar entradas, salidas, intervenciones de los personajes, manejo de accesorios, cambios de escenografía, etc.
c. La obra debe de presentarse de forma fluida, sin dejar espacios o baches en los que no haya diálogos o acciones.
d. Una obra de títeres o teatro significa trabajo en equipo, por lo que se debe respetar la participación de los demás.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Invite a sus estudiantes a que trabajen en los mismos grupos formados en la primera sesión, cuando elaboraron el títere y se les asignó un cuento, pídales que ensayen la obra y preparen los recursos a utilizar.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Establezca un orden para que cada grupo pase a representar su obra de títeres al resto de la clase. Al finalizar las presentaciones puede hacer un espacio para que compartan su experiencia con los títeres, preguntándoles; ¿cómo se sintieron?, ¿qué es lo que más les gustó?

Materiales:
Teatrino, títeres elaborados por los estudiantes, accesorios.

Lo que debemos saber:
Motive a sus estudiantes a caracterizar su personaje de títeres con la voz, el volumen es muy importante; pues el público debe escuchar los diálogos con claridad.

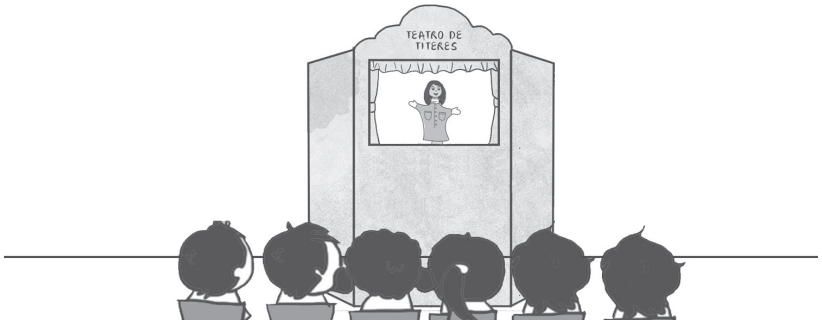
Sugerencias:
Es recomendable insistir que todo trabajo artístico requiere preparación para lograr un resultado de calidad ante el público y que lo que viene después es divertirse y pasarla bien.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa en la obra de títeres.
- Ensaya la obra con dedicación.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Estructura de la forma A B A

LECCIÓN 05: Conozcamos la FORMA que tienen las canciones.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con entusiasmo en las los ejercicios.
Participa con atención en las indicaciones.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.17 Escucha con atención e identifica con acierto las secciones de la forma A B A en las marchas y piezas musicales que escuche.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Comience explicando a los y las estudiantes que la forma (A B A) consiste en que una melodía comienza en la (A) exponiendo la idea de la canción, después en la (B) hace una variación y en la (A), termina repitiendo el principio de la melodía. A esto se le denomina "Forma Rondó"

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie.

Escuche con los estudiantes la "Marcha a la turca" que está en el video No. 50 en DVD para que identifiquen la "Forma Rondó de la melodía. La escuchan y distinguen como inicia, luego cuando cambia y regresa a la idea del principio. Así se concreta la forma rondó o circulo que significa A B A; escucharla varias veces.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie marchando.

Utilice la música de la marcha anterior para que sus estudiantes la representen corporalmente marchando, y cuando cambia la música, cambian el paso a despacio, subiendo los brazos. Al cambiar la música de nuevo, vuelven a marchar reconociendo la forma A B A de la música. Realizan el ejercicio varias veces hasta reconocer bien la forma musical de la marcha e identificarla marchando.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video.
Video "Marcha turca" de Mozart.

Lo que debemos saber:
La **forma ternaria** es un mecanismo que le da estructura a una pieza musical. Es una estructura de tres partes. La primera y tercera partes constituyen una repetición que son idénticas o casi; mientras que la segunda, es altamente contrastante. Por esta razón, la forma ternaria es frecuentemente representada como A-B-A. La sección contrastante B es usualmente conocida como Trío.

Sugerencias:
Es importante hacer el ejercicio de escuchar diferentes canciones y obras musicales, para que sirva de ejercicio el reconocer la forma ternaria que se representa así: A B A de la música.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce la forma A B A en la marcha.
- Realiza la marcha de acuerdo a la forma A B A escuchando con atención.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: La escultura con objetos reciclados.

LECCIÓN 06: Construyamos reciclando.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa. Respeto a sí mismo a las ideas de sus compañeros. Promueva el valor compartir.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.20 Identifica las características de esculturas contemporáneas hechas con objetos reciclados y valora su importancia para superar la problemática de los desechos.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Pupitres en círculo y sentados al centro del salón.

Presente el contenido motivando a sus estudiantes a responder la pregunta ¿Qué es para ustedes la escultura? ¿Podrían mencionar algunos ejemplos de esculturas que hayan visto?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Pupitres en círculo y sentados al centro del salón.

Motive a sus estudiantes a acostarse en el suelo, respetando el espacio entre cada uno de ellos. Invíteles a cerrar los ojos y respirar 4 veces (inhalando lentamente por la nariz y exhalando lentamente por la boca). Lea a continuación el texto "El Gran Bosque" ver en recurso No 34. Module su voz para que pueda estimular la imaginación de sus estudiantes, mientras realiza la lectura del texto. Al finalizar la lectura del texto, invítelos a sentarse y realice la pregunta ¿cuantas figuras pudieron imaginar? ¿De qué estaban hechos?

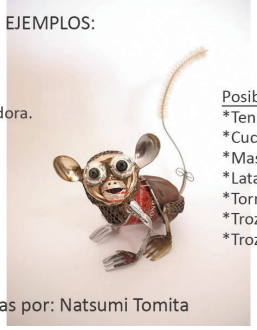
3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Pupitres en círculo y sentados al centro del salón.

Reúna al centro del salón, los diferentes materiales y motive a tomar solo aquellos que les ayudará a armar la figura del animal que imaginaron mediante la lectura del texto. La escultura debe tener un tamaño de aproximadamente 20 cm cúbicos de ancho y 25 cm cúbicos de altura. Finalmente asigne un espacio en el salón para que todos los estudiantes realicen el montaje de los animales de "El gran bosque", de esta manera todos podrán apreciar las ideas de los demás.

Posibles materiales:
*Tubos de desague de lavadora.
*Corcholatas.
*Trozos de cartón.
*Tapones de botella.
*Capuchón de lapicero.
*Trozos de manguera.
*Entre otros.

EJEMPLOS:



Posibles materiales:
*Tenedores de plástico.
*Cucharas de plástico.
*Mascón de pachas.
*Lata de sardina.
*Tornillos.
*Trozos de lata de soda.
*Trozos de cartón.

Esculturas por: Natsumi Tomita

Materiales:
Diferentes materiales reciclados recopilados por cada uno de los estudiantes (trozos de cartón, botellas de plástico, retazos de tela, ramas de árbol pequeñas, trozos de madera, trozos de alambre, lana de colores, entre otros) silicón líquido, tijeras, plastilina de diferentes colores, engrapadora, entre otros.

Lo que debemos saber:
Escultura: Arte y técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones, trabajando o labrando materiales como barro, piedra, madera, bronce y muchos otros materiales.

Sugerencias:
Previo a la sesión, solicite a sus estudiantes materiales de todo tipo. Estos deben ser de diferentes materiales a punto de desechar en casa. Puede organizar equipos de 2 o 3 integrantes para realizar la escultura que juntos definirán. Puede reunir los trabajos de los estudiantes y organizar una pequeña exposición de logros.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros y compañeras.
- Trabaja con perseverancia.
- Elabora su ejercicio escultórico de forma creativa.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Etapas de la representación del guion teatral.

LECCIÓN 07: Montemos una obra de teatro.

ACTITUD A FOMENTAR:

Responsabilidad y esmero en las actividades.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.22 Organiza y realiza colectivamente la presentación de un guion teatral siguiendo con constancia y disciplina las etapas necesarias.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Comparta con sus estudiantes que para crear o producir una obra de teatro deben de considerarse las etapas que se detallan en el recurso No 35. "Etapas de la producción teatral o montaje de una obra de teatro"

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

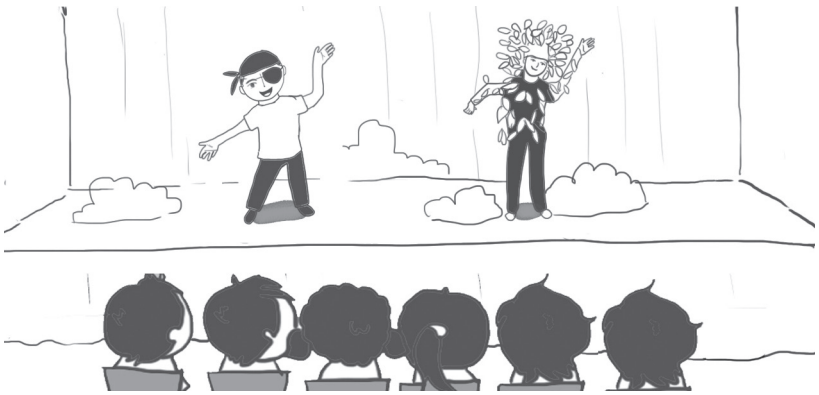
Entre éstas etapas se puede considerar los siguientes pasos:

- Elección del guion
- Reparto de personajes
- Definición de personajes.
- Definir personalidad de los personajes.
- Definir escenografía.
- Estudio y memorización del parlamento (texto).
- Ensayos.
- Presentación.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Forme grupos y asígneles un pequeño guion teatral, para que lo escenifiquen ante sus compañeros de clase.



Materiales:
Textos teatrales.

Lo que debemos saber:
Considerar los elementos de apoyo de la obra de teatro es decir, escenografía, maquillaje, vestuario, audio, etc.

Sugerencias:
Incentívelos a que le pongan su propia creatividad al momento de escenificar una obra de teatro. Los guiones a escenificar pueden ser los que escribieron en sesiones anteriores.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa con entusiasmo y esmero en la elaboración del títere de sombra.
- Experimenta con entusiasmo la técnica del teatro de sombras.
- Colabora con el orden y aseo al terminar la actividad.
- Es respetuoso con su trabajo y el de los demás.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Característica sonora de los coros según sus voces: coros de voces blancas, masculinos, femeninos y mixtos.

LECCIÓN 08: Conozcamos las voces de los coros.

ACTITUD A FOMENTAR:

Dedicación al hacer los ejercicios.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.24 Canta con entusiasmo y esmero cánones y otras piezas musicales con el coro del aula.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie cantando una canción que usted sepa para que los y las estudiantes escuchen, luego indíqueles que le acompañen cantando la canción. Luego explique en qué consisten las voces del coro y como se clasifican. Apóyese en el recurso de video No 51 "Las Voces de los coros" en DVD, donde se explicanlas diferentes voces que existen.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Indique a sus estudiantes que observen y escuchen el recurso de video No.52 "Los Trenes" en DVD, para que identifiquen la música del coro y las voces de las niñas o voces blancas. Luego observan el video No 53, de "Rapsodia Bohemia" en DVD para observar y distinguir las voces femeninas y masculinas.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie cantando.

Utilice la letra de la canción "la primavera llegó" en recurso No 36. Pida a sus estudiantes queescuchencon atención el audio del video No. 54 "La primavera llegó" en DVD y que la canten siguiendo la letra de la canción, hasta aprenderla. Después divida al grupo en dos. Un grupo canta primero y cuando termina, canta el otro grupo. Así, se van alternando y la última vez cantan todos juntos, subiendo y bajando la voz según usted lo indique. Hacer el ejercicio varias veces hasta aprenderlo y cantarlo con mucha energía.

Materiales:

Aparato de audio y videos. Videos: las Voces Corales, Los Trenes, Rapsodia Bohemia y La primavera llegó.

Lo que debemos saber:

Tipos de voz de mujer y de hombre:

Las voces de niños y niñas, se identifican como: **Blancas**.

Voces agudas de mujer es **Soprano**, de hombre es **Tenor.**

Voces medias de mujer es **Mezzo-soprano**, y de hombre es **Barítono.**

Voces graves de mujer es **Contralto**, de hombre es **Bajo.**

Voces **intermedias**. Son voces que poseen propiedades de uno u otro grupo.

Sugerencias:

Es muy importante que los niños y las niñas, canten siempre una canción con mucha alegría antes de comenzar las clases, eso les motivará y estimulará su aprendizaje de forma divertida.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce la forma A B A en la marcha.
- Distingue las voces masculinas y femeninas en una canción,
- Canta una canción en coro con sus compañeros y compañeras de aula.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Recursos 5° grado

RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS

UNIDAD 1

Recurso No. 1. "La pintura como arte".

La pintura es una práctica artística que se sustenta en la representación gráfica, utilizando para ello pigmentos combinados con otras sustancias. Se trata de un arte complejo, que requiere la integración de técnicas de pintura, de dibujo, de composición visual y el manejo de la teoría del color.

El pintor aplica alguna de las técnicas posibles sobre una superficie concreta, que puede variar de acuerdo a las modalidades y estilos: un lienzo, una madera, un muro, una hoja de papel o un tejido pueden servir para plasmar la obra pictórica. De acuerdo a diferentes criterios estéticos, se combinan texturas, formas, colores y líneas para lograr el efecto deseado.

El dibujo es la base sobre la que se sustenta una buena obra de arte, es el esqueleto o el armazón que debe conocer y dominar el artista para poder plasmar su arte. Ciertamente en el arte actual parece haberse olvidado esta poderosa herramienta que dispone el artista para crear una obra sólida y con una buena estructura compositiva.

Pero el dibujo no es solamente un paso para llegar a la obra final, el dibujo es en sí mismo una obra de arte cuando está realizado con belleza, creatividad y soltura. El dibujo es el primer pensamiento, es el trazo que sale directamente de lo más profundo de nuestro ser, de la emoción del artista, y por tanto su espontaneidad es única e inimitable.

Recurso No.2. Características de la pintura y el dibujo.

A lo largo de la historia se han empleado diferentes técnicas para desarrollar el arte pictórico. Algunas de las más significativas son la acuarela, el óleo, el grafito, el temple o el puntillismo, entre muchas otras.

Géneros. La pintura abarca una gran cantidad de géneros, establecidos a partir de los objetos elegidos para la representación artística. Algunos de los géneros más populares son el retrato, el desnudo, la naturaleza muerta, la pintura paisajística o la pintura histórica, por ejemplo.

Corrientes y estilos. El arte pictórico se clasifica también en distintos estilos o corrientes, en base a tendencias que van cambiando a lo largo del tiempo y que permiten configurar identidades específicas de algunas obras. Algunos de los estilos más reconocidos son el expresionismo, el cubismo, el impresionismo, el modernismo y el fauvismo.

Espacio y perspectiva. La pintura se realiza con el propósito de crear un espacio dentro del soporte utilizado, en base a dos o tres dimensiones: alto, ancho y profundidad. Precisamente las técnicas de perspectiva visual se emplean para crear la ilusión de profundidad. De acuerdo a los especialistas, lograr un manejo correcto del espacio es uno de los puntos principales para dominar el arte pictórico.

El color. Dentro de las características y elementos de la pintura, el color es quizás el que posee mayor fuerza expresiva. Se aprecia a partir del reflejo de la luz sobre la pigmentación. Los colores primarios (rojo, verde y azul) dan lugar a los secundarios (por ejemplo amarillo), en tanto que los terciarios (violeta, entre otros) se forman a partir de la combinación de un primario con un secundario.

La forma. Lo primero que se aprecia al visualizar una obra pictórica son las representaciones creadas de acuerdo a formas específicas, tanto sean abstractas como figurativas. Podemos hallar formas geométricas (círculos, cuadrados) u orgánicas, que responden a estructuras libres o motivadas en la naturaleza.

Encontraremos formas bidimensionales, con largo y ancho, o tridimensionales, que incluyen largo, ancho y altura.

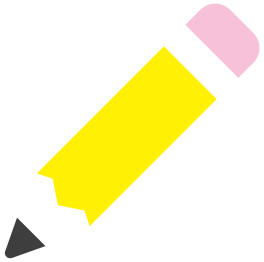
Textura. Se trata de una cualidad de la pintura que puede sentirse o verse. Es así que hallamos una textura táctil (que puede tocarse) y una óptica, que está pensada para su apreciación visual. Las pinturas incluyen elementos que sentiremos suaves, ásperos o rugosos al tacto, o pueden incorporar formas con texturas que sobresalen o son apreciables visualmente. Todas estas posibilidades incrementan el realismo de las obras.

Luminosidad. También conocida como valor, la luminosidad marca la claridad que posee un color, siendo otro de los elementos centrales en la pintura. El empleo de colores más claros o más oscuros determina estados de ánimo que quieren comunicarse a través de la obra. Los tonos más oscuros sugieren melancolía, tristeza o nostalgia, en tanto que los colores con mayor luminosidad o más claros representan alegría u optimismo.

La línea. Se define como la marca que une dos puntos, y es crucial en pintura para crear formas y definir su contorno. Podemos hallar líneas rectas, curvas, horizontales o verticales, entre otras posibilidades. Existen obras en las cuales predominan las líneas o el dibujo por sobre las herramientas pictóricas.

Unidad. Cada pintura alcanza una representación o significado único, a partir de las relaciones establecidas entre los cuerpos y formas incluidas en una obra determinada.

Recurso No.3. Cuadro de exploración de técnicas y características.

No.	Técnica y características	Dibujo del material	Ejemplo y comentario
1	**LÁPIZ Y/O GRAFITO:** Técnica seca de dibujo. El lápiz clásico es el llamado lápiz de grafito. Originalmente se fabricaba con grafito, en la actualidad puede tener otros componentes. El lápiz puede ser duro (produce un gris más claro) o blando (produce un gris más obscuro). Los lápices duros se nombran con la letra H en diferentes graduaciones (2H, 3H, 4F, etc) y los blandos con la letra B en diferentes graduaciones. El lápiz HB es de dureza intermedia.		El lápiz permite dibujar a línea o con sombreado. Se puede difuminar.
2	Carboncillo:		
3	Lápices de color:		
4	Tinta china:		
5	Acuarela:		
6	Gouche o témpera:		
7	Yeso pastel seco y yeso pastel graso:		
8	Óleo:		
9	Acrílico:		
10	Collage y técnica mixta:		

Recurso No.4. Ejercicios para desarrollo de la expresión oral para teatro.

Posición de pie, con el cuerpo erguido pero relajado, los ejercicios deben de hacerse a conciencia y con un buen nivel de concentración, la voz debe proyectarse con fuerza utilizando la respiración diafragmática.

- Inhale y exhale sacando el aire con fuerza, utilizando el diafragma para que al salir por la garganta pase libremente emitiendo un sonido cualquiera, de la misma manera que hagan un sonido distinto al primero y por último que hagan uno totalmente diferente a los dos primeros.

- Inhale y exhale sacando el aire con fuerza, utilizando el diafragma para que al salir por la garganta pase libremente emitiendo un sonido de la vocal "a".

- Inhale y exhale sacando el aire con fuerza, utilizando el diafragma para que al salir por la garganta pase libremente emitiendo un sonido de la vocal "e".

- Inhale y exhale sacando el aire con fuerza, utilizando el diafragma para que al salir por la garganta pase libremente emitiendo un sonido de la vocal "i".

- Inhale y exhale sacando el aire con la fuerza, del diafragma para que al salir por la garganta pase libremente emitiendo un sonido de la vocal "o".

- Inhale y exhale sacando el aire con fuerza, utilizando el diafragma para que al salir por la garganta pase libremente emitiendo un sonido de la vocal "u".

- Inhale y exhale sacando el aire con fuerza, utilizando el diafragma para que al salir por la garganta pase libremente emitiendo un sonido de una palabra completa "camarón".

- Inhale y exhale sacando el aire con fuerza, utilizando el diafragma para que al salir por la garganta pase libremente emitiendo un sonido de una oración completa "mi mamá me ama".

- Inhale y exhale sacando el aire con fuerza, utilizando el diafragma para que al salir por la garganta pase libremente emitiendo un sonido de una oración completa "amo a mi papá".

En parejas páseles al frente y que improvisen un dialogo sencillo sobre algo cotidiano, verifique que utilicen la respiración diafragmática, la voz debe ser firme y con proyección, el volumen debe ser alto, pero sin gritar, de tal modo que todo el grado escuche con claridad lo que hablan.

Recurso No.5. Rítmos y sonidos creados con el cuerpo y la voz.

La relación de la música con los niños y las niñas es primordial en el ámbito educativo, como: Cantar, palmear ritmos, escuchar obras instrumentales o hacer música con objetos simples y sencillos, son experiencias atractivas que ayudan a fomentar el interés por la música, promoviendo, además, otros aspectos como la creatividad y la expresión espontánea.

Es importante la música a través de una jornada de juegos corporales, para que sus estudiantes aprendan a disfrutar estas actividades.

Se debe propiciar un ESPACIO PEDAGÓGICO para el desarrollo de las actividades artísticas musicales, organizando el área de trabajo corriendo el mobiliario, para una mayor seguridad de los niños y las niñas; y se utilizará el patio para realizar juegos en los cuales los desplazamientos necesiten mayor espacio y libertad de movimientos.

Se deben crear situaciones y condiciones para que sus estudiantes adquieran confianza en sí mismos,

fomentando la autoconfianza; para que avancen en su desarrollo musical, estimulando constantemente sus logros.

En música es importante la interpretación de canciones que integren juegos corporales y dramáticos. Exploración sonora de objetos de uso cotidiano y proveniente del entorno, tales como los instrumentos que se improvisen (palitos, latas de gaseosa, piedras y semillas y otras que se encuentran en su casa).

Investigación sobre los diferentes modos de producir sonidos: sacudir, percutir, raspar, frotar, entrechocar, soplar.

Es de suma importancia "La exploración del cuerpo como productor de sonido" creando movimientos, sonidos y juegos corporales para acompañar canciones.

La percusión corporal, es el arte de crear diversos sonidos y ritmos usando nuestras partes del cuerpo. La producción de sonidos con la utilización del cuerpo, puede darse de variadas maneras, golpes sobre cualquier zona como por ejemplo, los aplausos, chasquear los dedos, hacer sonar las piernas y los brazos e incluso, puede llegar a utilizarse también elementos ajenos al cuerpo, como objetos, palos, baquetas, sillas, plástico, etc.

Los diferentes sonidos que pueden obtenerse mediante la percusión del cuerpo los podemos clasificar de agudos a graves, de la siguiente manera: Chasquidos de dedos: El sonido se produce al chasquear el dedo pulgar y medio haciendo que suene un clic.

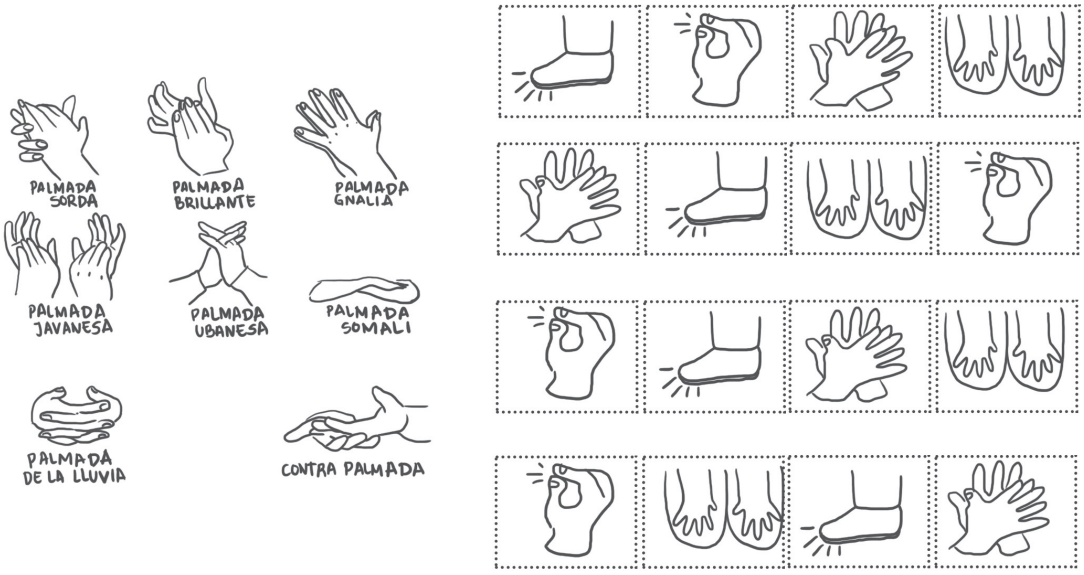
Palmadas: Los sonidos producidos por las palmas de las manos pueden ser variados en timbre y en altura, dependiendo de que se golpee con ellas. Pueden realizarse palmadas usando ambas manos haciendo aplausos o percutiendo con la palma de la mano alguna parte del cuerpo, generalmente el tórax o los muslos.

Percusión corporal tienes ciertas limitaciones en cuanto a la variedad en el timbre, sin embargo, pueden crearse posiciones o combinaciones de movimientos que incremente esa variedad de sonidos disponibles en nuestro cuerpo. De esta manera, en el caso de las palmas es posible obtener otros sonidos distintos cambiando la postura de las manos, por ejemplo, colocar las manos huecas hará que las palmadas tomen un sonido oscuro y grave, las manos planas nos darán uno más agudo, y el rozamiento entre ellas, un sonido de fricción.

Pisadas: Con las pisadas se pueden producir sonidos golpeando el suelo o una superficie resonante con la planta del pie completa, con el talón se produce un sonido oscuro o con las puntas para uno más agudo.

Existen muchas otras variedades de técnicas y combinaciones de los cuales se pueden producir gran variedad de sonidos, los cuales también pueden provenir del habla o del canto. Todo esto en conjunto puede ser utilizado por profesores para lograr que los aprendices desarrollen los conceptos básicos del ritmo, la coordinación y el tempo, por esta razón se recomienda su uso para actividades recreativas y didácticas en las clases de música.

La percusión corporal es una actividad que puede realizarse de manera individual o colectiva, entre los cuales pueden ocurrir combinaciones para así formar todo un conjunto musical. Keith Terry es uno de los solistas más destacados y talentosos en la creación e interpretación de ritmos utilizando su cuerpo y otros elementos. Por otro lado, existe un conjunto de percusión corporal llamado Stomp, del Reino Unido, quienes han sido clasificados como una de las mejores agrupaciones de percusión y han llegado a utilizar elementos poco comunes para interpretar complejos ritmos en los escenarios. Los Barbatuques, son una conocidísima banda de percusión corporal procedentes de Brasil, quienes participaron en un evento en la ciudad de Nueva York, en el año 2010. El IBMF son las siglas en ingles del Festival Internacional de Música Corporal y fue creado por el músico Keith Terry.



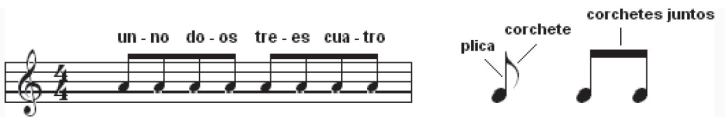
Recurso No.6. "Texto de Estimulación Creativa"

Por: Evangelina López.

Intentemos escuchar los latidos de nuestro corazón, nuestra respiración. Nuestro cuerpo, de pronto se encuentra sobre un espacio en blanco y solo podemos sentir una suave brisa. En una esquina de ese espacio empieza a surgir su color favorito, en la otra esquina surge otro color diferente ambos siguen un ritmo que lentamente los une. Juntos crean un universo de formas y texturas que puedan imaginar, transformando el espacio en un lugar donde los animales que más les gustan tienen colores diferentes. Algunos pueden hasta volar. Este lugar es tan increíble que todas sus tristezas, preocupaciones, enojos, no existen porque han encontrado la casa perfecta en el corazón de un árbol, en la cima de una montaña...Desde donde pueden observar todo, acompañados de una brisa que los motiva lentamente a sonreír.

Recurso No.7. Las Figuras Corchea y Semicorchea.

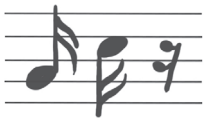
LA CORCHEA. La duración de la corchea es la mitad de una figura de negra; por lo que, en un compás de 4/4, valdrá medio tiempo. Es decir, dividiremos un tiempo en dos para ubicar las corcheas. La corchea se representa de la siguiente forma, y puede colocarse sola o unida con otra o más corcheas.

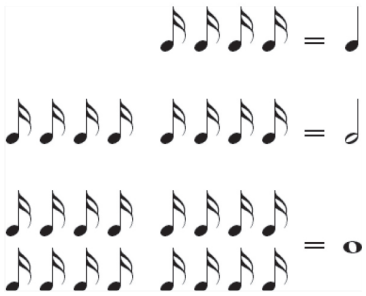


Las corcheas **se suelen escribir en grupos de cuatro, uniendo sus corchetes.** Pero también pueden aparecer sueltas, o en grupos de dos y tres. Por otra parte, para seguir el ritmo de las cocheas,t**enemos que contar los tiempos separando las sílabas** para que encajen en el ritmo de cochea. Puede ver la duración relativa de la corchea respecto a las otras figuras musicales de redonda, blanca y negra.

LA SEMICORCHEA La semicorchea, se diferencia gráficamente de la corchea porque tiene dos corchetes en vez de uno solo. Puede ser que al principio, cuando la veas sobre la partitura, la confundas con la corchea. En la figura 3 podemos ver un pequeño esquema sobre el valor relativo de la semicorchea respecto a la redonda, blanca y negra.

Ejercicio y Tiempo con Semicorcheas.





Correspondencia en número de semicorcheas con la redonda, blanca y negra. Esta vez, para seguir el ritmo musical de la semicorchea, recuerde que debe saber llevar el compás de las anteriores figuras musicales, y habrá desarrollado su sentido rítmico de forma que la semicorchea la ejecutará de forma natural y sencilla o debe practicar mucho más.

Recurso No.8. La ilustración según su uso.

Ilustración científica: Suelen ser imágenes realistas que facilitan el entendimiento de textos científicos, ya sea en libros de texto, en estudios, folletos explicativos, etc. Ilustración literaria: Sirve para acompañar un texto literario y dar información sobre él, creando imágenes alusivas a lo que se narra.

Ilustración publicitaria: se aplica a las etiquetas de los envases de productos variados, y se usa para ofrecer una información sobre el producto a simple vista.

Ilustración editorial: la que se emplea en revistas, diseño gráfico, portadas de cd's, carteles, diseño de páginas webs.

Técnicas Usadas Habitualmente en La Ilustración

Generalmente en las ilustraciones se usan las siguientes técnicas:

Técnicas secas: Tales como el lápiz, el grafito, los lápices de color, el carboncillo, la sanguina, el pastel, las barras de pastel-óleo, las ceras, los rotuladores y bolígrafos...

Técnicas húmedas: Son técnicas que utilizan un disolvente líquido, y que se aplican a través de instrumentos tales como pinceles, brochas, algodón, esponja, etc. Las más usadas son la acuarela, la tinta, el óleo, el acrílico y el gouache o témpera.

También se usan las llamadas técnicas mixtas entre las que se encuentran todos los materiales enumerados anteriormente, mezclados entre sí. Y por último, y no menos importante, la técnica del collage, y la fotografía, usados de manera tradicional o con ayuda de medios digitales, programas de diseño con los que se consiguen estupendos resultados. Podemos decir que la ilustración la podemos realizar con cualquier técnica, puesto que buscaremos la que mejor se adapte a la imagen que vamos a realizar acorde al texto.

Recurso No 9. Don Quijote de La Mancha.

Un día Don Quijote decide imitar a los caballeros andantes de los libros que había leído... Se pone una armadura, monta a caballo, se hace acompañar de un escudero, y sale a los caminos en busca de injusticias para ponerles remedio.

Su valor no tiene límites: lo impulsa a realizar proezas que parecen imposibles, a enfrentarse a gigantes y magos perversos, con tal de que el bien triunfe sobre el mal. Es un hombre de palabra: se esfuerza por cumplir lo que dice, y le basta decir algo para sentirse comprometido. Vive, además, enamorado, porque un caballero andante sin amores es como un árbol sin hojas ni frutos. Un enamorado siempre fiel, que nunca –aunque lo persigan las muchachas más bellas– traiciona el amor por su dama.

Con todo esto, Don Quijote no es soberbio, porque sabe que está al servicio de los ideales de la caballería, que se hallan por encima de cualquier caballero en lo individual, y sabe que es el amor de su dueña, la sin par Dulcinea del Toboso, lo que da fuerza a su brazo. Su ambición mayor es dedicar la vida a perseguir esos ideales, y decir de su amor que "en tan hermoso fuego consumido, nunca fue corazón".

La ambición más grande de Sancho Panza es satisfacer las necesidades de la vida diaria: tener que comer, un lugar donde dormir, ropa limpia, dinero... Lo tienta la idea de resolver de una vez por todas los apremios económicos y por eso se deja convencer de su vecino para irse con él, como su escudero, tras la promesa de que lo hará gobernador de una isla.

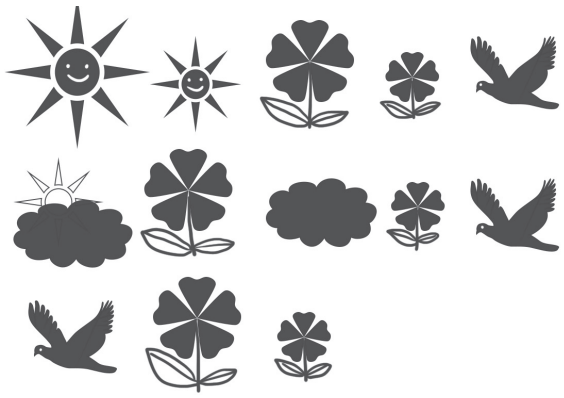
Sancho es un hombre prudente y pacífico, enemigo de pleitos. Se permite sentir miedo. No le interesa meterse con nadie ni que se metan con él. Tiene un perfecto sentido de la justicia y sobre todas las cosas ama a su familia. Respeta y quiere a su mujer, Teresa, con un amor tan sólido, tan pegado a la tierra como los refranes que continuamente dice.

Sancho es un hombre leal, dispuesto a hacer casi todo por su amo –no a dejarse azotar, por ejemplo–; vence sus temores y sus fatigas por lealtad y termina contagiado por los ideales de su patrón, a quien él llama el Caballero de la Triste Figura.

Don Quijote y Sancho Panza son dos buenos modelos; es mucho lo que podemos aprender de ellos. Es importante tener ideales, y es importante ocuparse de los asuntos de todos los días.

Recurso No.10. Musicograma de la obra musical: La Primavera, de Vivaldi.

Descripción gráfica: Escuchando la obra musical de Vivaldi
"La Primavera, de las cuatro estaciones".



MUSICOGRAMA.

Un musicograma es una representación gráfica de la melodía, el ritmo, el compás y demás elementos de una composición musical, por medio de dibujos, colores, formas y otros códigos, que se utiliza para escribir música como alternativa a la partitura, especialmente como recurso didáctico para niños y niñas pequeñas. Para hacerlo damos algunas ideas a continuación: Primero tienen que oír la música y mientras se escucha debe tener un papel cerca para poner letras o dibujos a la música.

Un Musicograma es un dibujo o gráfico, que ayuda a comprender la música, a mirarla y a escucharla de forma activa.

El Musicograma es un concepto creado por el pedagogo belga JosWuytack, a principios de 1970, para enseñar a escuchar música clásica a niños y jóvenes, sin conocimientos musicales. Es uno de los medios para trabajar las audiciones de forma activa que más se ha expandido en los últimos tiempos. Sufrió un crecimiento exponencial en España a partir de la década de los 90, cuando la LOGSE generó un espacio para lo musical. Wuytack, desarrolló un método de audición activa sobre la idea de que el alumno puede no ser capaz de leer una partitura,

sobre todo si es de orquesta, pero puede comprender perfectamente su estructura, los instrumentos que van sonando, etc. Se trata de acercar la música a todo tipo de alumnos y que todos participen, disfruten y lleguen a comprenderla.

Las audiciones son parte importante, por no decir imprescindible, de las clases de música y contribuyen tanto al disfrute de la música como al aprendizaje de la misma. Facilitar la comprensión musical utilizando elementos visuales, dibujos y/o esquemas, es un tema que siempre ha interesado a los pedagogos y profesores de música.

Para realizar un musicograma en un aula de música, el o la docente debería realizarlo, pero contando con la colaboración de sus alumnos (ya que hay parámetros que pueden ser estudiados desde la perspectiva de los estudiantes). Del mismo modo, se ha comprobado que existen varios niveles de dificultad, por lo que la profundidad con la que se realiza el análisis, debe adecuarse a las características y formación del destinatario. Lo importante del musicograma como recurso educativo, es que es asequible a cualquier nivel. Con una misma audición podemos crear diferentes musicogramas, para enfocarlos al tema musical y nivel que más nos interese. También es un gran recurso que da la oportunidad al alumno de crear sus propios dibujos, en base a los elementos musicales de una audición.

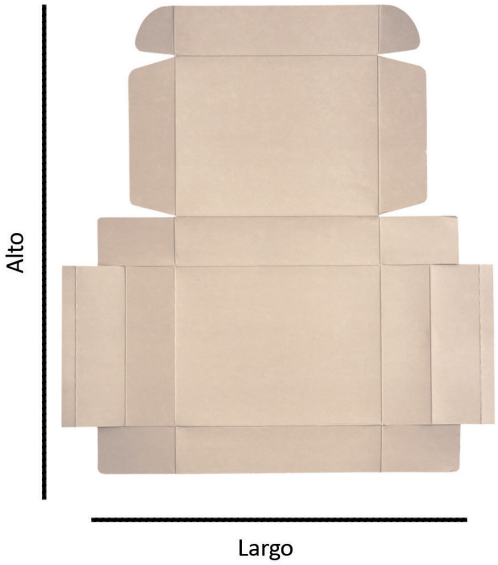
Desarrollo de la Actividad:

- Primero escucharemos la música y después, representará dicha canción mediante el dibujo de la música de la canción, que finaliza en un musicograma.

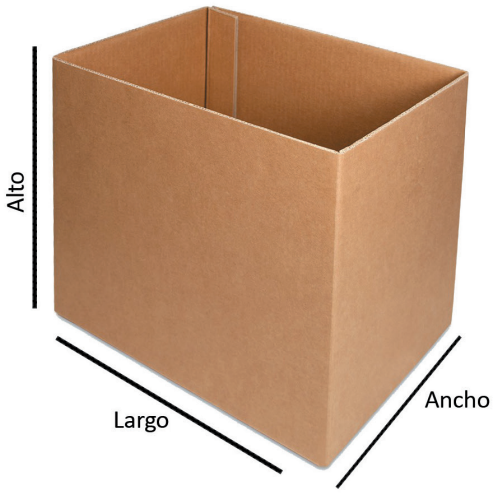
- El o la docente se inventa un musicograma muy sencillo, y después sus estudiantes tendrán que representarlo.

Recurso No.11. La Bidimensión y Tridimensión a partir de una caja.

LA BIDIMENSIONALIDAD Y TRIDIMENSIONALIDAD A PARTIR DE UNA CAJA



Una caja desarmada ayudará a los estudiantes a comprender los dos elementos de la bidimensión.



Una caja armada ayudará a los estudiantes a comprender los tres elementos de la tridimensión.

Recurso No.12. "La Bidimensión y Tridimensión en la Expresión de ideas".

Las obras b**idimensionales**. Son las que se realizan en un espacio plano y principalmente no tiene más que dos dimensiones: Largo y ancho. Las obras plásticas bidimensionales no pueden ser apreciadas más que desde un punto de vista frontal, lo cual significa que su relación con el espectador es única.

Las **tridimensionales.** Son las que necesitan un espacio de tres dimensiones, como cualquier otro objeto natural o artificial. Tienen por tanto, alto, ancho y largo y su volumen es real. Las obras tridimensionales, fundamentalmente son mucho más ricas que la bidimensional, ya que se puede apreciar desde muchos ángulos.

Por medio del arte se pueden conocer las obras que tienen el patrimonio artístico cultural, regional, nacional y universal. El artista como testigo de una época, tiende a revelar en su obra los procesos sociales, a través de las manifestaciones artísticas tenemos noticias de distintas civilizaciones. El arte constituye un modo único de conocer y de aproximarse a la realidad. Cada una de las diferentes áreas, son capaces de descubrir aspectos fundamentales de la experiencia humana en su contexto social, político e histórico. Vamos a referirnos para este caso allobasco.

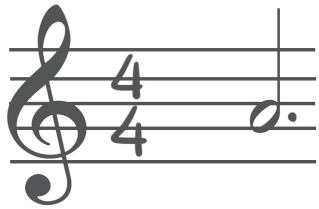
Ilobasco es un municipio en el departamento de Cabañas, situada en la cima de una colina. San Miguel de Ilobasco fue el nombre que los españoles le dieron a este pueblo, es una población de origen Lenca.

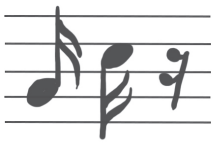
Ilobasco es famoso por ser uno de los centros artesanales cerámicos más antiguos de El Salvador y Centro América, dicha actividad se la logrado mantener hasta esta época. Aquí podemos encontrar cuatro tipos de cerámica: **tradicional** (comales, ollas, sartenes, cántaros, macetas, etc.) **popular** (juguetes navideños como los nacimientos), **decorativa** (toda clase de adornos) y la **cerámica típica**, dentro de ésta se confeccionan las figurillas que representan la naturaleza y laboriosidad del pueblo salvadoreño, incluyendo las famosas miniaturas). El origen de esta tradición parte de las manos de Doña Dominga Herrera.

El arte de las miniaturas se ha utilizado para realizar representaciones de escenas cotidianas del proceso histórico, sus tradiciones y escenas cotidianas como las procesiones o molienda, se pueden encontrar también plasmados procesos como la migración, sorpresas individuales en forma de huevo, pintadas con las banderas de los países que recorre el migrante salvadoreño hasta llegar a los Estados Unidos; y al destaparlas, cada una muestra un momento vivido en cada país. Muestra de estas se pueden encontrar en el Museo de Arte Popular.

Recurso No.13. "El Puntillo de Negra y Blanca."

EL PUNTILLO Es un signo de prolongación en música. Se coloca a la derecha de la nota o silencio, prolonga (alarga) la duración la mitad del valor de la figura o silencio que lo lleva.





VALORES DE LAS FIGURAS

La redonda con puntillo es: una redonda + una blanca.
Una negra con puntillo es: a una negra + una corchea
La corchea con puntillo es: una corchea + una semicorchea
Indica que el puntillo aumenta el equivalente al valor de la nota que tiene colocado un puntillo.

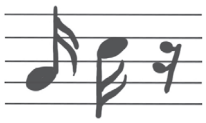
CORCHEA CON PUNTILLO Y SEMICORCHEA.

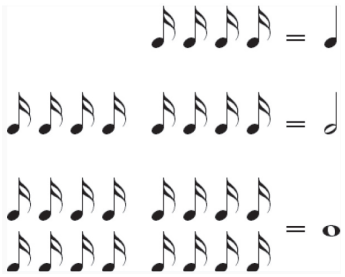
En música una figura musical, a veces se le llama incorrectamente nota.
Una **corchea con puntillo** equivale a tres **semicorcheas**.
Una **semicorchea** es una Figura musical que equivale a 1/16 del valor de la figura redonda.

SEMICORCHEAS Y SILENCIO DE SEMICORCHEA

La semicorchea, como puedes apreciar, se diferencia gráficamente de la corchea porque **tiene dos corchetes en vez de uno solo**. Puede ser que al principio, cuando la vea sobre la partitura, la confunda con la corchea.

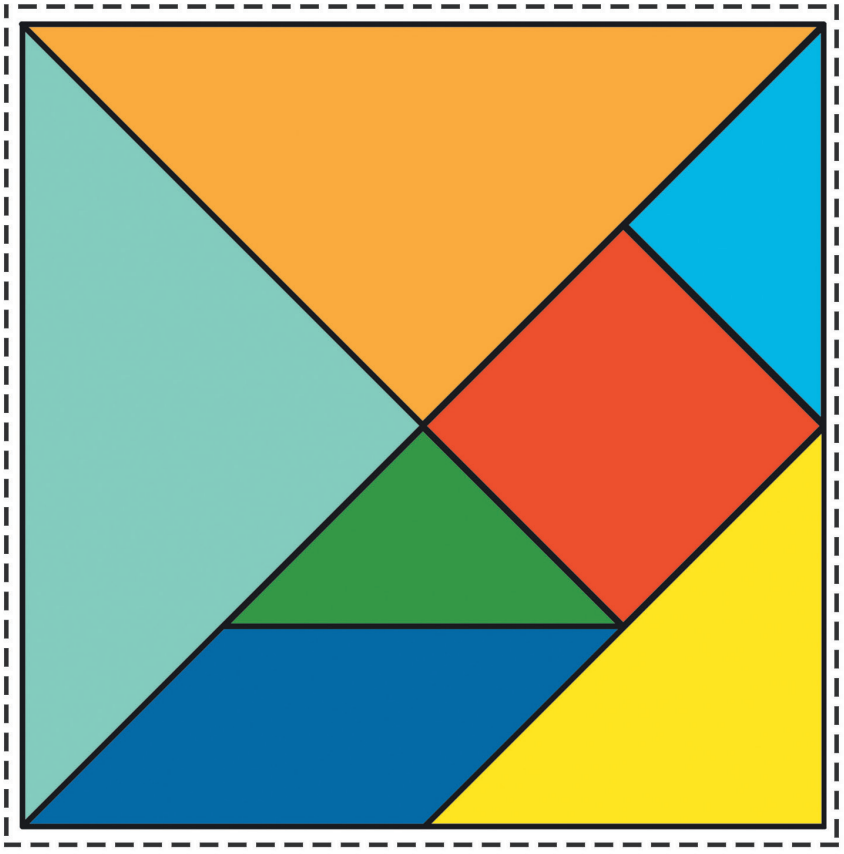
Podemos ver un pequeño **esquema sobre el valor relativo de la semicorchea** respecto a la redonda, blanca y negra.





Recurso No.14. Tangram.

TANGRAM



Cortar las 7 piezas siguiendo la línea negra.

Reglas importantes:

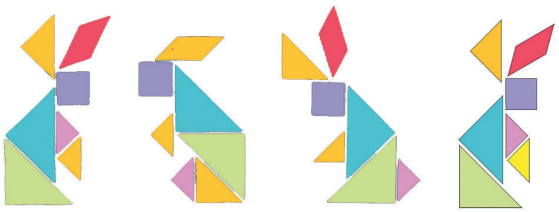
1. Siempre se deben utilizar las 7 piezas, ninguna puede quedar sin utilizar.

2. No se pueden colocar piezas unas encima de otras.

Esta herramienta estimula la creatividad, la imaginación, la lógica, la secuencia, la memoria, entre otros.

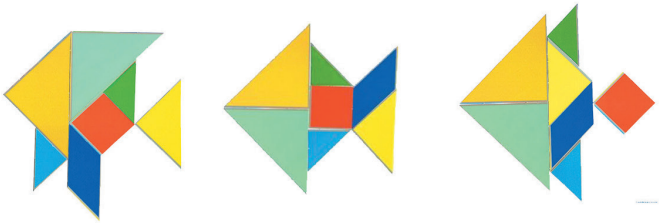
El movimiento de las piezas, permite formar figuras geométricas, animales, letras, números, entre otros. Esto permite también aplicarlo en diferentes asignaturas.

Solución para armar la figura del conejo:



Solución para armar la figura del gato:

Solución para armar la figura del pez:



Solución para armar la figura del jinete:

Nota importante:
Para cada una de las cuatro figuras se pueden encontrar mas soluciones posibles moviendo las piezas de forma creativa.

Recurso No.15. Nuestras cualidades.

Material: Un bollo de lana de cualquier color.

Organizados en círculo, el maestro o maestra inicia describiendo la cualidad positiva de un estudiante a quien observa, y al finalizar de expresar la cualidad, lanza el bollo de lana a ese estudiante quedándose con la primera línea de lana a ese;éste a su vez realiza la misma acción describiendo una cualidad positiva de un o una compañera a quien atrapará con la vista y luego de finalizar, deberá lanzarle el bollo de lana. Al finalizar deberá formarse una especie de "tela de araña".

Para agilizar el tiempo de esta dinámica puede limitar el número de estudiantes a quienes se les lanzará el bollo de lana.

Recurso No.16. Unión de Puntos.

¿Están listos para la fiesta de los puntos?

Dicen que el número 1 fue a visitar al número 13 haciendo "zigzag", el número 13 tomó la línea recta para correr donde el número 6, que salió asustado a tocar al número 3, 4 y 7. Pero el número 7 muy tranquilo decidió ir haciendo espirales grandes hasta alcanzar al número 2, el número 2 muy contento se fue a saludar al número 17, no sin antes pasar saludando al número 5. Muy divertidos el número 11 y el 8 reían juntos. El número 19 no se quería quedar atrás y salió a contarle chistes al número 14 saltando en zigzag. El número 16 le hacía señales de humo al 9 que le contó al 10 que el número 12 se estaba peinando y colocando perfume para llegar al número 18 haciendo espiral 18 para avisarle al número 15, que el número 20 estaba organizando una fiesta.

Al finalizar el número de participaciones, motive a los estudiantes a observar el resultado de las formas casuales que se lograron con la acción de unir puntos. Puntos en los que estamos representados y juntos somos una fortaleza, es decir, una obra artística.

UNIDAD 2

Recurso No. 17. Como elaborar títeres de varilla.

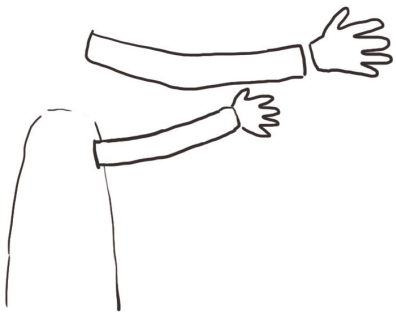
COMO ELABORAR TÍTERES DE VARILLA

Materiales:
-Una esfera de durapax u otro material de 10 cms.
-Tres varillas de madera, una de 30 cms., y dos de 20 cms.
-Tela.
-Ojos movibles.
-Cinta adhesiva o tirro.
-Lana, papel de china

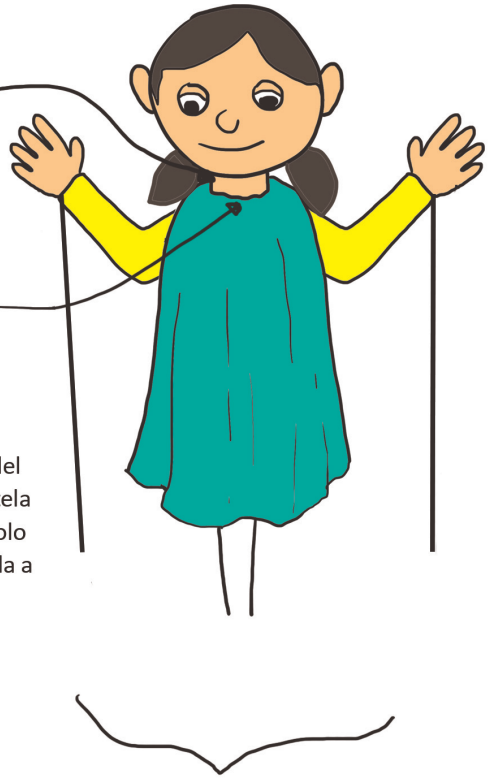
Paso 1. Hacer un agujero en la esfera, colocarle silicón a la punta de la varilla más grande e insertarla firmemente para asegurarla.

Paso 2. Corta dos piezas de tela en forma de cono para el vestido o cuerpo, luego pega las dos piezas excepto la parte superior e inferior, así como en la parte donde irán los brazos.

Paso 3. Pasa la varilla a través del agujero superior o cuello en la tela y da la vuelta al títere colocándolo cabeza abajo para asegurar la tela a la varilla con cinta adhesiva.



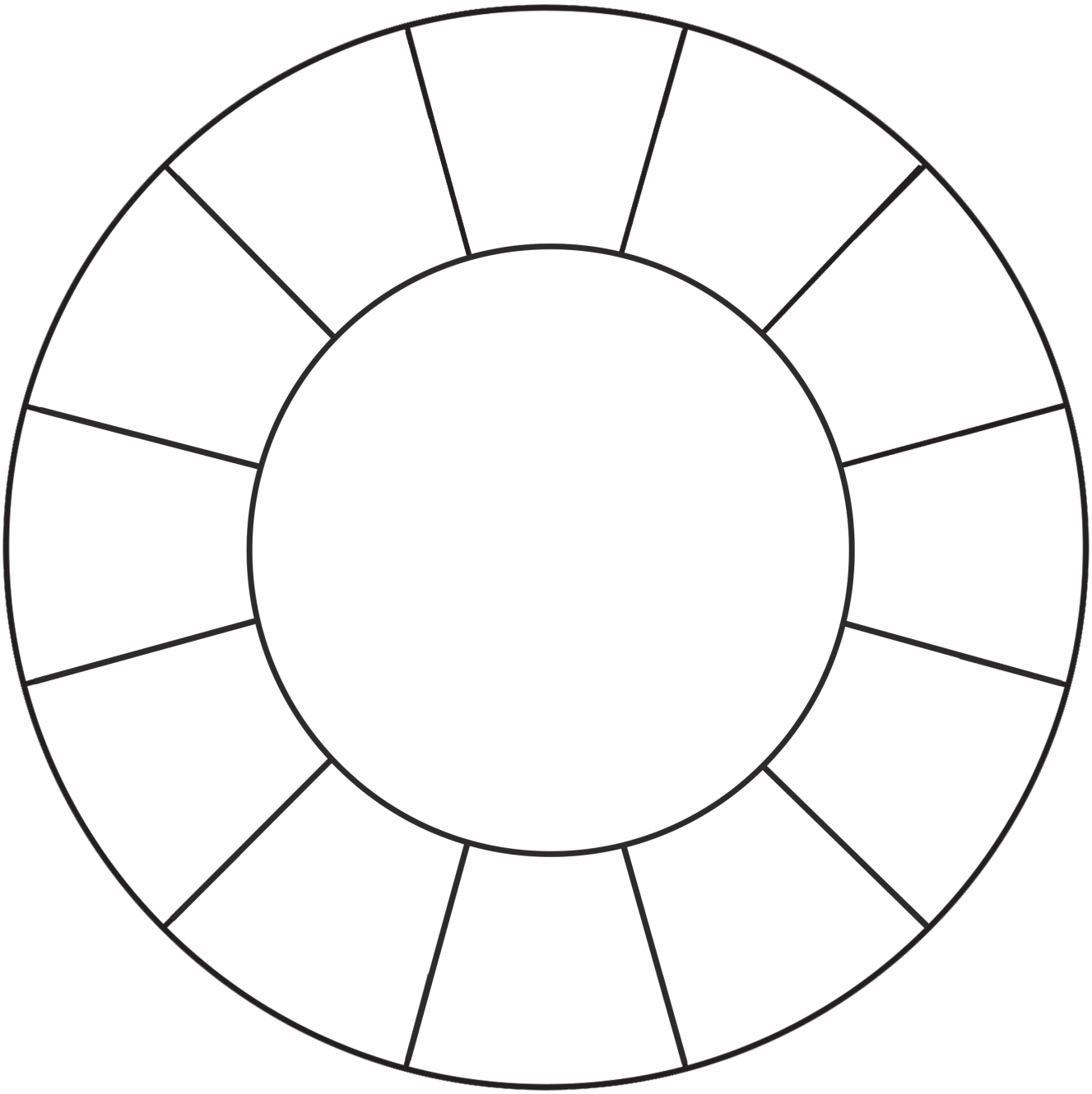
Paso 4. Elaborar las manos de cartón y los brazos de un tubo de tela, pegando un extremo en los agujeros del vestido a la altura de los hombros y en el otro a las manos, luego pegar la varilla más pequeñas a la altura de la muñeca.



Paso 5. Decorar el títere, colocándole las características del personaje, cubrir la cabeza con trocitos de papel de china y pega blanca, esto es para el color de la piel, pegar los ojos, el pelo de lana, cejas y orejas. (Puede cubrir las manos con el mismo color de la cabeza).

Recurso No. 18. Círculo Cromático

CÍRCULO CROMÁTICO



Recurso No. 19. "Ejercicio de los colores cálidos y fríos"

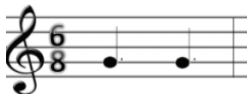
Coloque al centro del salón 3 hojas con los colores primarios separados en dos espacios (Rojo y amarillo son cálidos, azul es color frío). Invite a sus estudiantes a buscar dentro de sus pertenencias objetos o elementos que posean cualquiera de estos colores. Indíqueles que deben hacerlo en el menor tiempo posible y sin golpearse entre sus compañeros al caminar a dejar su objeto.
Ejemplo:

COLORES CÁLIDOS	COLORES FRÍOS
Objetos de los estudiantes que pueden tener estos colores: *Bolsas de churros, lápices, colores, envoltorios de dulce, bolsones, entre otros.	Objetos de los estudiantes que pueden tener estos colores: *Envoltorios de dulce, estuches, colores, pastas de cuadernos, entre otros.

Recurso No. 20. El compás de 6/8.

Continuamos con el aprendizaje del Lenguaje Musical conociendo un nuevo **compás: el 6/8**. Es un **compás** diferente a los que hemos visto hasta ahora, porque es compuesto. Es decir, cada tiempo se subdivide en tercios y no en mitades o cuartos como los compases simples.

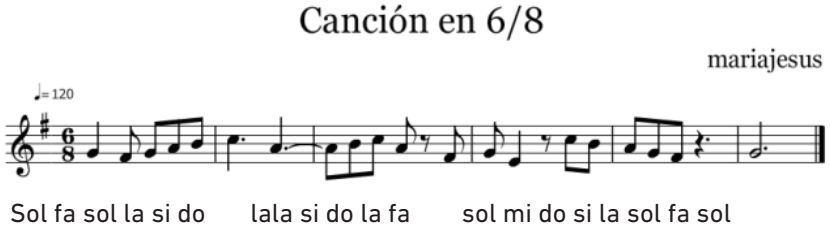
Indica que entran seis figuras en un compás.



En los compases compuestos, como es el caso del 6/8, vamos a tener que cambiar la mentalidad y marcar figuras con puntillo al llevar el ritmo, negras con puntillo en el caso del 6/8.

Por lo tanto, en el 6/8 dos pulsos ya no serán igual a una blanca, sino a una blanca con puntillo y en un pulso cabrán tres corcheas y así sucesivamente. Deberemos pensar en corcheas (subdividir) y solucionar posibles problemas rítmicos.

Estas figuras musicales completan un compás de 6/8 al sumarlas deben ser seis, ejemplo: Seis corcheas o dos tresillos, tres corcheas y negra con puntillo, dos negras con puntillo, una negra con puntillo y tres corcheas o tresillo, dos blancas con puntillo.



Recurso No. 21. Historia de moros y cristianos o Historiantes.

Es una danza tradicional de El Salvador y también de otras áreas de América Latina. Esta danza fue introducida por los españoles en la etapa de colonización del continente americano. En ella representaban aspectos religiosos y de guerra. Su origen data de las luchas de los moros o musulmanes contra los reyes cristianos, quienes pretendían expulsar a aquellos de la península ibérica y quitarles su dominio de casi ocho siglos. Para ello se auxiliaron de la Santa Cruz y el patrón Santiago. Probablemente se representó por primera vez en la boda de Ramón de Berenguer IV, conde de Cataluña, y Petronila, Reina de Aragón, en Lérida el año 1150.

En El Salvador hay alrededor de 33 representaciones de esta danza y sus integrantes se encuentran ligados a las cofradías locales. Todos se encomiendan a su santo patrono prestando juramento.

El acto se realiza bajo las órdenes de un ensayador. Los integrantes en total son alrededor de 12 a 15 personas. Los papeles a representar se dan indistintamente, pero en otras ocasiones hay rangos de personajes como el alférez, el capitán de batallón o reyes, dados en función de la experiencia del danzante. Generalmente sus integrantes son hombres.

Entre los vestidos que se utilizan se encuentran máscaras de hombres rubios y barbados, pantalones sencillos y trajes de guerreros cruzados por los cristianos. Los moros (más ataviados) llevan plumas, cascos de figuras zoomorfas y colores brillantes. Ambos utilizan también figuras de papel de estaño, bordados y artículos brillantes. Como armas portan machetes y espadas.

La danza se acompaña de pitos y tambores. Asimismo, los danzantes realizan diálogos de acuerdo a un libreto, algunas representaciones suelen ser largas.

Algunos libretos representados por los danzantes:

- Historia de Carlos Fernando VII.
- Historia famosa del cerco de Siria.
- Historia famosa y verdadera de las dos Coronas de Roma.
- Historia famosa del Renegado del Cielo.

Los departamentos donde más veces se representa esta danza son: Sonsonate, San Salvador y San Miguel. La temática de las danzas es una lucha entre ambos grupos, y además de moros y cristianos, también representan otras "historias" como: David y Goliat, Los doce Pares de Francia, El Partideño, El Renegado del cielo, El Gran Duque de Medina, La historia de Carlos V y el renegado Corinto.

Fragmento de **"El Renegado de Corinto"**

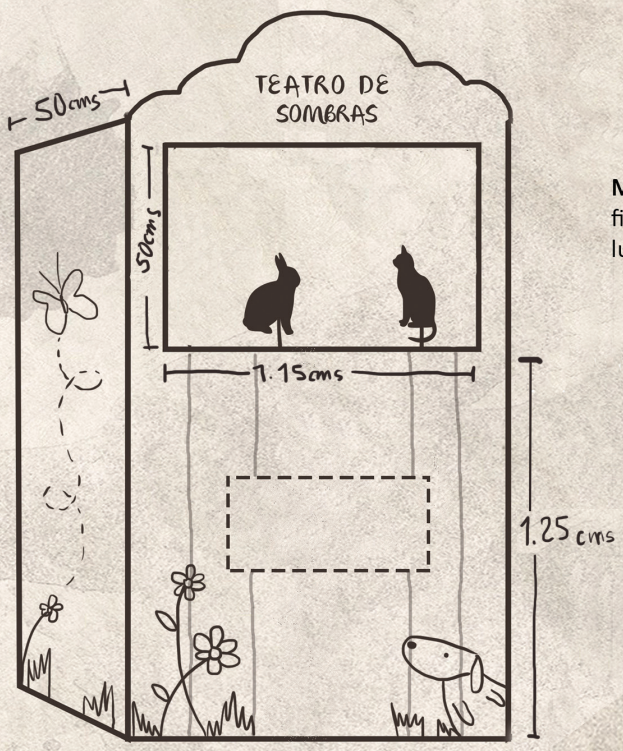
(...) De repente aparecen los cristianos y hablan todos mueras esta fieras, sobras del siglo pasado.

Encuentro y los moros furiosos dicen:Fuego contra los traidores, hasta hacerlos pedazos contestan los cristianos.

Que viva la religión y que mueran los mahometanos.

Arrecia la batalla y Carlos V en riño con el Rey Corinto dice: Ante el trono del creador rendirás esa corona.Corinto responde: No hay más creador que Mahoma.

Recurso No. 22.



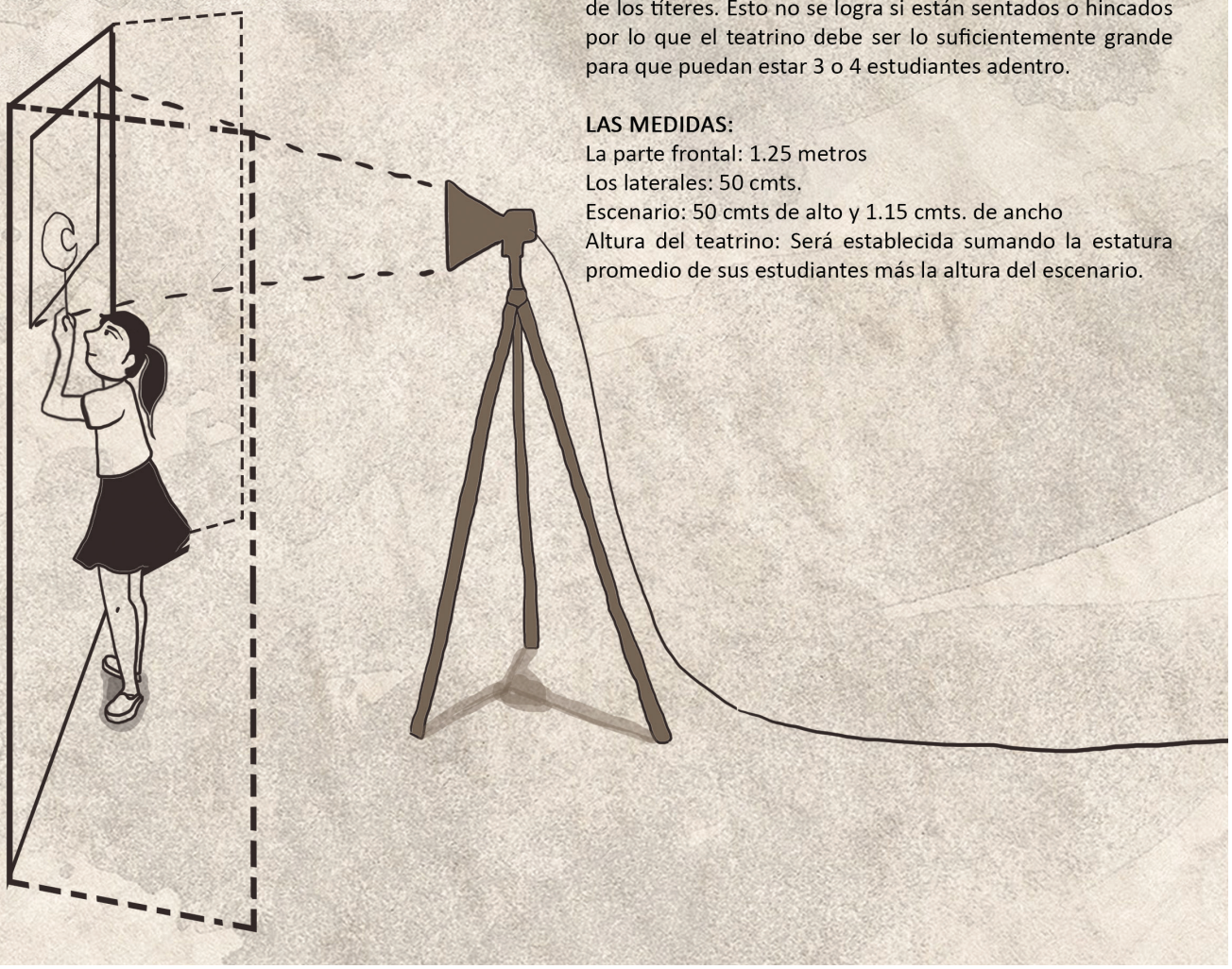
COMO ELABORAR UN TEATRINO PARA TÍTERES DE SOMBRA

Materiales: Una o varias cajas de cartón grande, una manta blanca y fina (para elaborar la pantalla, silicón de barra, un foco ahorrador o de luz blanca (puede ser también un proyector de diapositivas).

-Elabora tres piezas de cartón, la parte frontal y los laterales, las une con cinta adhesiva o tirro ancho. Para hacer el escenario dibuje y recorte un rectángulo en la parte superior.
-Para elaborar la pantalla recorte un marco tres pulgadas más grande que el tamaño del escenario, recorte la tela (blanca y delgada para que pueda traslucir las siluetas) al tamaño del marco y con silicón de barra pega la tela al marco garantizando que quede templada. Esta pantalla la puede poner y quitar por si quiere utilizar el teatrino para otras técnicas. Coloca la fuente de luz en la parte interna del teatrino aproximadamente un metro de la pantalla. Para su manejo se interponen las siluetas entre la luz y la pantalla para que se proyecten las sombras.

Lo más recomendable es que en el teatrino los estudiantes estén de pie para facilitar el movimiento y desplazamiento de los títeres. Esto no se logra si están sentados o hincados por lo que el teatrino debe ser lo suficientemente grande para que puedan estar 3 o 4 estudiantes adentro.

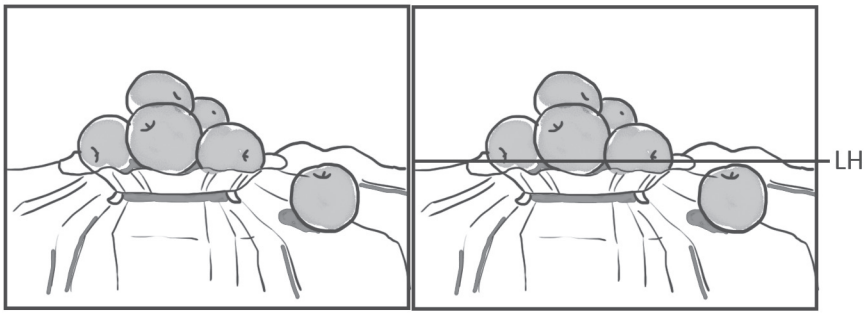
LAS MEDIDAS:
La parte frontal: 1.25 metros
Los laterales: 50 cmts.
Escenario: 50 cmts de alto y 1.15 cmts. de ancho
Altura del teatrino: Será establecida sumando la estatura promedio de sus estudiantes más la altura del escenario.



Recurso No. 23. Las líneas de composición en el bodegón.

La regla de los tercios: Consiste en dividir el cuadro del encaje con dos líneas verticales y otras tantas horizontales. Los puntos de unión de dichas líneas nos darán los puntos fuertes que, a su vez, nos darán la mejor posición para colocar lo que nosotros queramos que sea el centro de atención. Así mismo, tendremos que evitar colocar cosas que puedan distraer nuestra atención en esos puntos.

La regla del horizonte: Ésta nos va a marcar la zona del encaje a la que queramos dar más importancia, por lo que pondremos esa línea en el tercio superior o inferior del encaje, según nos convenga. La línea no tiene por qué ser la del horizonte propiamente, cualquier línea horizontal que divida la foto nos servirá de guía (una mesa, por ejemplo).



Recurso No. 24. Historias de expresión corporal sobre el Medio Ambiente.

El niño y el pájaro.

Un niño va por el campo, en una finca, se acerca a una mata de guineos que ya están maduros, expresa que se ven ricos y decide cortar uno, salta para alcanzarlo haciendo varios intentos pero no lo logra, luego se le ocurre buscar una vara y así logra cortar un guineo, lo pela, empieza a comérselo, disfruta cada bocado y cuando termina tira la cáscara. En eso está, cuando ve a un pájaro posarse a unos metros de él en un arbusto, procura no hacer ruido y saca de su bolsillo una ondilla (resortera), busca una piedra en el suelo, la coloca en la ondilla y se dispone a dispararle al ave, cuando estira la resortera el ave se echa a volar hasta posarse en otro arbusto, el niño se prepara nuevamente y cuando está listo de nuevo el ave se va a posar a la cabeza de alguien del público y cuando el niño va a disparar el ave se va posar a una rama, el niño se acerca sigilosamente y cuando la tiene en la mira dispara, el ave cae al suelo, aletea en su momento de muerte, el niño se acerca, siente lástima, recoge al ave colocándola en las manos, le sopla para que se recupere, saca un pañuelo, rasga una tira le amarra el ala herida y el ave está mejor, ahora la suelta e intenta volar, va hacia otra rama y luego al volar sobre el niño, le deja caer su popó en la cara, el niño se molesta y se va.

Palomitas de maíz.

Una niña pasea en el parque, disfruta de lo agradable de la naturaleza, corta una flor y luego ve a un vendedor de palomitas de maíz, se emociona y se acerca al vendedor. Le pide una bolsa, se busca el dinero, le paga, comienza a comer palomitas de maíz y sigue caminando. Luego se detiene pues le llama la atención una paloma de castilla que llega cerca posándose en el suelo, la niña le tira una roseta de maíz y la palomita se la come, le tira otra y también se la come, al tirarle varias se acerca otra paloma, y luego otra y otra, hasta que se le acaba su bolsa de palomitas de maíz, las palomas se quedan esperando más y ella agita la bolsa en señal de que ya no queda nada. Pero las palomas no se van, las espanta y no se van, la niña se corre a un lado y ellas la persiguen, se corre a otro lado y siempre la persiguen...La niña se desespera por este juego y después se le ocurre una idea: Infla la bolsa llenándola de aire y la hace explotar, con el estruendo las palomas alzan vuelo y se van. La niña se ríe y se va contenta.

El guardián (tres personajes).

Una niña llega a una finca y ve un árbol con deliciosos mangos, pero hay un muro que impide llegar al árbol para cortarlos, sube el muro y se deja caer al otro lado. Llega al árbol y le da deseo de comer de esos mangos, busca una piedra y se la lanza a la fruta. Ve caer el mango, se pone feliz y lo agarra, lo limpia en la blusa y le da una mordida, sigue comiendo con mucha ansiedad, cuando termina tira la semilla, luego corta otro y lo gurda en un morral, corta otro, y otro y cuando se dispone a marcharse llega por la espalda el guardián con una escopeta y un perro, la niña comienza a temblar, el guardián le pide lo que ha robado y ella no quiere devolver los mangos, él la amenaza con echarle al perro y ella va sacando uno por uno del morral y se los entrega al guardián. Después este le pide que se vaya, ella se alta el muro nuevamente y desde el otro lado le hace una seña de burla al guardián y se va corriendo.

Recurso No. 25. Situaciones dadas para la creación de objetos y espacios imaginarios.

La caja (para cinco personajes).

Cuatro chicas intentan levantar y trasladar una caja de madera grande, se esfuerzan al máximo, no pueden, están cansadas, se limpian el sudor, lo intentan otra vez y no pueden. Sale una chica flacucha y débil y mira lo que las demás están tratando de hacer y les ofrece ayudarles. Ellas se ríen por su condición física. Ella les pide que se aparten y con mucha facilidad levanta la caja y se la lleva. Las cuatro chicas quedan asombradas con la boca abierta .

Un día en el transporte colectivo.

Una persona que va al trabajo llega a la parada de buses, se le ha hecho muy tarde, viene un bus y le hace señal para que se detenga, pero no se detiene porque viene muy lleno, pasa sobre un charco y le salpica agua, se limpia muy molesta, después viene otro bus y este tampoco se detiene, la persona se aparta por lo del charco y se alegra de haberlo previsto, pero este bus le tira humo negro en la cara, reniega de su mala suerte, después se da cuenta que viene un tercer bus, le hace señas y este si se detiene, pero viene lleno, como puede se sube, paga su pasaje y comienza una odisea para llegar a la parte de atrás, se va abriendo camino, hay alguien con mal olor en los brazos, se escapa a caer cuando el motorista frena repentinamente, ve a un tipo sospechoso, agarra bien sus pertenencias y por fin llega a su destino, le avisa al motorista que se va a bajar pero este no le para, lo va a dejar bien lejos. Al bajarse mete el pie en otro charco y de nuevo, le reclama al del bus que ya va lejos y vuelve a renegar de su mala suerte.

Recurso No. 26. Los tipos de cerámica tradicional de El Salvador.

La artesanía tradicional. Es la producción de sartenes, ollas, macetas para plantas, comales y cántaros en diversos tamaños y formas.

Artesanía popular. Para la época navideña, los productores se dedican a la elaboración de la artesanía popular. Son todas aquellas figuras alusivas a la temporada como nacimientos, el niño Jesús, la virgen María, los Reyes Magos, entre otros.

Decorativa. Podrás encontrar una gran variedad de figuras decorativas muy creativas para tu hogar. Juegos de mariposas para pared, alcancías, centros de mesas, cuadros de diversos colores son encontrados en los negocios del lugar.

Cerámica típica. Ésta es muy variada, representa la cotidianidad de la vida salvadoreña, su naturaleza, algunas cómicas y hasta picarescas. Desde hermosas mariposas, tortugas, ranas, hasta borrachos y figuras miniaturas.

Recurso No. 27. Principales centros de producción cerámica en El Salvador.

1. **San Ignacio.** Localizado en el norte del departamento de Chalatenango, a 87 kilómetros de San Salvador y ocho de El Poy, la frontera con Honduras, en él se encuentra el Cerro El Pital, la montaña más alta del país con 2,730 metros sobre el nivel del mar. Con un agradable clima subtropical húmedo, en este municipio se desarrollan actividades de tipo agro turístico, destacando en ellas la industria cafetalera, así como la producción de frutas, cereales y lácteos. También posee talleres artesanales donde se trabaja la madera, además de hoteles y restaurantes.

2. **La Palma.** Lo espera con sus cooperativas de artesanos para que participe en la elaboración de sus típicas y coloridas creaciones en madera pintadas a mano. De la misma manera puede recorrer sus montes y respirar su fresco aroma a pino, o bien, unirse a las actividades culturales que se desarrollan al aire libre en la Plaza Central.

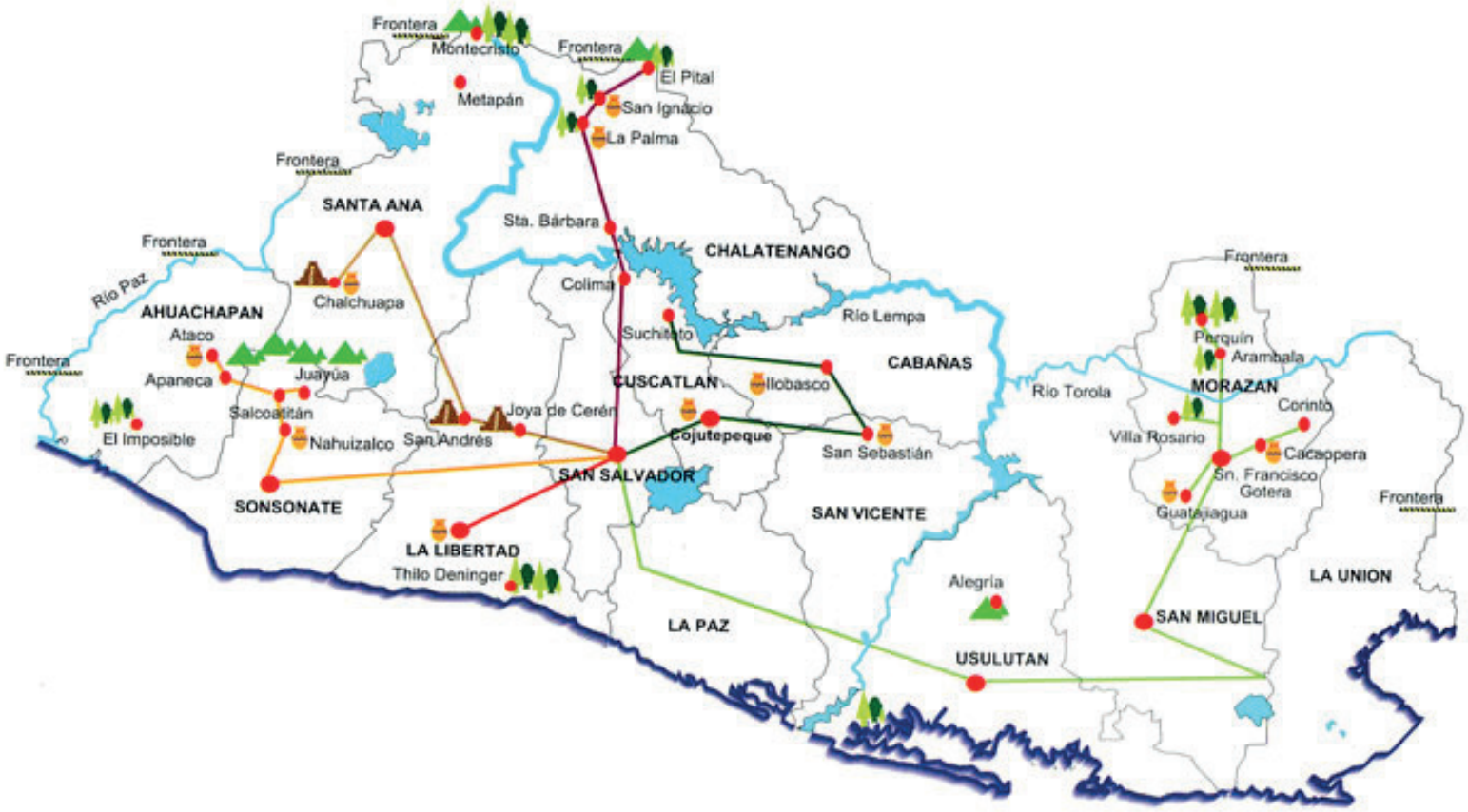
3. **Citalá.** Siempre en Chalatenango, este poblado posee una hermosa joya arquitectónica: su iglesia colonial, también conocida como Iglesia del Pilar, que fue construida a finales de siglo XVII, de estilo Neoclásico. Entre otros atractivos está el Peñón de Cayaguanca o "Piedra que mira a las estrellas", un bello mirador natural desde cuya cumbre hay una impresionante vista de La Palma, San Ignacio, Citalá, El Poy, el río Lempa y el valle que rodea Nueva Ocotepeque, en Honduras. Si lo desea, también puede darse un chapuzón en el río Lempa. Esta zona tiene una amplia oferta de servicios turísticos.

4. **San Sebastián.** Ubicado a 58 kilómetros de San Salvador, en el departamento de San Vicente, este pueblo es famoso por la producción de textiles elaborados en telares artesanales. Entre sus principales productos están las tradicionales y coloridas hamacas, manteles típicos, piezas de telas y hermosas prendas de vestir.

5. **Ilobasco.** Localizado en el departamento de Cabañas, este es un centro artesanal donde se elaboran figurillas en barro, además de cerámica decorativa y tradicional, nacimientos y las famosas miniaturas. Las moliendas artesanales también destacan en este lugar.

6. **Suchitoto**. Esta bella ciudad colonial se caracteriza por sus calles empedradas, hermosos balcones, techos de teja, portales, pórticos y ventanas que transportan al pasado. Entre otros atractivos puede visitar su iglesia, una joya arquitectónica muy bien conservada, su teatro sus proyectos comunitarios y bares bohemios. Si desea mayor contacto con la naturaleza, puede navegar en el Lago Suchitlán, sitio Ramsar, con muchas islas y tours de observación de aves.

Recurso No. 28. Ruta Cerámica

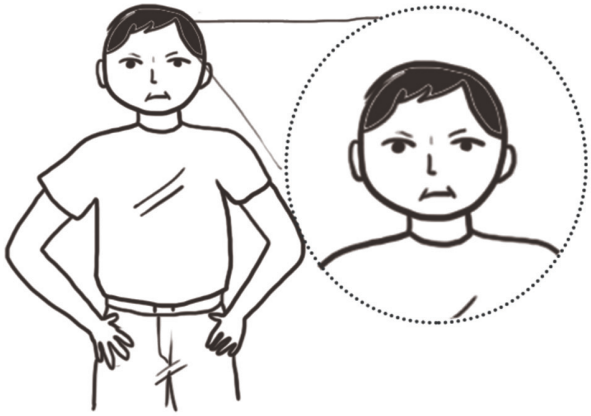


Fuente: www.arquitectura.blogspot.com/2010/08/laruta-arqueologica-de-el-salvador.html

UNIDAD 3

Recurso No. 29. Como hacer Pantomima.

La pantomima es una especialidad del teatro y data de la antigua Grecia y Roma, La pantomima es el arte del silencioso que requiere que el actor (mimo) se comunique mediante el lenguaje gestual y el movimiento.
Este arte ha evolucionado a lo largo de los años y, en la actualidad, existen diversas corrientes. Para aprender a hacer pantomima, tendrás que conocer los movimientos básicos, practicarlos y vestirte como mimo para así actuar de forma eficaz.



Paso 1. Exprésate a través de tu cuerpo

Lo primero que debes aprender sobre la pantomima es que no debes ni pronunciar palabras durante la obra. En vez de eso, usarás las expresiones faciales, los gestos y las posturas para comunicarte.
Por ejemplo, frunce las cejas y coloca las manos en las caderas para expresar que estás molesto

Paso 2. Evalúa tus expresiones faciales y posturas frente a un espejo

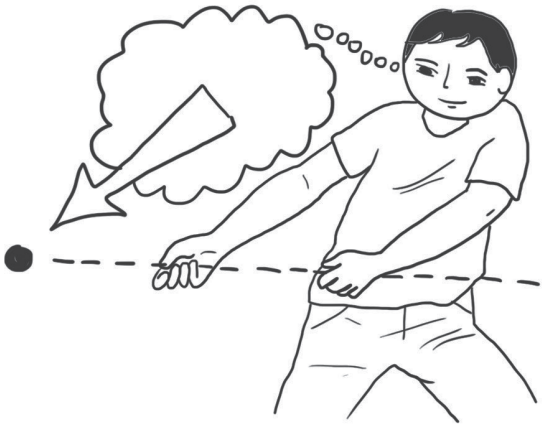
Usa un espejo para determinar qué movimientos son los mejores para expresar las emociones, las actitudes y las reacciones. Al inicio, deberás practicar las expresiones faciales, movimientos y posturas sencillas.

Paso 3. Desarrolla tu imaginación

Es necesario usar la imaginación al crear ilusiones. Es vital que el mimo en verdad considere a la ilusión como algo real. Mientras más real consideres la ilusión, mayor será el realismo que perciba el público. Esto podrá lograrse mediante la práctica.
También notarás que tu cuerpo reacciona de forma natural a la ilusión si te convences de que es real.

Paso 4. La pared

Los dedos de las manos están abiertos, ambas manos deben estar al mismo nivel para dar la sensación de la superficie plana de la pared. Puedes mover el cuerpo pero las manos se mantienen estáticas como si estuvieran pegadas a la pared.
Esta técnica es la base de todas las ilusiones que un mimo puede crear.



Paso 5. El lazo

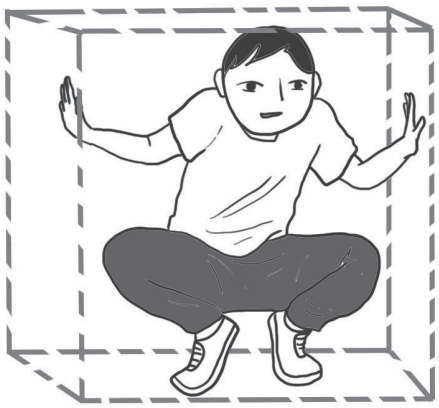
Las manos a la altura del ombligo imaginando un lazo que está tenso en forma horizontal haces el movimiento con las manos como si agarraras el lazo, dejando el espacio que tiene el grosor del lazo. Luego halas e inclinas el cuerpo hacia atrás, te inclinas nuevamente hacia adelante, tomas de nuevo la cuerda y vuelves a halar.

Para que se vea real deberás poner tensión en brazos, manos y rostro así como también en los hombros y las caderas.

Esta es la idea que se aplica al acto de "halar la cuerda", pero puede emplearse casi en cualquier ilusión que imite el uso de la fuerza.

Paso 7. La cuerda

Imagina que hay una cuerda colgando delante de ti, haces como que si agarraras la cuerda con una mano a la altura de tu rostro y la otra un poco más arriba, luego coloca uno de tus pies en puntilla y cuando hagas la ilusión de halar la cuerda al mismo tiempo el pie que esta de puntilla asienta, mientras que el otro pie se pone de puntillas, repites el movimiento y parecerá que subes por una cuerda.



Paso 6. La caja de cristal

Imagina que estás encerrado en una caja de cristal, coloca las manos en las paredes, a diferentes alturas siempre con los dedos abiertos, luego has lo mismo con las demás paredes, expresa con tu rostro la preocupación por salir de ese encierro, puedes abrir un agujero con el filo de un cabello tuyo y luego salir con un gesto triunfante.

Paso 8. La escalera

Sujeta los peldaños de una escalera imaginaria por la que quieres subir, primero colocas una mano en el peldaño y luego la otra, luego coloca uno de tus pies en puntilla y cuando hagas la ilusión de subir a otro peldaño, bajas ambas manos a la altura de tu pecho, al mismo tiempo el pie que esta de puntilla asienta mientras que el otro pie se pone de puntillas, repites el movimiento y parecerá que subes por una escalera.

Paso 9. Apoyarse en algo imaginario.

Imagina que te estás apoyando en un mostrador. La postura básica comprende 2 partes:
La parte superior: mantén el brazo un poco alejado de tu cuerpo y el codo doblado de modo que el antebrazo esté paralelo al piso y la mano esté cerca del torso. Ahora levanta el hombro conforme muevas el pecho hacia el codo (manteniéndolo en el mismo punto del espacio).
La parte inferior: deberás doblar la rodilla un poco al mismo tiempo y transferir el peso a la pierna doblada. El efecto final debe ser que tu codo se mantenga en su posición, pero que luzca como si apoyaras tu peso en el lugar imaginario en donde repose. Mantén la otra pierna totalmente estirada, ya que esto mejorará la ilusión.

Paso 11. Inventa una historia

Puedes realizar una rutina sencilla o crear una historia. Si creas una historia con tu mímica, captarás la atención del público y generarás una verdadera repercusión artística en el arte de la mímica. Idea con anticipación la "historia" que te gustaría contar.
Ejemplo de una historia: es un día con viento (mímica de viento y paraguas) y te encuentras con una chica cuyo gato se ha quedado atrapado en un árbol. Ella te pide que se lo bajes (mímica subiendo por la escalera). Al devolverle el gato (mímica de sostener a un gato forcejeando), ella se molesta te da una bofetada y se va con su gato (mímica de llanto.

Paso 10. El paraguas.

Imagina que vas bajo la lluvia con tu paraguas y de pronto comienza un viento fuerte y que tienes dificultades para permanecer en tu posición. Deja que el viento te mueva de un lado y luego al otro has como si lucharas para que el viento no te arrastra con tu paraguas.

Paso 12. El maquillaje

Colócate una base blanca en el rostro, puedes ser con pinta caritas, aplícatela en todo el rostro con una esponja. Procura que el maquillaje no entre a tus ojos.
Marca con un delineador graso, la forma de los ojos, las cejas y si quieres el contorno del rostro, luego con un delineador graso color rojo pintas tus labios. Este maquillaje resaltará tus expresiones al presentarte ante un público.

La caracterización del mimo: El vestuario.

Usa camisa a rayas, ya sea manga corta o larga, pantalón negro, guantes blancos y zapatillas cómodas, algún sombrero o boina.

Recurso No. 30. Historias de pantomima.

Paseando al perro.
Va por el parque, lleva a su perro con la cuerda al collar, va feliz, el perro se detiene, ve a una perrita, la dueña de esa perrita es una chica hermosa, él le coquetea, la saluda moviendo los dedos de la mano, le levanta las cejas, parece que ella le corresponde, luego el perro frente a ellas busca un arbusto para marcar su territorio, el joven lo hala, y disimula con la chica, el perro quiere hacer sus necesidades fisiológicas y el joven no lo deja, hala de la cuerda de nuevo, el perro insiste, él le da una patadita, el perro ya no aguanta y por fin hace popo y la chica ante esa situación se aleja con su perrita. Él la ve partir muy desconsolado.

La tempestad.
Un caballero va con su paraguas colgado en el brazo, luego ve que comienza a llover, extiende el paraguas, la tormenta arrecia, se vuelve tempestad, el viento es fuerte y le hala el paraguas, él lucha por evitarlo, pero lo arrastra, lucha nuevamente, utiliza toda su fuerza para evitar que lo arrastre, el viento le voltea el paraguas, él quiere repararlo pero no puede y se resigna a mojarse.

La noche.
Una chica llega a su casa, cansada de trabajar lleva días sin poder descansar, se acuesta, de pronto escucha que el vecino de la casa de enfrente, comienza a tocar una trompeta, ella no soporta, se tapa los oídos con la almohada, cuando el vecino se calla, escucha que el bebé de la vecina de llora incesantemente, busca unos tapones de algodón y nada, cuando el bebé se duerme, ella escucha un tecolote que canta en las ramas del árbol frente a su casa, ella no sabe qué hacer, sale y trata de espantar al ave y de pronto canta el gallo, ya va a amanecer. Ella se resigna, se prepara y sale de nuevo a trabajar.

El chicle.
Un adolescente compra un chicle, lo desenvuelve y lo lleva a su boca, lo mastica, pero es muy grande y hace un gran esfuerzo para masticarlo, luego saca una parte y luego lo estira, hace una especie de lazo, luego hace salta cuerdas con el chicle, después lo recoge y quiere comerlo nuevamente. Se detiene se lo ofrece al público y como nadie lo quiere lo tira al suelo. Camina un par de pasos para saludar a alguien luego regresa y se para en el chicle, quiere levantar el pie, pero no puede está pegado al piso por medio del chicle, lo intenta varias veces y por fin lo logra, lo retira de su zapato y busca un basurero para depositarlo, muy satisfecho por lo que hizo se va.

Recurso No. 31. Juegos para expresión de sentimientos.

Solicite a los estudiantes que formen un círculo, muestre una bolsita de papel que contenga una fruta dentro y explique que este juego consiste en repetir un dialogo sencillo con el compañero o compañera de a lado, el dialogo es: "Ayer me encontré este guineo podrido, *¿es tuyo?"* mientras le dice el texto le entrega la bolsita, quien la recibe dice: *"No, no es mío, no sé de quién es"*. Éste hace la misma dinámica con el siguiente estudiante hasta que todos lo repitan. Si el grupo es muy grande puede repetirlo solo una muestra de estudiantes al azar. Cuando se conozca el dialogo solicite que lo digan con la misma intención y emoción con la que usted lo hace. Primero lo hace como *"enojado"*, y cuando ya han pasado todos, se cambia a otra emoción o sentimiento y así sucesivamente. Otras formas pueden ser *"riendo"* "*llorando", "triste"*, *"afligido"*, *"asustado",* etc. En parejas asígneles en forma oral o por escrito una pequeña situación que tienen que representar sin hablar. Puede apoyarles con música instrumental para propiciar condiciones adecuadas, para que expresen los sentimientos. Algunas situaciones pueden ser:

- La despedida: Dos hermanos se ven por última vez, pues uno de ellos se va a otro país.
- Dos grandes amigas de la infancia se encuentran después de muchos años.
- El regalo: en su cumpleaños recibe, de sus padres, el regalo que tanto quería.

- Dos compañeros, cuando regresan de la escuela a su casa, se encuentran un objeto de mucho valor en la calle, ambos lo recogen al mismo tiempo, ambos quieren quedarse con el objeto.

- Dos hermanas encuentran bajo un árbol un pájaro herido y quieren ayudarlo a recuperarse.

- Dos vecinos que están peleados se reúnen en el cerco para discutir sobre un tema importante: Cortar o no cortar un árbol de mango que tira muchas hojas y nadie levanta.

Recurso No. 32. Las bases del guion teatral.

Lo primero es elegir una historia, pues será nuestro punto de partida. Una historia que diga algo trascendental que humanice y dignifique. Si hacemos una adaptación teatral podemos tomar la historia de un cuento, una leyenda, una fábula, o un suceso real.

Lo segundo es determinar el conflicto. El conflicto es lo más relevante, no solo de la obra de teatro, sino de cualquier obra de arte. El conflicto es eso que atrae la atención del público y que lo hace permanecer durante todo el tiempo que dure la representación. Al conflicto podemos definirlo como una lucha de intereses. Si un hombre desea mucho tener un hijo, pero su esposa no lo desea, ahí hay un conflicto. Entre más humano, cercano, reconocible y hasta cotidiano sea el conflicto, mayormente se sentirá atraído el público.

Habrá luego que elegir y describir a los personajes. Uno de ellos deberá vivir la historia y el conflicto, ese será nuestro personaje protagónico. Otro, vivirá paralelamente la historia, pero será el generador del conflicto, ese será nuestro personaje antagónico. Los personajes que rodean y acompañan al protagónico y al antagónico en diversos momentos de la historia serán los personajes secundarios. Ese personaje que solo aparecerá para, voluntaria o involuntariamente, darle un giro a la historia, será el personaje pivote. Aquellos personajes que están, pero que no intervienen ni determinan la historia (a favor o en contra) serán los personajes figurantes.

Es necesario determinar, no solo las características físicas de cada personaje, sino también su carácter, sus formas de comportamiento, su situación económica, su posición social, su preparación académica, su profesión, su ideología etc. ¿Por qué? Por qué cuando los personajes se relacionan entre sí o reaccionan a los eventos de la historia, deben hacerlo de acuerdo a sus características particulares.

Para que la historia que queremos presentar sea bien entendida por el público, es necesario dividirla. Primero que nada haremos el planteamiento, o sea, mostraremos donde ocurre la historia, quienes son los involucrados, de qué se trata el conflicto, etc.

Luego, cuando todos sepan los antecedentes necesarios, dejaremos que la historia empiece a ocurrir. Aquí debemos hacer que las cosas se vayan complicando tanto que habrá un momento en que parezca que no es posible que se resuelva el conflicto. En esta parte, tendremos al público tan interesado en lo que está presenciando que habrá olvidado que sólo está viendo una obra de teatro. Este es el momento de resolver el conflicto. Al primer momento se le llama clímax, al segundo, desenlace.

Las obras de teatro no están hechas para ser leídas, sino para ser representadas. Por tanto, el guion de la obra se escribe para los actores, el director, los técnicos y el resto de los que participarán en la representación.

Para los actores, es fundamental saber lo que van a hacer y lo que van a decir durante la representación, así que los parlamentos y las acotaciones se usan para hacérselo saber.

Ejemplo de guion teatral

LA CITA.

En un parque tranquilo un joven con uniforme escolar está sentado en una banca, tiene su mochila aun lado, usa su teléfono como espejo para acicalarse el pelo, se levanta, va de un lado a otro como desesperado, corta una flor silvestre, ve su reloj y luego ve constantemente hacia un lado del parque como si esperara a alguien. Después de un tiempo aparece una joven también con uniforme escolar y se saludan.

LUIS: Hola que bueno que viniste, te esperaba como agua de mayo.

MARÍA: ¿Y eso, para que soy buena?

LUIS: Es que quiero pedirte algo muy especial.

MARÍA: (aparte muy emocionada dirigiéndose al público)
¡Huy! Quizá Luis me va a pedir que seamos novios (regresa donde Luis)
¿y de que se trata, que es lo que me querés pedir?

LUIS: Bueno, me da pena.

MARÍA: No te preocupes pide lo que quieras que te voy a decir que sí.

LUIS: Es que salí mal en matemáticas, ¿me podes ayudar a estudiar?.

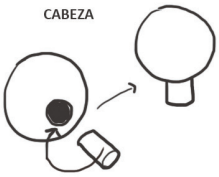
Recurso No. 33.

CÓMO ELABORAR TÍTERES DE GUIÑOL

Materiales: esfera de durapax o de cualquier otro material.
Tirro, papel periódico, cola blanca, ojos movibles, silicón líquido, tela, lana, temperas o pintura de agua, agujas e hilo

Paso 1

Abra un agujero a la esfera.
Elabore un carrizo de cartón al grosor del dedo índice, este será el cuello del títere.
Aplíquele silicón líquido en la punta e Introdúzcalo en la esfera, asegúrelo con tiritas rasgadas de tirro.



Paso 2

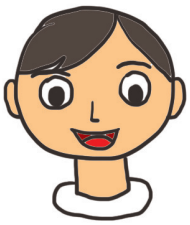
.
Corte trocitos de tirro de 2 “y rásguelo a la mitac péguelo en la esfera y el cuello hasta cubrirlos pc completo, haga este mismo procedimiento con papel periódico y cola blanca, después aplíquele una capa de cola blanca y déjelo secar, esto lo protegerá de la humedad.

Paso 3

Con papel periódico retorcido elabore las cejas, las orejas, la nariz. Aplíquele otra capa de cola blanca y déjelo secar.

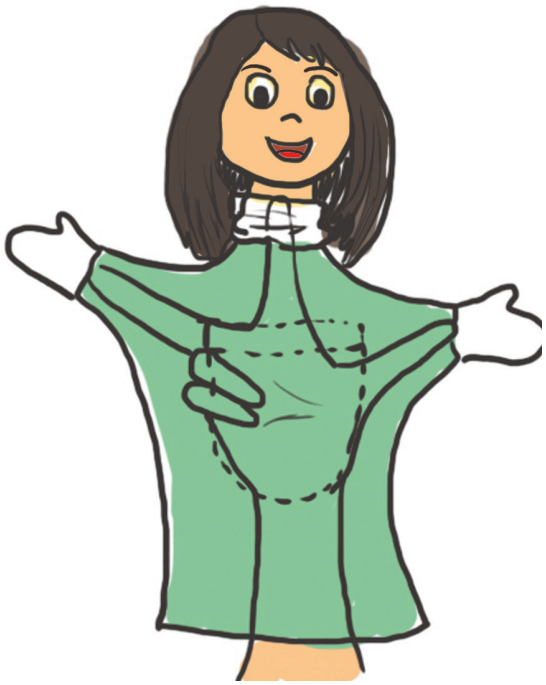
Paso 4

Pinte la cabeza dándole el color de la piel y desp de que seque, decórelo a su creatividad, pegánd los ojos movibles, el pelo y otros detalles.



Paso 5

Haga un patrón del vestido con papel periódico de acuerdo al tamaño de la mano.
Corte dos piezas cósalas o péguelas a la orilla exceptuando, en la parte inferior y el cuello.
Pegue el vestido al carrizo del cuello con silicón líquido.
El vestido será el cuerpo del muñeco, el tamaño estará de acuerdo con el de la mano de quien maneje el títere. Este vestido debe de llegar hasta el codo de quien lo maneje.



Recurso No. 34. El Gran Bosque.

Por: Evangelina López

Te has alejado de todo, has caminado por largo tiempo sobre una calle que parece conducirte a un bosque con una entrada hecha de ramas de árbol que se abre según te acercas, como si guardara algo especial para que veas. Entras en el jardín y lo ves todo iluminado por la luz del sol. Los animales se acercan, muchos de ellos con diferentes formas y tamaños. Al llegar cerca de ti los observas y te admiras de verlos, son animales que están formados por diferentes materiales, unos de cartón, de piezas de plástico, de trozos de alambre de todo grosor, entre otros materiales que te puedas imaginar. Todos ellos se acercan a ti esperando que los toques y juegues con ellos. Mientras esto sucede los rayos del sol entran suavemente por las hojas de los árboles y las flores dejan a otras en las sombras, así los animales pueden disfrutar de la sombra, de tu compañía y de la agradable caricia del sol. Siente la luz calentando suavemente tu cuerpo ¡Qué a gusto estás! En este lugar y con la peculiar compañía, has olvidado todas tus preocupaciones, miedos y enojos.

Si pones atención, algunos animales están tumbados junto a ti, moviéndose para todas partes lo que te permite observar cada pieza de la que están armados con tanto detalle. Es increíble que nuestro amigo el león tenga incluso alas formadas por trozos de cartón y un poco de plástico que le permita volar ¡Qué increíble! Podrías pasar cada día en este lugar, descubriendo diferentes animales saliendo de cada espacio y sintiendo una suave brisa que te abraza mientras te acuestas en el césped, cierras los ojos y respiras lentamente.

Recurso No. 35. Etapas de la producción teatral o montaje de una obra de teatro.

La producción o montaje de una obra teatral se da en tres momentos, los cuales son:

- Pre-producción
- Producción
- Post-Producción

La **pre-producción** es el momento en el cual se elige texto y dirección para poder elegir luego a los actores, luego se hará una mesa de trabajo en donde se comienza a leer el texto y analizar cada uno de los personajes para poder elegir qué personaje tendrá cada actor...

La **producción** es el momento de los ensayos, en esta etapa se escogerá música e iluminación, vestuario y todo lo necesario para el montaje, se comienzan los ensayos que debe durar 3 meses aproximadamente dependiendo de lo largo del texto y de la dedicación de los actores, esta etapa durara hasta la fecha del estreno, implica también, venta de las entradas, publicidad...

La **post-producción** es la etapa en la cual se debe escoger fecha de la próxima presentación luego del estreno y fecha de las temporadas...

El Montaje de una Obra. Es el proceso que se inicia en la elección de una determinada pieza teatral y concluye con el estreno de la misma. El proceso del montaje tiene dos etapas:

1. **El trabajo de mesa:** Se inicia con la primera lectura que el director y los actores hacen de la obra escogida y abarca hasta el momento previo de iniciar los ensayos en el escenario.
2. **Trabajo de escenario:** En los primeros ensayos, los actores leen sus libretos desplazándose por el escenario, en todos los planos y en todos los espacios, en que hemos dividido. Luego vienen los ensayos zonales, para los cuales ya hemos bosquejado la escenografía y los muebles que se utilizarán y el lugar que ocuparán en el espacio escénico. Los actores de desplazarán respetando la ubicación que tendrán los muebles y las indicaciones zonales que hace el director.

ACTIVIDAD: solicite a sus estudiantes que se organicen en grupo para hacer la planificación y montaje de una obra, teniendo en cuenta los procesos de una producción teatral.

Recurso No. 36. Canción: La Primavera Llegó.

La primavera llegó
lo anuncia el ruiseñor.
La fiesta ya comenzó
está en el corazón.

Este es el tiempo de la alegría,
de los colores y del amor.
Este es el tiempo de la armonía,
suena en el aire esta canción.

La primavera llegó
lo anuncia el árbol en flor,
la lluvia ya comenzó
el campo reverdeció.

Este es el tiempo de la alegría,
de los colores y del amor.
Este es el tiempo de la armonía,
suena en el aire esta canción.

La primavera llegó
lo anuncia el ruiseñor.
La fiesta ya comenzó
está en el corazón.

Este es el tiempo de la alegría,
de los colores y del amor.
Este es el tiempo de la armonía,
suena en el aire esta canción.

SEXTO GRADO

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

UNIDAD 1 - SEXTO GRADO LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO	
CONTENIDO CONCEPTUAL	**NOMBRE DE LA LECCIÓN - SESIÓN**
1. Canciones salvadoreñas y latinoamericanas.	Cantando canciones latinoamericanas y salvadoreñas.
2. La respiración diafragmática, la relajación y la vocalización.	Técnicas de relajación por medio de la respiración.
3. Canción con estribillo.	Conociendo el estribillo.
4. El campo visual, ángulo de visión y punto de vista en las historietas. Sesión 1. El campo visual, ángulo de visión y punto de vista en las historietas. Sesión 2.	Conozcamos el mundo de las historietas. Conozcamos las perspectivas y puntos de vista en las historietas.
5. La improvisación con personajes	¿Te gusta mi personaje?
6. Los modos mayores y menores en la expresión de sentimientos	Conocer los modos mayores y menores con canciones alegres y tristes.
7. Estilos pictóricos de retratos.	Nuestro autorretrato.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Canciones salvadoreñas y latinoamericanas.

LECCIÓN 01: Cantando canciones latinoamericanas y salvadoreñas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Iniciativa en la puesta en común de los musicogramas.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.6 Expresa con iniciativa su interpretación de canciones salvadoreñas y latinoamericanas al elaborar y exponer musicogramas.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Inicie explicando en que consiste la música latinoamericana y la música tradicional salvadoreña, así como su origen cultural.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Muestre el video No.55 de la canción peruana: "El cóndor pasa" lo encuentra en DVD y cuéntelessu historia. Después, reproduzca el video No.56, de "El pitero" está en DVD. Es música salvadoreña que reseña nuestra cultura e historia. Luego comparen las letras de ambas canciones, para identificar las diferencias culturales. Apóyese en el recurso No 1 "Historia y letra de las canciones El cóndor pasa y el Pitero.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Inicie haciendo la relación de las canciones y sus diferencias culturales, sus costumbres, su lenguaje, así como el contexto en que se realizó cada pieza musical. Luego que cada estudiante las identifique y reconozca por su nombre y la región de donde proviene para que realicen un MUSICOGRAMA.

Explique el paso a paso que deben seguir, para dibujar las imágenes que percibe al escuchar las canciones "El Pitero" de El Salvador y "El cóndor pasa" de Perú. Indique a los y las estudiantes que utilicen figuras, símbolos y dibujos para representarlas y finalizan con dos cuadros o musicogramas que muestran lo que cada uno percibe de las canciones.

Materiales:

Papel bond tamaño oficio para todo el grado, lápices y plumones,o pinturas de témpera, video de la canción "El cóndor pasa", "El pitero" y, cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

La música de América Latina, también llamada música latinoamericana, música latina o "ritmos latinos", es cultivada en los países de América Latina. Comprende géneros autóctonos de la región. Música andina es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los Andes sudamericanos esta área incluye principalmente los andes del Perú y Bolivia; sierras de Ecuador, norte de Argentina, norte de Chile y suroeste de Colombia. El Salvador tiene su propio folklore y su propia música popular tradicional que no es del sur de América. Nuestro país tiene su propia cultura popular tradicional y la refleja en la música, danza, comida, tradiciones y muchas muestras artísticas y culturales.

Sugerencias:

Investigue junto a sus estudiantes la música popular tradicional o folklórica de El Salvador.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce las canciones salvadoreñas y del sur de América para construir un MUSICOGRAMA de cada canción.
- Elabora con precisión un musicograma que describe la canción que escucha.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: La respiración diafragmática, la relajación y la vocalización.

LECCIÓN 02: Técnicas de relajación por medio de la respiración.

ACTITUD A FOMENTAR:

Disposición para hacer ejercicios de relajación.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.7 Utiliza el diafragma en forma natural durante la práctica de la respiración para lograr la relajación corporal y la vocalización.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en el piso en semicírculo.

Comparta con sus estudiantes la importancia de la relajación antes de ensayar, o representar una obra de teatro; pues esto ayuda a disminuir los nervios, lo que evita ponerse tenso y permite actuar con naturalidad ante el público.

Explique que existen dos formas de relajación ya sea por masaje o auto masaje y por medio de la respiración. Hoy trabajaremos la relajación por medio de la respiración, que no solo puede servir para teatro, sino también cuando vamos a exponer algún tema y hasta cuando debemos realizar un examen; ya que ayuda a disminuir los nervios.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes colocados libremente en el salón de clase.

Explique a los estudiantes la forma de respirar adecuadamente, inhalando por la nariz para llenar los pulmones de aire y luego exhalar por la boca

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en semicírculo.

Realice ejercicios de relajación con sus estudiantes procurando que todos participen.
Ver "Ejercicios de relajación corporal y vocalización" en el recurso No 2.

Sugerencias:
Es necesario hacer estos ejercicios en un espacio limpio, libre de pupitres y si es posible aislado para lograr la concentración y relajación de sus estudiantes.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa en los ejercicios con interés y esmero.
- Reconoce la importancia de la relajación para el teatro.
- Practica el respeto hacia sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

INHALACIÓN

EXHALACIÓN

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Canción con estribillo

LECCIÓN 03: Conociendo el estribillo.

ACTITUD A FOMENTAR:

Atención en el reconocimiento del contraste del estribillo, con las partes de una canción en un musicograma.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.8 Reconoce y representa con atención y creatividad el contraste del estribillo con las partes de la canción en un musicograma.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Comience mostrando el recurso de video No.57 "El estribillo" en DVD que explica El Estribillo de la canción.

Coménteles que el estribillo en una canción, es una estrofa que se puede repetir varias veces en la canción. Se aprende más rápido, porque generalmente el ritmo, la melodía y la letra son agradables y placenteros al oído, por lo que es más fácil memorizarla (como las tablasde multiplicar, cuando se cantan y repiten varias veces,con facilidad se memorizan).

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Escuchen la cancióndel video No. 58 Yesterday, de los Beatles. Realice la audición con mucha atención para reconocer cuando se repite la melodía y la letra de la canción.

Es importante mostrar la escritura de la canción para leer la letra y observar detenidamente la escritura musical en el pentagrama, para comprender el estribillo de la canción y cantarla.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Indique a los estudiantes que realicen la audición de la canción "Estrellita donde estás" de Mozart en recurso de video No 59.

La analizan e identifican los momentos en que sucede el estribillo de la canción. Después la explicarán a sus compañeros y compañeras, reconociendo las notas musicales y las repeticiones.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, videos "El estribillo", "Yesterday" y "Estrellita dónde estás".

Sugerencias:
Se sugiere ver El estribillo musical. Recurso No 3 "El estribillo, estructura de la canción".

Lo que debemos saber:
Estribillo: En poesía se considera al Estribillo como un pequeño grupo de versos que se repiten. En la música se entiende como estribillo a una estrofa que se repite varias veces en una composición

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce el estribillo en la canción "Yesterday" de los Beatles.
- Realiza la identificación del estribillo en la canción de Mozart "Estrellita donde estas"

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: El campo visual, ángulo de visión y punto de vista en las historietas.

LECCIÓN 04: Conozcamos el mundo de las historietas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Promueva entusiasmo y atención a la lectura y observación de las historietas. Motive la participación y respeto entre los compañeros y compañeras.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.11 Identifica con atención el campo visual, ángulo de visión y punto de vista en la historieta.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en círculo.

Presente el contenido generando un ambiente de relajación, que le permita conversar con sus estudiantes acerca de vivencias graciosas que les haya pasado a ellos, con sus amigos, con sus mascotas, entre otras. Realice la lluvia de ideas con las preguntas: ¿Qué es una historieta? ¿Qué es un cómic?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Agrupados por afinidad.

Reunidos en grupos, entregue las diferentes historietas recortada de los periódicos. Estas deberán intercambiarlas entre los grupos para que todos puedan disfrutarlas. Para conocer la manera de elaborar una historieta, invítelos a seguir los siguientes pasos:

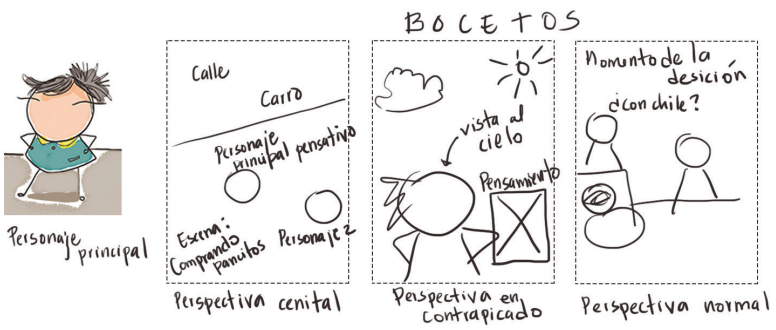
Paso 1: Entregue las hoja de papel bond tamaño carta y plumón e indíqueles identificar el personaje principal de la historieta que tienen en cada grupo, es decir, el protagonista.

Paso 2: Indique a cada grupo, describir cada uno de los cuadros utilizando únicamente texto. Deberán para ello ser detallistas en la descripción de cada uno de los elementos presentes: movimiento, expresión, entre otros.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Agrupados por afinidad.

Motive a realizar de forma individual una breve historia a partir de la conversación que se generó al inicio de la sesión. Entregue una hoja de papel bond tamaño carta e invite a realizar los pasos 1 y 2, creando su propio personaje y escribiendo los cuadros de su historieta (lo que quiere contar). Este será un boceto para el guion de la historieta.



Materiales:
Variedad de historietas recortadas de los periódicos.

Sugerencias:
Puede solicitarles previamente llevar las historietas de su preferencia tomadas del periódico para compartir con sus compañeros y compañeras. Solicite los bocetos para el guion de la historieta y guárdelos en un folder para la siguiente sesión.

Lo que debemos saber:
Historieta: Se puede decir que, las historietas son relatos narrados mediante viñetas o dibujos que pueden contener texto o no. Las historietas presentan ilustraciones y otras imágenes unidas o cercanas y que se presentan en una secuencia deliberada, teniendo como propósito transmitir información u obtener una respuesta estética por parte del lector.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participación activa.
- Comparte y respeta a sus compañeros y compañeras.
- Sigue con atención los pasos para elaborar el guion de la historieta.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: El campo visual, ángulo de visión y punto de vista en las historietas.

LECCIÓN 04: Conozcamos las perspectivas y puntos de vista en las historietas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Motive la participación y respeto entre los estudiantes.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 1.11 Identifica con atención el campo visual, ángulo de visión y punto de vista en la historieta.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organizar equipos de 3 integrantes.

Presente el contenido haciendo un breve resumen de la sesión anterior.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizar equipos de 3 integrantes.

Entregue el material para la historieta "Tipos de plano y puntos de vista". Recurso No. 4 y motíveles a observar cada uno de los aspectos descritos. Genere la participación preguntando las características que observan por cada uno de los elementos especificados.

Por ejemplo: ¿Qué observan en el primer plano? ¿Cómo se presenta el espacio?

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizar equipos de 3 integrantes.

Entregue el material "Calvin y Hobbes". Recurso No. 5, e invítelos a identificar los tipos de plano y puntos de vista utilizados. Anímeles además, a elaborar el dibujo que corresponde al último cuadro. ¿Veamos cuántos pueden identificar y aportar?

Finalice esta sesión invitando a sus estudiantes a realizar su propia historieta aplicando lo aprendido.

Materiales:

Materiales "Tipos de plano y puntos de vista" y "Calvin y hobbes", lápices y borradores.

Sugerencias:

Utilizando las historietas que los estudiantes llevaron a clase puede motivarlos a identificar los diferentes elementos desarrollados en esta sesión. De acuerdo al tiempo utilizado, puede entregar los bocetos de los guiones de sus historietas para que empiecen a identificar los tipos de plano o puntos de vista que podrán utilizar para darle vida. Reforzando a sus estudiantes, lo interesante del uso de los planos y puntos de vista para darle sentido y movimiento a las historietas que se relatan.

Lo que debemos saber:

En cualquier planteamiento de una imagen, sea fija o en movimiento la elección de la planificación y de la angulación es fundamental para transmitir lo que se desea. Ya sea en pintura, dibujo o fotografía.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participación activa.
- Identifica las principales características de los tipos de plano.
- Identifica las principales características de los puntos de vista.
- Realiza su propia historieta aplicando los puntos de vista.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: La improvisación con personajes.

LECCIÓN 05: ¿Te gusta mi personaje?

ACTITUD A FOMENTAR:

Empatía al improvisar en equipo y escuchar a los demás.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.16 Aplica y maneja los elementos básicos de la improvisación dramática cuando improvisa individualmente o en grupo.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón.

Al presentar el tema recuérdeles que un personaje es un ser ficticio, persona o animal, inventado por un autor, que interviene en la acción de una obra literaria, teatral o de una película. Es el elemento primordial de una historia; y que así como cualquier persona, un personaje tiene características físicas (forma de caminar: postura y ritmo corporal, la voz; grave o aguda), características internas (emociones y sentimientos), características socioeconómicas, si es pobre o es rico. Definir estas características nos ayuda a crear nuestro personaje para poder darle vida. Invítelos a improvisar un personaje.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

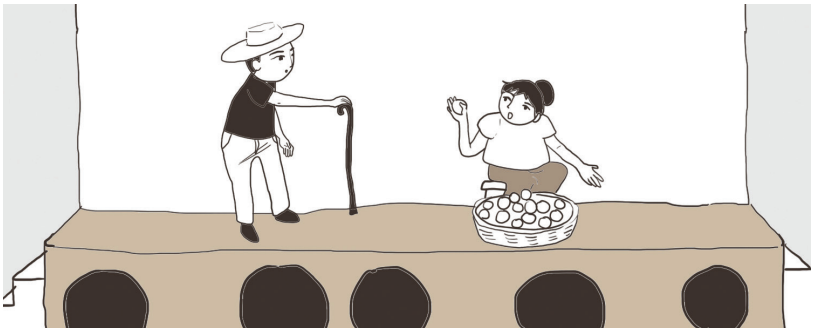
Estudiantes distribuidos en el salón.

Invítelos a realizar juegos y ejercicios encaminados a la creación de personajes, utilizando Circunstancias dadas para la improvisación de personajes. Recurso No 6.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Forme grupos y asigne a cada uno una historia, ya sea de un cuento, una leyenda o una fábula y solicíteles que preparen la dramatización siguiendo los elementos antes mencionados. Posteriormente pasarán a representarla al resto del grado.



Materiales:
Sombreros, máscaras, maquillaje y vestuario.

Sugerencias:
Considere que para caracterizar a un personaje, puede ser de mucha ayuda el uso de recursos sencillos como sombreros, máscaras, maquillaje y vestuario. Puede utilizar música instrumental para acompañar la improvisación de personajes.

Lo que debemos saber:
En el teatro, la improvisación significa crear diálogos y situaciones inventadas en base a un esquema previo de una historia. También se considera como una forma de salvar imprevistos. Si un actor olvida el libreto y no sabe cómo continuar, puede hacer uso de este recurso para sacar adelante la escena, confiando en que sus compañeros sabrán entender qué está ocurriendo y contribuirán a salvar la situación. Por lo tanto, esta práctica también puede reforzar el trabajo en equipo.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Define características de su personaje y las utiliza al improvisar.
- Participa en los ejercicios con interés y esmero.
- Practica el respeto hacia sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Los modos mayores y menores en la expresión de sentimientos.

LECCIÓN 06: Conocer los modos mayores y menores con canciones alegres y tristes.

ACTITUD A FOMENTAR:

Escucha atentamente la música atendiendo las indicaciones.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.10 Identifica con interés y acierto diferencias entre modos menores y mayores de la marcha fúnebre y de la marcha militar.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Explique que en música se le llama modo mayor y modo menor, cuando las canciones en modo mayor nos dan la sensación de alegría; porque su composición musical no tiene alteraciones en la escala y siempre suenan como Do mayor. Aunque en diferentes alturas, empiezan en diferentes notas, debido a que los grados de las escalas mayores, se distribuyen de la misma manera. El Modo Menor se reconocecomo Triste o Melancólico; porque los tonos y semitonos de las notas se distribuyen de la misma manera que en la escala menor. El modelo que utilizamos para el modo menor, es la escala que comienza en LA menor. Amplíe este contenido de la escala de do mayor y do menor con los ejercicios del recurso No 7. "Modo mayor y menor de la música"

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

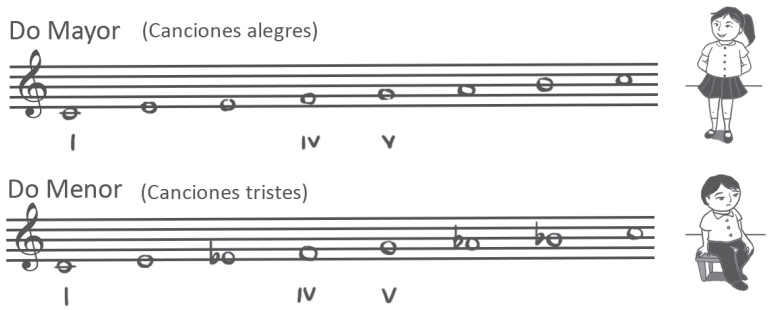
De pie haciendo vocalizaciones.

Explique la escala mayor y menor. Muestre la diferencia de los tonos y medios tonos de las escalas menor y mayor. Deben escribirlas y reconocerlas con las notas, luego deben tocar las notas con la flauta dulce, teniendo en cuenta que deben tocar los medios tonos en las notas indicadasen el recurso No. 7, con la escala mayor y menor.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie para vocalizar leyendo.

Indique a sus estudiantes que vean el video No. 60 (DVD), de la melodías "Nocturno" de Chopín, reconociendo los tonos menores. , Luego el video "La Marcha Radesky" de Strauss, en el video No. 61, para reconocer los tonos mayores.



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video de la melodía: "Nocturno" de Chopin y la "Marcha de Radesky" de Straus.

Sugerencias:
Utilizar las escalas de Do mayor y Do menor que se encuentran en los recursos.

Lo que debemos saber:
Los modos: Se conoce como modo a una disposición específica de notas que guardan una cierta relación entre sí y se representan como una escala.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Realiza la escritura de la escala de Do mayor y Do menor.
- Realiza con atención la audición de las obras en tono menor "Nocturno" de Chopin, y en tono mayor "La marcha Radesky" e identifica las diferencias.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Contenido conceptual: Estilos pictóricos de retratos.

LECCIÓN 07: Nuestro autorretrato.

ACTITUD A FOMENTAR:

Cuidado en el detalle, disfrute y creatividad al recrear en su autoretrato el estilo de una época artística. Respeto a las fotografías de sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.23 Realiza un autorretrato y selecciona el estilo pictórico (concepto, materiales y técnicas) de acuerdo a lo que quiere comunicar y a la época y espacio seleccionado.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón.

Presente el contenido realizando una breve dinámica de relajación, motivando a sus estudiantes a ponerse de pie y estirar hacia el frente sus brazos; luego hacia arriba como deseando alcanzar el techo del salón. Finalizar abriendo y cerrando los dedos de sus manos. Realice una breve puesta en común acerca de las características y estilos estudiados en la última sesión.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes distribuidos en el salón.

Motive a sus estudiantes a realizar su autorretrato siguiendo los pasos:

Paso 1: Tomar su fotografía y utilizando lápiz y regla dividirla en espacios del mismo tamaño, tomando en cuenta las medidas (6 verticales y 6 horizontales).

Paso 2: Realizar el mismo procedimiento sobre la cartulina o ledger. Las líneas trazadas deberán ser casi imperceptibles, ya que al finalizar el retrato deberán borrarse.

Paso 3: Dibujar cada uno de los elementos de los cuadros de la fotografía en el ledger o cartulina sin realizar mayor detalle (no sombras). El trazo debe ser siempre imperceptible.

Paso 4: Utilizar el material de su elección para darle color a su autorretrato.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Colocar a disposición los diferentes materiales, para que puedan elegir el que más les atraiga para completar su autorretrato.

Materiales:
Hojas de ledger de 1/4 o cartulina, fotografía impresa de los estudiantes, lápices, borradores, set de acuarelas, cajas de yeso pastel graso, set de pinturas acrílicas, pinceles, trozos de tela, regla y recipientes para agua.

Sugerencias:
Para enriquecer la comprensión del contenido apóyese del Recurso No. 8 "El retrato a través de la historia". Motive previamente, a elegir y realizar en casa con ayuda de sus familiares, la fotografía de ellos mismos disfrazados según la época de su elección. Deberán tomarla enmarcando su figura desde la mitad del pecho, hasta 4 dedos arriba de la cabeza. Esta fotografía deberán llevarla impresa en media hoja tamaño carta.

Lo que debemos saber:
Retrato: Representación del rostro de una persona. En general,éste comprende desde la mitad del pecho hasta la cabeza, pero pueden realizarse excepciones donde se represente el cuerpo completo.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Respetael trabajo de sus compañeros y compañeras.
- Utiliza un estilo pictórico para realizar la fotografía de su autorretrato.
- Sigue paso a paso el procedimiento hasta completar su autorretrato.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

SEXTO GRADO

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

UNIDAD 2 - SEXTO GRADO EL ARTE EN EL TIEMPO	
CONTENIDO CONCEPTUAL	**NOMBRE DE LA LECCIÓN - SESIÓN**
1. Campo sensorial y conocimiento del entorno.	Agudicemos nuestros sentidos.
2. Expresión musical informal en espacios públicos: El pregón.	Cantando por medio del pregón.
3. La vida cotidiana en un libro de artista. Sesión 1. La vida cotidiana en un libro de artista. Sesión 2.	Conozcamos el libro de artista. Taller: Mi libro de artista.
4. Particularidades de los instrumentos de cuerda frotada y pulsada.	Instrumentos de cuerda que se pulsan, frotan o percuten.
5. Movimientos y gestos para representar objetos y ambientes.	Creando objetos y ambientes imaginarios.
6. Elaboración de un teatrino.	Elaboremos un teatrino de aluminio.
7. Clásicos salvadoreños del siglo XX: Domingo Santos, Ciriaco Alas, Angela García Peña, Esteban Servellón y orquesta sinfónica de El Salvador.	Conozcamos los compositores clásicos de la música salvadoreña.
8. El mosaico: La creación de un mural. Sesión 1. El mosaico: La creación de un mural. Sesión 2.	Conozcamos el mosaico y el mural Elaboremos un mosaico.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Campo sensorial y conocimiento del entorno.

LECCIÓN 01: Agudicemos nuestros sentidos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Concentración e interés en la búsqueda de nuevas experiencias sensoriales que no pongan en peligro su vida ni la de los demás.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.4 Amplía y complejiza su campo sensorial al percibir imágenes, sonidos, texturas, olores y sabores que demandan concentración.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Comparta con sus estudiantes la importancia de la concentración y el desarrollo de los sentidos. Reflexione con ellos sobre la necesidad de prestar atención las cosas que nos parecen cotidianas y sin importancia, por ejemplo: el canto de un pájaro, la decoración del salón de clase, el olor de una fruta, entre otras cosas. Esto ayudará a contemplar y apreciar mejor nuestro entorno.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes distribuidos en el salón de clase.

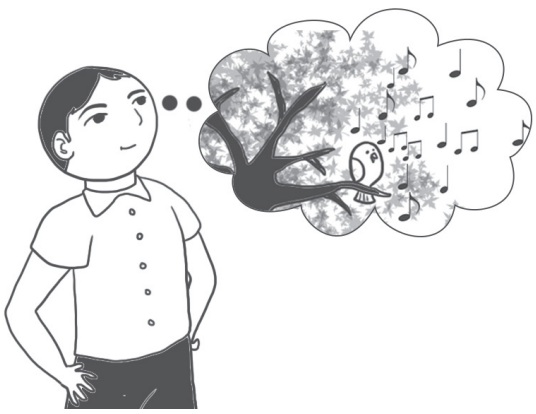
Invite a sus estudiantes a realizar ejercicios de calentamiento, encaminados a la concentración y la percepción sensorial.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes distribuidos en el salón de clase.

Desarrolle con sus estudiantes el ejercicio de para el desarrollo sensorial, que está en el recurso No 9. "Ejercicios de sensorialidad". Para realizarlo, solicíteles que busquen un espacio en el piso y que se acuesten boca arriba, con los ojos cerrados y totalmente cómodos.

Invíteles a hacer un viaje imaginarioa la playa, sobre una alfombra mágica. Descríbales los detalles del viaje según se propone en el ejercicio; de tal modo que los estudiantes puedan imaginar y vivenciar lo que usted les va describiendo. Utilice música instrumental con volumen moderado, para enriquecer el ejercicio. Al finalizar el viaje. Déjelos unos cinco minutos que descansen y se relajen completamente.



Lo que debemos saber:

Campo sensorial: Es el ambiente del cual nuestro sistema sensorial recibe los diversos estímulos. **El sistema sensorial:** es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. Está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales son: la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato.

Sugerencias:

Es recomendable que los ejercicios para el desarrollo sensorial se realicen en un espacio limpio y libre de interrupciones.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Describe detalladamente los estímulos del medio exterior.
- Participa con interés y esmero. Practica el respeto hacia sus compañeros.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Expresión musical informal en espacios públicos: El pregón.

LECCIÓN 02: Cantando por medio del pregón.

ACTITUD A FOMENTAR:

Sigue indicaciones.
Participa con disciplina.
Muestra interés para hacer pregones.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.5 Investiga con precaución y presenta creativamente una comparación entre pregones de la calle y el transporte público.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Muestre a los y las estudiantes una serie de pregones de personas que venden en las calles y en el transporte público. Luego analicen las posibilidades de vocalización y capacidades de producir sonidos con la voz que adquieren algunas personas. Deben reconocer y pensar en los tonos, registros de voces que han escuchado en los pregones.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

Explique que existen diferentes registros vocales y se identifican de la siguiente manera: Como registros de silbido, falsete, modal, voz rota, de pecho, de cabeza, y de medio. Utilice el video No. 62 "Registros de voz" en DVD, para identificar cada uno de esos registros. Luego realice el ejercicio de reconocer y observar los pregones de la calle, para identificar alguno de estos registros de la voz.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por todo el salón.

Indique a sus estudiantes que escuchen y observen con mucha atención el video No.63 en DVD, sobre la historia de los pregones y su relación con el canto para ofrecer diferentes productos. Estos pregones se observan en diferentes países de Latinoamérica, los cuales se han popularizado en canciones famosas. Indique que cada estudiante realice un pregón y luego debe decirlo cantando, por todo el salón de clases con mucho entusiasmo y seriedad; prestando atención a los diferentes registros de voz de todos los compañeros.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, video "Registros de voz", video "Historia del pregón, grito o canto popular"

Lo que debemos saber:
A las distintas formas de producción de la voz se denominan **Registros Vocales**, éstos son los diferentes procesos y formas de utilizar los órganos fonadores y resonadores

Sugerencias:
Aprender los diferentes registros de voz que existen.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce los diferentes registros de la voz de las personas.
- Identifica los diferentes registros de la voz en los pregones que escucha.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La vida cotidiana en un libro de artista.

LECCIÓN 03: Conozcamos el libro de artista.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.6 Realiza un libro de artista con iniciativa y creatividad que recree un tema de su interés.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Invite a los estudiantes en el salón de proyecciones.

Presente el contenido motivando la participación de los estudiantes con la pregunta ¿Cuántos soportes hemos conocido en los que podemos pintar y plasmar nuestras ideas? Motive a los estudiantes con la pregunta ¿Qué ideas vienen a su mente con la palabra "Libro de artista"?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

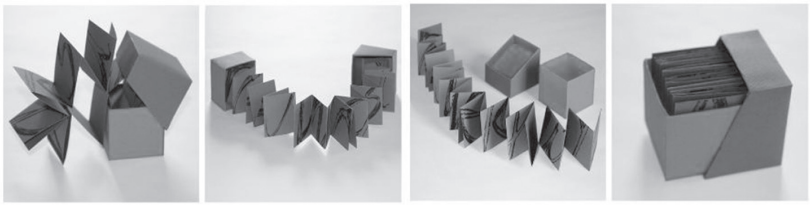
Invite a los estudiantes en el salón de proyecciones.

Invite a los estudiantes a poner toda su atención al video No. 64: "Que es un libro de artista". Al finalizar, realice la pregunta ¿Qué les pareció? A partir de la participación de sus estudiantes, invíteles a realizar un boceto acerca de ideas que tengan para elaborar su propio libro de artista.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes en el salón de proyecciones.

Entregue las hojas de papel bond, tijeras, pega y lápices. Motive a sus estudiantes a ser creativos para elaborar su boceto. Ninguno debe parecerse al de su compañero o compañera. Deberán incluir en su boceto, los posibles materiales que le darán mejor presentación a su libro de artista, para traerlo consigo a la siguiente sesión.



Modelo de libro de artista
Artista: **Erika Richarson**

Materiales:
Hojas de papel bond, lápices, borradores, pega y tijeras. Video "Que es un libro del artista"

Lo que debemos saber:
Un libro de artista tiene infinidades de posibilidades para utilizar materiales ¡Motive a los estudiantes a dejar volar su imaginación!

Sugerencias:
Puede sugerir elaborar su boceto a partir de una canción favorita, un poema u otra idea. Puede preparar más ejemplos tomados de internet, para enriquecer en que consiste el libro de artista o motivar a sus estudiantes a investigar más opciones para crear su libro de artista que le permitan apoyar su creatividad a partir de su idea.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Presta atención al video y participa de forma asertiva.
- Trabaja con esmero respetando el trabajo de sus compañeros y compañeras.
- Elabora su boceto con ideas utilizando ideas propias.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La vida cotidiana en un libro de artista.

LECCIÓN 03: Taller: Mi libro de artista.

ACTITUD A FOMENTAR:

Valora y respeta el trabajo de los demás.
Trabaja con dedicación.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 2.8 Expresa con fluidez las ideas representadas en el libro de artista que realizó y respeta el trabajo propio y el de los demás.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Pupitres ubicados en semicírculo.

Inicie la sesión motivando la participación de los estudiantes ¿Tuvieron la oportunidad de buscar más opciones de libro de artista? ¿Estamos listos para realizar nuestro libro? pues ¡vamos a trabajar con mucho entusiasmo!

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

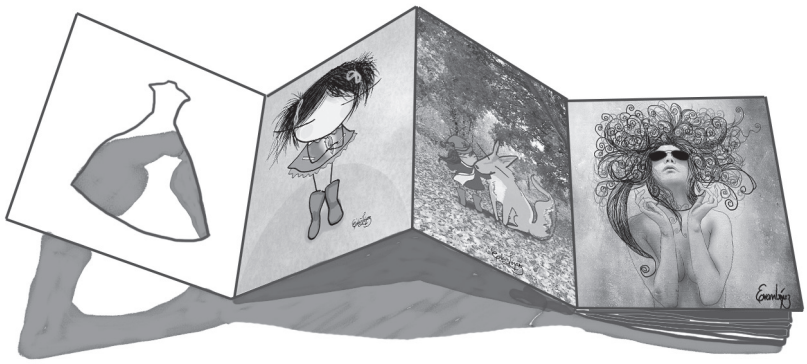
Coméntele previamente que un libro de artista sugiere infinidad de formas para su elaboración; pero podemos partir de dos maneras básicas:

1. Elaborar el arte de las páginas antes de unirlas; y
2. Unir las páginas posterior al trabajo creativo.

Indique a sus estudiantes definir muy bien la forma en la que iniciarán su trabajo creativo, ya que esto les permitirá trabajar con mayor asertividad y precisión.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Ponga a disposición los diferentes materiales que apoyen las ideas de sus estudiantes. Motívelos además, a compartir los materiales con sus compañeros y compañeras. Al finalizar, motive a compartir el resultado entre los y las estudiantes.



Materiales:

Tijeras, pegamento, lápices, borradores, trozos de papel de china, hojas de papel bond de colores, plumones, entre otros materiales que los estudiantes deseen agregar, audio "Efecto Mozart", cualquier reproductor de audio.

Sugerencias:

Utilice música para propiciar un ambiente de trabajo creativo: "Efecto Mozart para estimular la inteligencia y el desarrollo" recurso de audio No. 65 en DVD. Para ayudar a los estudiantes en la unión de sus hojas de trabajo creativo para el libro de artista, apóyese de "Tipos de uniones para libro de artista" que se presentan en el recurso No 10. El libro puede tener el formato personal, según deseen.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Trabaja con esmero hasta finalizar su libro de artista.
- Respeta el trabajo de sus compañeros y compañeras.
- Comparte con sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Particularidades de los instrumentos de cuerda frotada y pulsada.

LECCIÓN 04: Instrumentos de cuerda que se pulsan, frotan o percuten.

ACTITUD A FOMENTAR:

Observa con atención.
Participa con dedicación.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.9 Diferencias de los instrumentos de cuerda frotada y pulsada al escucharlos con atención.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Explique a los y las estudiantes que los instrumentos de cuerdas frotadas, son cuyo sonido se obtiene a través de un arco con cerdas y con el cual se frotan las cuerdas. También existe la técnica de "pellizcar" la cuerda, llamada pizzicato o pellizcado. Los instrumentos de cuerda pulsada, pinzada o punteada son instrumentos en los que la cuerda vibra tras ser pulsada o punteada por los dedos, produciendo el sonido. Además de los dedos, también se puede utilizar un plectro o uñeta para tocar. Sus estudiantes deben reconocer los diferentes instrumentos en imágenes que usted presente Recurso No 11 "Instrumentos de cuerda frotada y pulsada

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en semicírculo.

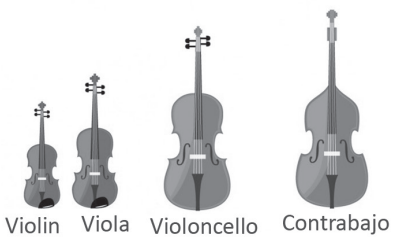
Indique observar los videos No 66 "Los instrumentos frotados" y No. 67 "Los instrumentos pulsados" en DVD con la explicación de los instrumentos frotados y pulsados, reconociendo cada uno de ellos según su ejecución.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

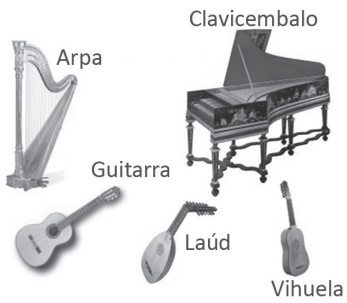
Sentados en semicírculo.

Muestre otra vez el video No 66 y No. 67, para que observen las diferencias cuando son pulsados y frotados; los cuales deben reconocer realizando una lista de cada grupo de instrumentos y haciendo un resumen que explique las diferencias. Pueden agregar un dibujo de cada instrumento.

Instrumentos de cuerda frotada



Instrumentos de cuerda pulsada



Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, videos "Los instrumentos frotados" y "Los instrumentos pulsados", Imágenes de los instrumentos de cuerdas frotadas y pulsada.

Lo que debemos saber:
Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.

Sugerencias:
Observar con atención los videos que muestran los instrumentos frotados y pulsados y explicar cada uno de ellos. Observar que sus estudiantes los reconozcan y aprendan.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Reconoce los instrumentos de cuerda frotados.
- Reconoce los instrumentos de cuerda pulsados.
- Realiza un resumen explicando las diferencias entre esos instrumentos.
- Hace una lista de los instrumentos pulsados y frotados.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Movimientos y gestos para representar objetos y ambientes.

LECCIÓN 05: Creando objetos y ambientes imaginarios.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés al realizar su descripción mímica.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.12 Crea en un lugar definido, objetos y ambientes imaginarios utilizando lenguaje mímico con creatividad.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes distribuidos en el salón.

Frente a los estudiantes y sin hablar, recree un ambiente y objetos de una actividad cotidiana Presente el contenido hablando de la importancia del lenguaje corporal en la vida cotidiana además del gran potencial comunicativo que tiene la expresión corporal con la que podemos contar una historia creando objetos y ambientes imaginarios y lograr que el público pueda entender el mensaje que le queremos comunicar.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes distribuidos en el salón.

Realice una serie de ejercicios de expresión corporal encaminados a la recreación de objetos y ambientes imaginarios. Explique de manera demostrativa que para elaborar una escena se deben considerar varios aspectos.

Primero defina el lugar donde se desarrolla la escena, los objetos que están en ese lugar y su ubicación. Exagerar la expresión facial, pues es uno de los factores más importantes en la expresión corporal. Si el personaje está feliz, una sonrisa simple no es suficiente. Las expresiones deben ser amplificadas para mostrar claramente el estado de ánimo del personaje. Tiene que darle vida a los objetos imaginarios haciendo notar su peso, tamaño, forma y consistencia y se debe respetar el espacio que ocupan en la escena, de esta manera el público podrá verlos.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Forme grupos pequeños e invíteles a improvisar con base a "Circunstancias dadas para crear objetos y ambientes imaginarios" Recurso No 12, las cuales usted les compartirá en forma verbal o escrita para que ellos pasen a improvisar frente al resto de la clase.

Materiales:

Música instrumental alegre, cualquier reproductor de audio.

Sugerencias:

Para que el público pueda ver algo imaginario, el actor debe de interactuar con el objeto, no dibujarlo. Puede utilizar música instrumental alegre para acompañar las representaciones.

Lo que debemos saber:

La persona que se dedica a la pantomima como arte, recibe el nombre del mimo. La clave en la actuación de los mimos está en la renuncia al uso del lenguaje oral durante las actuaciones; algunos mimos, incluso, rechazan cualquier tipo de sonido.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Utiliza gestos y movimientos con claridad para representar objetos y ambientes.
- Participa en los ejercicios con interés y esmero.
- Practica el respeto hacia sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Elaboración de un teatrino.

LECCIÓN 06: Elaboremos un teatrino de aluminio o pvc.

ACTITUD A FOMENTAR:

Iniciativa y cooperación al realizar la construcción del teatrino.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.19 Participa con iniciativa y cooperación en la construcción del teatrino, buscando alternativas creativas para terminarlo.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Invite a los estudiantes en el salón de proyecciones.

Para elaborar un teatrino que pueda ser más duradero, con materiales accesibles y de bajo presupuesto se puede hacer de pvc o de aluminio. Invite a sus estudiantes a construir un teatrino.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes en el salón de proyecciones.

Dibuje en la pizarra la estructura del teatrino con las medidas y la cantidad de uniones de tres puntas. Vea en el recurso No.13: "Cómo elaborar un teatrino"

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Invite a los estudiantes en el salón de proyecciones.

Forme grupos y asígnele una actividad a cada uno.

Grupo 1, puede marcar las medidas de las piezas de tubo con el metro o cinta métrica.

Grupo 2, arma la estructura.

Grupo 3, se encarga de colocar la tela.

Grupo 4, coloca el telón de fondo del escenario que puede ser color ocre o negro.

Grupo 5, puede decorar el teatrino con figuras de fieltro y silicón líquido.

Materiales:
Piezas de tubo dealuminio o pvc de 3/8, uniones de 3 puntas, tela que no sea pesada ni traslúcida, cinta métrica, sierra para cortar metal, ganchos de ropa, lápiz.

Lo que debemos saber:
La tela que se utilice para cubrir el teatrino, no debe ser pesada; busque telas sintéticas como el taslan o trilobal.

Sugerencias:
Es recomendable que usted como docente, haga los cortes de los tubos o busque apoyo de una persona adulta.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa en la construcción del teatrino.
- Colabora con suequipo o grupo para cumplir con la actividad asignada.
- Practica el respeto hacia sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: Clásicos salvadoreños del siglo XX: Domingo Santos, Ciriaco Alas, Angela García Pena, Esteban Servellón y orquesta sinfónica de El Salvador.

LECCIÓN 07: Conozcamos los compositores clásicos de la música salvadoreña.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa en la investigación de los músicos salvadoreños.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.21 Identifica clásicos salvadoreños de la música en el siglo XX por medio de una investigación y elaboración de una reseña bibliográfica.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Los estudiantes sentados en semicírculo.

Inicie contando la historia de la música clásica de nuestro país y comente la historia de alguno de los compositores músicos Como: Don Ciriaco Alas, Domingo Santos, Esteban Servellón, Ángela García Peña y otros músicos salvadoreños más. Después realice la explicación acerca de la orquesta sinfónica nacional.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Los y las estudiantes sentados en grupo.

Organice a las y los estudiantes en grupos de cinco, para que investiguen sobre alguno de los compositores antes mencionados, incluyendo alguna de sus obras musicales (grabar alguna de sus obras como: Las Comaleras, Dios Unión Libertad, u otra que hayan investigado).

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Pida a sus estudiantes que presenten el resumen de la investigaciónhecha sobre de uno de los músicos, su historia y la música que ha sido muy importante en nuestro país. Presente los videos No.68 "Las comaleras" y No. 69 "Dios Unión y Libertad" que está en el en DVD; para que los y las estudiantes las conozcan, la analicen y comenten entre todos.

Materiales:

Cualquier reproductor de audio y video, documentos con información de los compositores salvadoreños, Videos "Las Comaleras" y "Dios unión y libertad".

Sugerencias:

Dirigir a los y las estudiantes para que escuchen con atención algunas de las obras musicales de los compositores salvadoreños, para que las conozcan e identifiquen.

Lo que debemos saber:

Uno de los grandes compositores Domingo Santos nos dejó una de sus obras grandes que es: "Dios, Unión Libertad". Don Cándido Flamenco compuso algunas obras como "La Suaca" y "Las indias comaleras"; Don Esteban Servellón, creo muchas obras, algunas son: "Sonatina para pequeña orquesta", Poema sinfónico "Sihuehuet y Sipitín".

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Realiza una investigación sobre los músicos clásicos de nuestro país.
- Escucha atentamente una obra musical de alguno de los músicos.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: El mosaico: La creación de un mural.

LECCIÓN 08: Conozcamos el mosaico y el mural.

ACTITUD A FOMENTAR:

Atención y participación activa.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.31 Identifica los elementos que configuran un mosaico y su técnica por medio de la observación de ejemplos.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organizados en semicírculo.

Presente el contenido realizando una lluvia de ideas a partir de la pregunta ¿Qué es un mural? Escriba en la pizarra las ideas que mencionen sus estudiantes. A continuación realice la pregunta ¿Qué es un mosaico? Refuerce los aportes, esclareciendo la diferencia entre ambos términos.

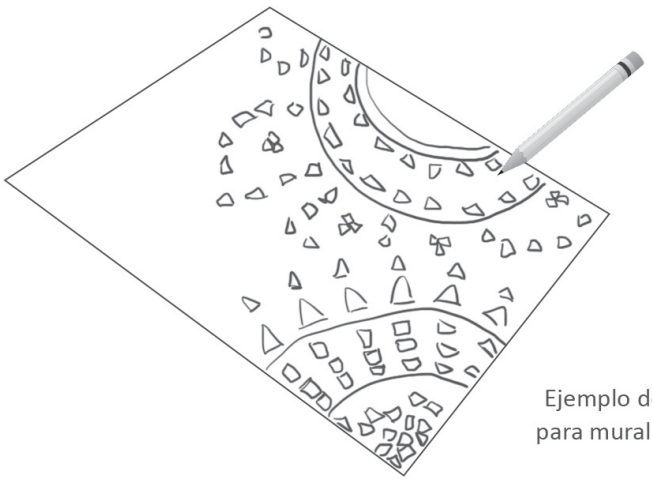
2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exponga para sus estudiantes la presentación de Power point "El mosaico y el mural" que está en el recurso No. 70 en DVD. Realice la pregunta ¿Qué materiales pudieron observar el los murales y los mosaicos? Motive la participación diciéndoles con entusiasmo: ¡Vamos a elaborar juntos un mosaico con materiales reciclados! Para ello prepararemos el boceto de una mandala, utilizando figuras geométricas y líneas.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice 4 equipos de trabajo.

Entregue una pieza de medio pliego de papel bond, lápices y borrador e invíteles a dibujar de forma creativa una mandala. Al finalizar el boceto motívelos a definir qué tipo de materiales reciclables pueden utilizar para realizar el mosaico. Por ejemplo: CDS cortados en trocitos, tapones de botellas de diferentes colores, trozos de cartón, trozos de fórmica, entre otros.



Ejemplo de boceto para mural colectivo

Materiales:
Proyector de diapositivas, 1 pliego de papel bond cortado en 4 partes iguales, regla, lápices y borradores, Power point "El mosaico y el mural"

Lo que debemos saber:
Como **mosaico** se denomina a una modalidad de arte decorativo. Es una obra elaborada con teselas, es decir, pequeños fragmentos de piedra, cerámica o vidrio, de diferentes formas y colores, que se aplican sobre cualquier superficie para formar composiciones geométricas o figurativas, cuyos temas pueden ir desde la mitología hasta escenas de la vida cotidiana. Pintura mural o mural es una técnica de arte figurativo o abstracto que utiliza como soporte un muro o pared, bien sea piedra o algún tipo de construcción para realizar la pintura.

Sugerencias:
Puede asignar un tiempo de búsqueda de los diferentes recursos reciclados que necesitan los estudiantes. Éstos no deben ser pesados. Explore previamente la pared que le permitirá realizar el mosaico dentro del centro educativo.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Identifica los elementos que configuran un mosaico y un mural.
- Identifica la diferencia entre mosaico y mural.
- Participa de forma activa respetando la opinión de sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

EL ARTE EN EL TIEMPO

Contenido conceptual: La creación de un mural.

LECCIÓN 08: Elaboremos un mosaico.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés para adoptar la técnica a los recursos disponibles.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.32 Adapta creativamente los recursos disponibles para elaborar un mural aplicando la técnica del mosaico.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Organizados en semicírculo.

Motive a sus estudiantes a iniciar con mucho entusiasmo para elaborar el mosaico. Preparando y reuniendo todos los materiales a utilizar.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El procedimiento es el siguiente:

Paso 1: Revisar las mandalas elaboradas por los 4 equipos y asignar el orden en el que se dibujaran. Pueden ordenarse por número de equipo o por la cantidad de detalles utilizados.

Paso 2: Apoyándose de las tiras de cartulina, realizar los círculos (como un compás).

Paso 3: Con un trozo de carboncillo, dibujar las figuras en su interior.

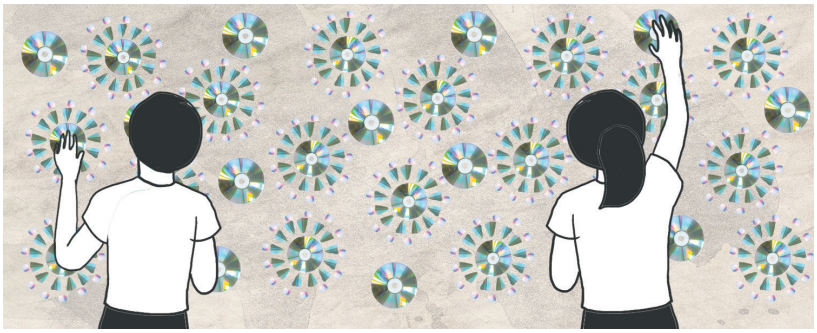
Paso 4: Mientras unos estudiantes dibujan, otros pueden clasificar los materiales a pegar.

Paso 5: Utilizando silicón líquido, trabajar en equipo para pegar las piezas.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organice 4 equipos de trabajo.

Invite a sus estudiantes que coordinados en sus equipos respectivos, realicen los pasos que se han explicado, de tal manera que todos participen. Al finalizar se debe dejar 24 horas de secado, por lo que pueden colocar una nota que diga: "No tocar".



Materiales:
Diferentes materiales reunidos por los estudiantes. Botellas de silicón líquido para cada estudiante (solicitarles previamente), trozos de carboncillo, cartulina cortada en tiras.

Lo que debemos saber:
El trabajo en equipo ayuda a desarrollar la capacidad de socialización y responsabilidad.

Sugerencias:
Es importante preparar la pared de trabajo previamente. Debe de tener limpieza, un color base (lo cual puede gestionarse previamente). El número de equipos dependerá de la cantidad de estudiantes, ya que pudiesen organizarse en 5 equipos. El uso del carboncillo (puede ser el carbón de leña) permitirá borrar con facilidad trazos no deseados; indicándoles claramente, que no deben ejercer demasiada presión al dibujar. Si el espacio con el que se dispone es muy reducido, pueden dibujar solo una pieza del trabajo de cada equipo (puede cortarse el diseño en 4 partes iguales y de éstas elegir una.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Trabaja en equipo.
- Realiza el mosaico siguiendo los pasos detallados.
- Utiliza los diferentes materiales para realizar las figuras geométricas.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

SEXTO GRADO

UNIDAD 3

CULTURAS Y TEGNOLOGÍAS EN EL ARTE

UNIDAD 3 - SEXTO GRADO CULTURAS Y TEGNOLOGÍAS EN EL ARTE	
CONTENIDO CONCEPTUAL	**NOMBRE DE LA LECCIÓN - SESIÓN**
1. Guía para la redacción de un guion teatral. Guía para la redacción de un guion teatral.	Como escribir una obra de teatro. Como escribir una obra de teatro.
2. Instrumentos de viento de metal y de madera.	Conozcamos la familia de instrumentos de viento y madera.
3. Principios de variación y repetición en la música electrónica.	Conozcamos la música electrónica.
4. Planificación de la puesta en escena de una obra teatral y el trabajo en equipo.	Preproducción de una obra teatral.
5. Música incidental para una obra escolar	Elaborar una canción para una obra teatral escolar.
6. Puesta en escena de una obra teatral Puesta en escena de una obra teatral	El ensayo teatral. Representación teatral.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Guía para la redacción de un guion teatral.

LECCIÓN 01: Como escribir una obra de teatro.

ACTITUD A FOMENTAR:

Constancia y disciplina durante la escritura del guion.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.1 Escribe con creatividad, constancia y disciplina un guion teatral siguiendo los pasos y las técnicas sugeridas a partir de la planificación de las principales escenas de la historia.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en sus pupitres.

Presente el contenido y comparta con sus estudiantes que un guion teatral es una obra literaria que pertenece al género dramático y que se escribe en forma dialogada y está pensada para ser representada por actores y actrices ante un público.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en sus pupitres.

Comparta con sus estudiantes en forma expositiva los elementos que posee toda obra dramática vea la "Guía para la redacción de un guion teatral" en Recurso No 14.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos.

Forme grupos y divida el contenido de la guía, asígnele una parte a cada grupo; proporcionándole el material escrito e invíteles a darle lectura y que preparen para la siguiente clase una exposición.

Materiales:

Copias de guía para escribir un guion de teatro.

Sugerencias:

Puede darles el tiempo que estime conveniente para que escriban el guion. Esta tarea puede ser abordada en la modalidad de proyecto individual o grupal. Es importante que le dé seguimiento para garantizar el resultado.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Escucha con atención la exposición sobre cómo escribir un guion teatral. Interés por el contenido propuesto.
- Participa en clase.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Guía para la redacción de un guion teatral.

LECCIÓN 01: Como escribir una obra de teatro.

ACTITUD A FOMENTAR:

Constancia y disciplina durante la escritura del guion.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 3.1 Escribe con creatividad, constancia y disciplina un guion teatral siguiendo los pasos y las técnicas sugeridas a partir de la planificación de las principales escenas de la historia.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en sus pupitres.

Presente el contenido y recuérdeles a sus estudiantes que un guion teatral es una obra literaria que pertenece al género dramático y que se escribe en forma dialogada y está pensada para ser representada por actores y actrices ante un público.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos.

Haga un recordatorio de los elementos que se deben tomar en cuenta al momento de escribir un guion de teatro.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos.

Invite a cada grupo a pasar a exponer su trabajo. Refuerce el contenido para que sea comprendido por el resto de los estudiantes. Al finalizar asígneles la tarea de escribir en casa un guion de teatro.

Materiales:

Copias de guía para escribir un guion de teatro.

Sugerencias:

Puede darles el tiempo que estime conveniente para que escriban el guion. Esta tarea puede ser abordada en la modalidad de proyecto individual o grupal. Es importante que le dé seguimiento para garantizar el resultado.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Escribe con interés y disciplina su guion teatral.
- Sigue los pasos sugeridos para escribir el guion de teatro.
- Puede trabajar en equipo.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Instrumentos de viento de metal y de madera.

LECCIÓN 02: Conozcamos la familia de instrumentos de viento y madera.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.4 Reconoce con acierto el timbre, la forma y la manera en que producen el sonido los instrumentos de viento metal y madera escuchados y observados.

ACTITUD A FOMENTAR:

Sigue las indicaciones para realizar la audición dirigida de los instrumentos de viento y metal.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en semicírculo.

Explique a los y las estudiantes la diferencia entre los instrumentos de viento en madera y metal. Los de madera tienen un sonido suave, profundo y melodioso y los de metal, suelen ser más brillantes y fuertes.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en sus pupitres en forma de semicírculo.

Muestre y explique con el recurso de video No. 71 "Instrumentos de viento en madera"; y con el video No 72, los"Instrumentos de viento en metal", con sus características.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en forma de semicírculo.

Indique a los y las estudiantes como distinguir auditivamente los sonidos de cada uno de los instrumentos de vientoen madera y vientoen metal, observando y escuchando los videos No. 68 y 69. Deben distinguirlos y reconocerlos escribiendo el nombre de cada instrumento que escuchen; mientras él o la maestra confirma si acertó su respuesta. Realice este ejercicio varias veces hasta que los y las estudiantes sepan reconocer e identificar fácilmente cada uno de los instrumentos.

INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Sigue con atención la explicación de los videos de los instrumentos de viento en madera y en metal.
- Distingue e identifica los instrumentos de viento madera y viento metal en una canción.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:
Cualquier reproductor de audio y video, instrumento de viento madera y otro de metal, fotos, afiches, láminas o cualquier imagen de los instrumentos, videos"Instrumentos de viento madera", "Instrumentos de viento metal".

Lo que debemos saber:
Los instrumentos de viento madera y metal se diferencian por el timbre. Los de viento madera tienen un sonido suave, profundo y melodioso; mientras que los de metal, suelen ser más brillantes, fuertes y metálicos. Se diferencian enla forma de producir el sonido. La Embocadura se realiza cuando se produce el sonido soplando sobre un agujero (embocadura de bisel, que literalmente significa "corte"), o haciendo vibrar una caña simple o doble. Existen dos boquillas de bisel, que corresponden a flauta dulce y flauta travesera. La boquilla del clarinete es de caña simple como la del saxo, y una boquilla de oboe que es de caña doble como la del fagot. Los instrumentosde viento metal están compuestos por tubos de metal, que además suelen tener varias vueltas o estar enrollados. Tienen válvulas, pistones o varas.

Sugerencias:
Se sugiere llevar por lo menos un instrumento de viento en madera y otro en metal al salón de clases, para explicar su embocadura o forma en que se toca, aplicando viento de la boca hacia la boquilla del instrumento.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Principios de variación y repetición en la música electrónica.

LECCIÓN 03: Conozcamos la música electrónica.

ACTITUD A FOMENTAR:

Muestra interés por otros tipos de música como la electrónica.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.8 Escucha con interés la música electrónica e identifica con aplicación los principios de variación y repetición.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en forma de semicírculo.

Explique que la música electrónica es la música que para su producción e interpretación utiliza instrumentos musicales electrónicos y tecnología musical electrónica. Puede distinguirse entre el sonido producido utilizando medios electromecánicos, al producido con tecnología electrónica que puede ser mezclada.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en forma de semicírculo.

Presente el video No. 73 "Música electrónica" está en DVD, para que los y las estudiantes conozcan y escuchen la música, su ejecución, las variaciones y las repeticiones que contiene; asícomo también los efectos de sonido que se realizan para producirla. Muestre el video No. 74 "Instrumentos para la música electrónica". Realice la audición para distinguir cuando hace las variaciones y las veces que se repite la misma frase musical.

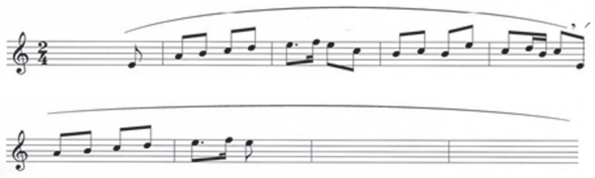
3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en forma de semicírculo.

Pida a sus estudiantes que investiguen sobre de la música electrónica que existe en la actualidad. Pídales que realicen un resumen respecto a su impresión sobre ese tipo de música y cómo se sienten al escucharla. Con la canción "Oxigeno" de Jan Michel Jarre (video No. 75) analizan las veces que tiene repetición y las veces que tiene variaciones y que lo incluyan en el resumen. Al finalizar escriben el resultado del análisis y la explicación de su experiencia con la música electrónica.

LA VARIACIÓN: Es la repetición con ciertas modificaciones (ornamentacion de la melodía, alteración de la armonía, cambios ritmicos, etc.) de un tema, parte o motivo. En cada variación siempre se diferencian aspectos esenciales para identificarla con la original.

LA REPETICION: En una idea musical puede ser literal o presentar alguna variación con respecto a la idea original. La repetición ayuda a dar unidad a la obra musical(algunos temas pueden escucharse varias veces a lo largo de una obra).



Materiales:

Cualquier reproductor de audio y video, videos "Música electrónica", "Instrumentos para la música electrónica" y "Oxigeno" de Jan michell Jarre.

Sugerencias:

Presente el video de la música electrónica las veces que necesite, puede utilizarla para hacer un trabajo de expresión corporal con los y las estudiantes utilizando los sonidos de la música.

Lo que debemos saber:

Los instrumentos que producen sonido electro-mecánico son el telarmonio, el órgano Hammond y la guitarra eléctrica. La producción de sonidos puramente electrónica puede lograrse mediante aparatos como el Theremin, el sintetizador de sonido y la computadora.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Observa con atención el video de la música electrónica.
- Presenta un resumen de su apreciación de la música electrónica.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Planificación de la puesta en escena de una obra teatral y el trabajo en equipo.

LECCIÓN 04: Preproducción de una obra teatral.

ACTITUD A FOMENTAR:

Disciplina y compromiso personal en la realización del trabajo actoral o técnico asignado.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.19 Se organiza y cumple oportunamente con disciplina y compromiso las tareas asignadas para realizar la puesta en escena de una obra teatral.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Al presentar el contenido comparta con sus estudiantes que para realizar una obra teatral es necesario considerar tres etapas importantes; etapa 1 es la planificación de la obra que se va a montar. Etapa 2 los ensayos, elaboración de vestuario, escenografía y montaje de la obra. Etapa 3 la presentación de la obra ante un público.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

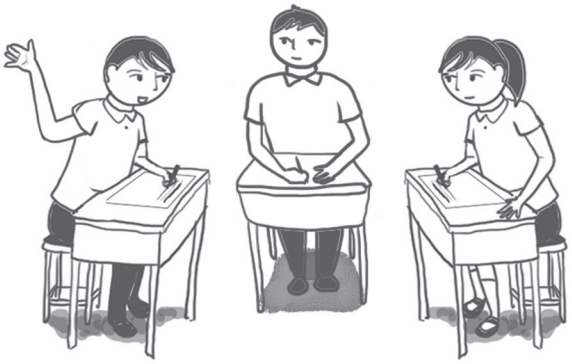
Estudiantes sentados en sus pupitres.

Explique que una obra de teatro puede ser creada de dos maneras, una con el método tradicional, con un director que establece un mando vertical, es quien toma todas las decisiones, elige la obra, los actores y actrices, hace el reparto de personajes y establece como quiere la participación de los demás. Y otra es el método de creación colectiva, quien organiza todos los elementos de la obra no se le llama director, sino coordinador o coordinadora, aquí se establece una dirección más democrática, donde todo el grupo decide cómo se montará la obra, respetando las opiniones de los demás.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Invite a sus estudiantes a trabajar con el método de creación colectiva. Para esto, deben realizar lo siguiente: Formar grupos por afinidad, elegir el guion a montar. Elegir un coordinador o coordinadora para que dirija todo el proceso de montaje. Hacer el reparto de personajes y de otras obligaciones como la búsqueda de vestuario, maquillaje, escenografía, y música. Invíteles a planificar su montaje teatral, tomando en cuenta los elementos antes mencionados.



Lo que debemos saber:

La Creación Colectiva Teatral:es unmétodode producción artística que tiene como fundamento el desarrollo de las capacidades creativas de todos y todas los participantes inmersos en el proceso de trabajo. Es un método grupal que resalta las relaciones e interacciones en un nivel horizontal de cooperación. Si bien existe un coordinador o coordinadora, éste juega más un papel de organizador de las propuestas de todo el grupo.

Sugerencias:

Para elegir el guion a montar, pueden utilizar uno de los guiones que escribieron en sesiones anteriores o permita que ellos y ellas elijan la historia, cuento o leyenda para que hagan la adaptación a teatro.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Participa con interés en la planificación del montaje.
- Es respetuoso de las opiniones de los demás.
- Sigue los pasos sugeridos para planificar el montaje teatral.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Música incidental para una obra escolar.

LECCIÓN 05: Elaborar una canción para una obra teatral escolar.

ACTITUD A FOMENTAR:

Realiza los ejercicios con dedicación.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.22 Participa con asertividad en la creación de música incidental para una obra escolar de teatro.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Sentados en forma de semicírculo.

Inicie explicando en que consiste la elaboración de la música incidental, como fondo sonoro para el montaje y representación de una pequeña obra de teatro. Muestre el video No. 76,"La música incidental para teatro", está en DVD, donde observarán la utilización de la música en teatro para enfatizar las escenas del guion y la caracterización de los personajes. Vean también, el video No. 77 "Canción con música incidental" está en DVD y analizarla.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en forma de semicírculo.

Organice a sus estudiantes y les explica cómo hacer para realizar música para de una obra teatral para su escuela. Comienzan haciendo un pequeño guion de teatro a partir del resumen sobre un tema que puede ser: "Un día de vacaciones en la montaña". Entre todos van organizando los elementos y sonidos necesarios para las situaciones e incidentes de la obra. Apóyese en el recurso No 77. "Canción con música incidental".

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

De pie desplazándose por el salón de clases.

Explique que entre todos completen e integren el pequeño guion, pensando en todos los elementos sonoros que utilizan para representarlo. Después se organizan dos grupos, unos actúan el guion y otros realizan los efectos de sonido adecuados a la obra; utilizando el método de improvisación para crear la música que servirá de apoyo a la representación de la obra teatral. Se recomienda hacer un grupo de música, como una banda rítmica, para que realice todos los efectos de sonido y utilicen instrumentos de percusión y cualquier otro objeto que sirva creativamente para hacer sonidos. Por ejemplo: Un gallo cantando, el sonido de agua, el sonido del viento etc. Presentar la obra en el salón de clases.

Materiales:

Cualquier reproductor de audio y video, papel pautado, lápices y borradores, flauta dulce, tambor, maracas y sonajas, video "La música incidental para teatro" Zep Films y "Canción con música incidental", Charles Chaplin.

Lo que debemos saber:

Música incidental es la que acompaña una obra teatral, un programa de televisión, un programa de radio, una película, un video juego u otras formas que no son en principio musicales. Por ejemplo, la música que suele sonar al comienzo de las películas puede denominarse música incidental o música de escena. El término se aplica menos en la música de cine, pues a ésta se le llama, más a menudo, música cinematográfica, banda sonora o ambientación sonora.

Sugerencias:

Se sugiere repetir varias veces esta actividad para despertar la creatividad de los y las estudiantes.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Observa con atención el video sobre la música incidental que se utiliza en teatro.
- Realiza la música con efectos de sonidos y ruidos para representar un guion de teatro sobre "Un día de vacaciones".

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Puesta en escena de una obra teatral.

LECCIÓN 06: El ensayo teatral.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto por su propio trabajo y el de sus compañeros.

SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.24 Ensambla la contribución de todos los equipos (aspectos actorales, musicales, escenografía) para presentar la obra frente a una audiencia respetando la contribución de cada uno.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Al presentar el contenido comente con sus estudiantes que para montar una obra de teatro en necesario ensayar una, dos y hasta tres veces para que al momento de representarla ante un público no existan incidentes que le quiten calidad a la representación.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Solicite a sus estudiantes se reúnan con su grupo para preparar vestuario, escenografía, u otros elementos como accesorios y utilería.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Invite a sus estudiantes a ensayar la obra, procurando marcar entradas y salidas, caracterizando sus personajes, cuidando el volumen de la voz y la dicción, así como la utilización de maquillaje y o la música.

Lo que debemos saber:

El vestuario, el maquillaje y accesorios ayudan a caracterizar al personaje. La escenografía, las luces y utilería ayudan a generar los ambientes de las escenas.

Sugerencias:

Sugiera a sus estudiantes que si van a utilizar música para la representación de su obra, deben de llevarla preparada de acuerdo al formato del reproductor de audio que posea en el aula.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Colabora en la realización de las obligaciones o roles en el montaje teatral.
- Se coordina para ensayar la obra. Participa con responsabilidad y esmero.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Contenido conceptual: Puesta en escena de una obra teatral.

LECCIÓN 06: Representación teatral.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto por su propio trabajo y el de sus compañeros.

SESIÓN 02

Indicador de logro: 3.24 Ensambla la contribución de todos los equipos (aspectos actorales, musicales, escenografía) para presentar la obra frente a una audiencia respetando la contribución de cada uno.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en grupos de trabajo.

Al presentar el contenido, comente con sus estudiantes que ha llegado el momento de concretar el trabajo y el esfuerzo de varios días de preparación de sus obras de teatro. Invíteles a hacer teatro.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

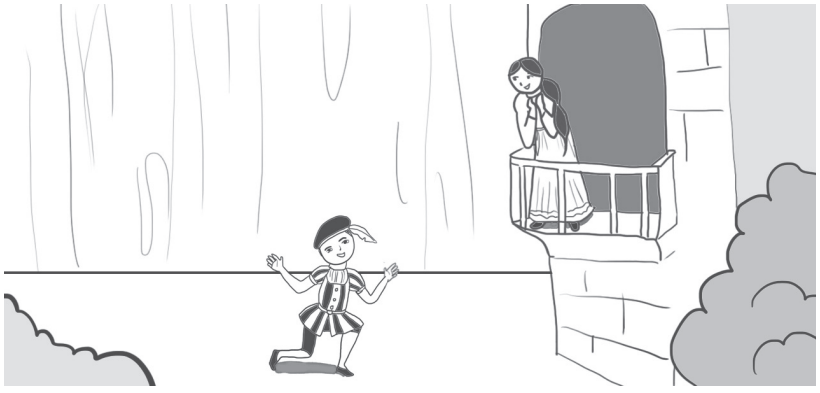
Estudiantes en grupos de trabajo.

Solicite a sus estudiantes se reúnan con su grupo para preparar vestuario, escenografía u otros elementos como accesorios y utilería.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Invite a cada grupo, uno por uno, a presentar sus obras al resto de compañeros y compañeras.



Lo que debemos saber:

El teatro escolar es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, la interpretación, la memoria, habilidades comunicacionales. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

Sugerencias:

Solicite a los estudiantes que cuando un grupo se esté presentando, deben por respeto prestarle atención y disfrutar la obra. Si es posible, para motivar a sus estudiantes, que este trabajo se presente a un público ajeno a la clase.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Colabora en la realización de las obligaciones o roles en la representación teatral.
- Se coordina con sus compañeros para representar su obra.
- Participa en la representación teatral.

Utilice el instrumento de validación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Recursos 6° grado

RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS

UNIDAD 1

Recurso No. 1. Historia y letra de El Cóndor Pasa y El Pitero.

EL CÓNDOR PASA.

Oh, majestuoso cóndor de los Andes,
Llévame a mi hogar, en los andes, oh cóndor.
Quiero volver a mi tierra querida y vivir con mis
Hermanos incas,
Que es lo que más añoro, oh cóndor.
Espérame en Cusco, en la plaza principal,
Para que vayamos a pasearnos a Machu Pichu y Huayna Pichu.

El Instituto Nacional de Cultura reconoció como Patrimonio Cultural de la Nación a la melodía de motivo andino "El cóndor pasa", del compositor huanuqueño Daniel Alomía Robles. Se publicó en el diario El Peruano un homenaje a este compositor por dar a conocer "conceptos originales de música y estar dedicada a fortalecer nuestra identidad cultural". Además, añade que esta obra ha "escudriñado la tradición incaica".

MÚSICA DE PERU.

En 1913, Alomía Robles compuso "El cóndor pasa" para una zarzuela que se estrenó en el Teatro Mazzi, ubicado en la plaza Italia, en Lima. Dada la acogida de la pieza musical, fue tomada por grupos e intérpretes de música popular andina. Así, un grupo denominado "Los Inkas" lo ejecutó en un teatro de París por los años sesenta. Paul Simón, el músico popular norteamericano, se interesó por la melodía y propuso comprarla. "Los Inkas" adujeron, tal vez por ignorancia, de que se trataba de una composición musical popular del siglo XVIII anónima. Simón la tomó y grabó el disco "Puentes sobre aguas turbulentas" en donde se incluía "El cóndor pasa" con la letra que él compuso.

Además el compositor de "El cóndor pasa", ha escrito más de doscientas composiciones, entre ellas "El indio", "Resurgimiento de los Andes", "Amanecer andino", "Danza huanca" y "Alcedo y su ballet".Alomía Robles murió en Lima, el 18 de junio de 1942. Mucho de su obra quedó inédita. Solo a principio de los años 90, Armando Robles Godoy publicó una selección de sus composiciones con el título "Himno al Sol".

La melodía de "El cóndor pasa", la gente la sabe seguro hasta de memoria, pero no muchos conocerán la historia de su autor: Daniel Alomía Robles, quien nació en Huánuco, el 3 de enero de 1871.

El joven músico sintió el llamado del Perú profundo. Y así como lo hizo Arguedas, quien recorrió gran parte del país recopilando cuentos y mitos y leyendas populares, Daniel Alomía hizo lo mismo recogiendo versiones musicales de los pueblos remotos del país. Esa tarea le llevó a los Andes y a la selva.

El Pitero. Esta danza es reconocida en El Salvador y varios países de Centroamérica, como Honduras y Nicaragua. Es una danza dedicada a la cacería de un animal en vías de extinción: el armadillo o pitero. En dicha danza se trata de mostrar la forma en que es cazado el animal. Es bailada solamente por hombres.

Canción: **EL PITERO**
Letra
Primero de enero tan limpio que andaba siguiendo un pitero todo me ensuciaba
Cójalo Chus cójalo chero que no se me vaya este hermoso pitero
El Pitero está gordo Pa' alivio de males Ya salen diez pesos de ricos tamales.
Cójalo Chus que fantasía Atrápenlo duro de la rabadilla, (bis). *Se repite.*

Al indio le gusta el maíz doradito, Pero más le gusta El pitero bien frito.
Al indio le gusta El maíz amarillo pero más le gusta El pitero tordillo.
Pa' alivio de males señores les fio, ¡quien quiere comerse un tamal de pitero?
Tamal de pitero no lo como yo, porque mi abuelita de eso se murió.

Recurso No. 2. Ejercicios de relajación corporal y vocalización.

Los trabajos de relajación antes de iniciar cualquier actividad teatral ya sea entrenamiento, ensayo o presentación, son fundamentales para desprenderse de toda la carga tensional contaminante del día; especialmente la relajación del cuello como base de la cabeza, es importante para poder respirar ampliamente y ejercitar las cuerdas vocales.

No se debe olvidar que cuanto más oxigeno entre a los pulmones, mejor proyección se le puede dar a la voz.

Realizar los siguientes ejercicios:

1. Llevar el mentón hacia un hombro y hacia el otro, realizarse 5 veces a cada lado y es conveniente aspirar en una posición, contar internamente hasta 3 y exhalar durante el trayecto en forma lenta en la otra posición.

2. Mentón arriba y abajo, realizarse 5 veces a cada lado y es conveniente aspirar en una posición, contar internamente hasta 3 y exhalar durante el trayecto en forma lenta a la otra posición.

3. Mentón en semicírculo hacia arriba, de izquierda a derecha, realizarse 5 veces rotando hacia arriba y abajo y es conveniente aspirar en una posición, contar internamente hasta 3 y exhalar durante el trayecto en forma lenta a la otra posición.

4. Mentón en semicírculo hacia abajo, de derecha a izquierda, realizarse 5 veces rotando hacia arriba y abajo y es conveniente aspirar en una posición, contar internamente hasta 3 y exhalar durante el trayecto en forma lenta a la otra posición.

5. Mandíbula desplazada de izquierda a derecha, realizarse 5 veces a cada lado y es conveniente aspirar en una posición contar internamente hasta 3 y exhalar durante el trayecto en forma lenta en la otra posición.

6. Mandíbula en rotación, realizarse 5 veces rotando hacia arriba y abajo y es conveniente aspirar en una posición, contar internamente hasta 3 y exhalar durante el trayecto en forma lenta a la otra posición.

7. Oreja hacia un hombro y hacia otro, realizarse 5 veces a cada lado y es conveniente aspirar en una posición contar internamente hasta 3 y exhalar durante el trayecto en forma lenta en la otra posición.

Vocalización: Es muy importante al hablar articular bien cada palabra, tomando en cuenta pronunciar muy bien todas las letras que constituyen las palabras, de manera que se nos entienda perfectamente.

Realizar los siguientes ejercicios:

1. Inhalar y sostener el aire, coloca dientes y labios en posición semi abierta, la lengua cerca de los dientes y emita ininterrumpidamente el sonido de la letra RRRRRRR... hasta agotarse el aire. Repite el ejercicio 5 veces.

2. Inhalar y sostener el aire, emita ininterrumpidamente el sonido de las letras PRPRPRPR. Hasta agotarse el aire. Repite el ejercicio 5 veces.

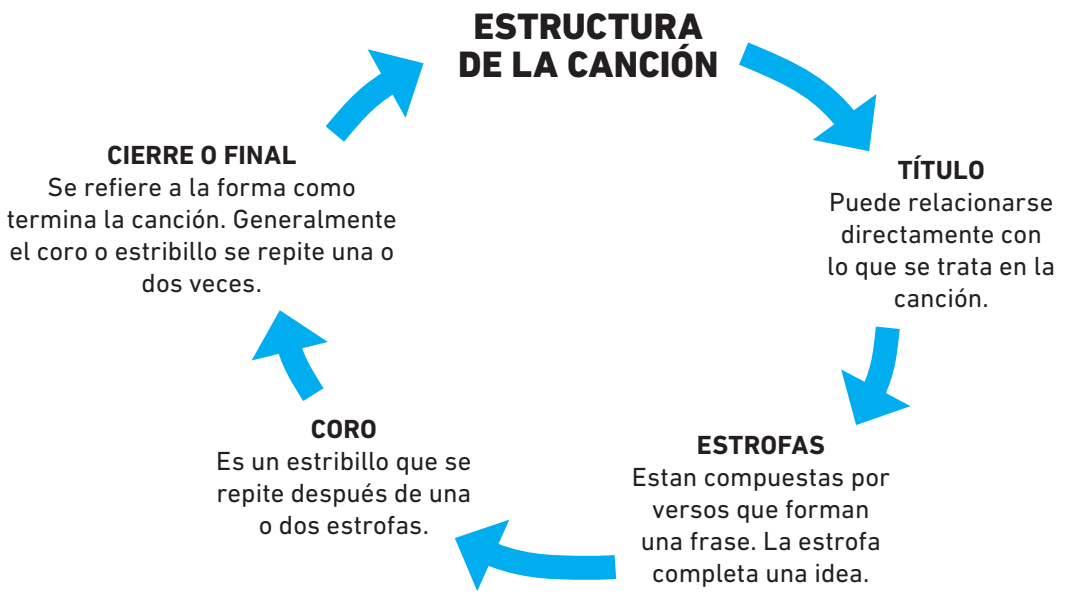
3. Inhalar y sostener el aire, emita ininterrumpidamente el sonido de las vocales A, E, I, O, U. Hasta agotarse el aire. Repite el ejercicio 5 veces.

4. Inhalar y sostener el aire, pronuncie ininterrumpidamente la palabra DESCONSTANTINOPOLIZADOR hasta agotarse el aire. Repite el ejercicio 5 veces.

5. Inhalar y sostener el aire, pronuncie ininterrumpidamente el trabalenguas:

   ERRE CON ERRE CARRIZO, ERRE CON ERRE BARRIL, RÁPIDO CORREN LOS CARROS, CARGADOS DE AZÚCAR EN EL FERROCARRIL. Hasta agotarse el aire. Repite el ejercicio 3 veces.

Recurso No. 3. El estribillo, estructura de una canción.



El estribillo.

La forma musical es la estructura básica, el modo y el orden en que son dispuestas las diferentes secciones de un tema o arreglo. Una composición musical no es más que un conjunto organizado de ideas. Y esa organización constituye su **forma.**

En toda composición hay algo sustancial por lo cual ella se hace igual a sí misma, y hay algo secundario por lo cual puede variar. Lo primero que constituirá es el **tema principal, la idea central**, y lo **segundo** serán subtemas que surgirán como **variaciones de la idea central.**

Al analizar la forma de la canción se debe tener en cuenta tanto la estructura armónica y melódica, que por lo general lo hace una voz líder, pero también puede hacerlo un instrumento melódico.

Aunque la forma varía de canción a canción, hay algunos modelos básicos que se han venido usando hace años todos contienen algún grado de repetición y simetría.

Las estrofas.

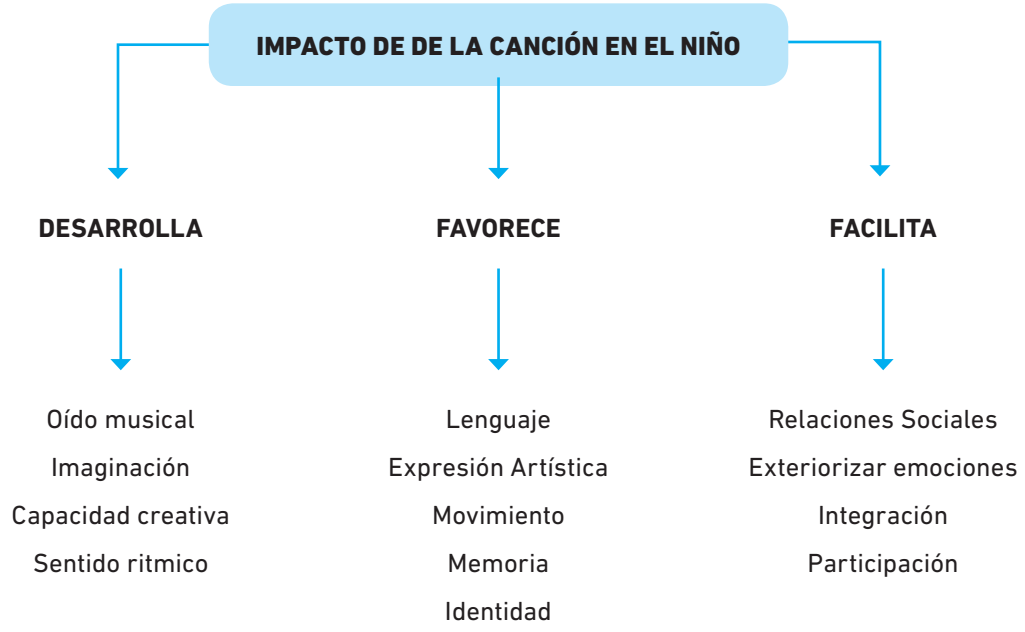
Las estrofas son secciones en las que se desarrollan la historia, los personajes o las situaciones de la canción. La letra es diferente en cada estrofa, aunque puede incluir elementos de estrofas anteriores, si el tema no tiene estribillo. Todas las estrofas de un tema, tienen básicamente la misma melodía y armonía, aunque pueden existir variaciones para acomodar la letra.

Aunque no todos los temas poseen estribillo, es fácil identificar ya que contiene la letra y la música que más se recuerdan la diferencia de la estrofa, en cada estribillo se repiten la melodía y la letra.

El estribillo, que normalmente contiene el gancho de la canción debe contrastar con el resto del tema. La melodía, armonía y letra son diferentes a las demás secciones.

En el estribillo la melodía se encuentra en el punto más alto e intenso.

En algunas ocasiones se modula o sube de tono en el estribillo para reforzar el contraste.



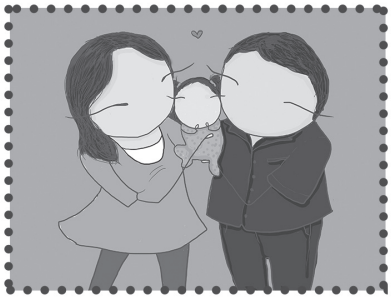
Recurso No. 4. Tipos de planos y puntos de vista.

PLANOS

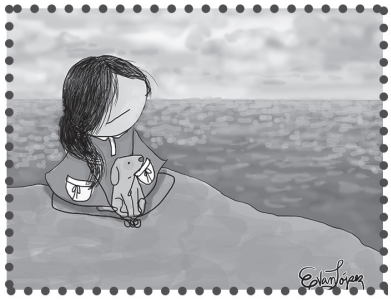
Según la intención del dibujante las ilustraciones pueden ubicarse en los siguientes planos:

1. PRIMER PLANO
Nos muestra la expresión y un acercamiento al rostro. Los elementos que se ubican atrás, pasan a segundo plano.

2. PLANO MEDIO
Nos presenta al a los personajes hasta la cintura.



3. PLANO AMERICANO
El o los personajes se ilustran por debajo o por encima de las rodillas Comienza a tener importancia el escenario y quien le acompaña.



4. PLANO GENERAL
Presenta al personaje principal rodeado por su entorno, escena y demás personajes.

5. GRAN PLANO GENERAL
Nos muestra el gran escenario donde va a transcurrir la trama.

6. PLANO DETALLE
Nos muestra un objeto parcial o un detalle del cuerpo del personaje (ojo, boca, mano, objeto pequeño).

PUNTOS DE VISTA

Según el dramatismo e intencionalidad que se busca la ilustración, pueden ubicarse en los siguientes puntos de vista:

1. PUNTO DE VISTA NORMAL
El observador está a la misma altura que el personaje.

2. PUNTO DE VISTA PICADO
El observador está por encima del personaje. El personaje es infravalorado.

3. PUNTO DE VISTA CONTRAPICADO
El observador está por debajo del personaje. El personaje adquiere un mayor poder.

Recurso No. 5.

Calvin y Hobbes
Autor: Bill Watterson
¡LA GRAVEDAD ES ARBITRARIA!

CALVIN DESPIERTA UN DÍA Y VE QUE ES INMUNE A LA FUERZA DE GRAVEDAD
¡SE AFERRA A LA TIERRA PARA SALVARSE, PERO SU FUERZA SE DEBILITA!
NO PUEDE AGUANTAR Y.. ¡SE DEJA IR!
AAAAAAA

¡MÁS Y MÁS ALTO CAE HACIA ARRIBA!
comics.terra.com
¡SOLO AL AGARRARSE DEL ALERÓN DE COLA DE UN AVIÓN QUE PASA SE SALVA DE SER LANZADO AL ESPACIO!
8/20
NO, NO, DÉJALO TERMINAR, ES MUY INTERESANTE. Y DESPUÉS DE ATERRIZAR EN PHOENIX, ¿QUÉ SUCEDIÓ?
NO ME IMPORTA. NO COSERÉ VELCRO EN EL EXTERIOR DE SUS ROPAS
PARA ENTONCES MI GRAVEDAD VOLVIÓ Y YO...

Recurso No. 6. Circunstancias dadas para la improvisación de personajes.

1. Un grupo de amigos van a un bosque, pero se viene una tormenta y buscan refugio en una cabaña en la que vive una dulce ancianita que los recibe amablemente y luego les da mantas calientes para que se abriguen y les ofrece una taza de chocolate para que recuperen el calor.Cuando la lluvia termina, los niños quieren irse pero la anciana les dice que no pueden sin antes pagarle lo que recibieron de ella. Ellos le dicen que no tienen dinero. La bruja les dice que entonces uno de ellos debe de quedarse con ella para hacerle los oficios de la casa; les pide que decidan quién se queda. Ellos discuten y cada uno pone un pretexto para no quedarse y en vez de eso, planean escapar pero la anciana se da cuenta y se convierte en una horrible bruja, todos gritan del susto mientras ella los corretea por la casa hasta que todos salen huyendo.

2. Los juguetes de una tienda cobran vida en la noche, una muñeca un soldado y un payaso, cada uno espera a que llegue un niño y pida a su padre que se lo compre. Pero nunca llega nadie desde hace años; un día llega una niña rica y todos se pelean por que los elijan como regalo.

3. Dos hermanos se disputan la herencia de un pequeño terreno que sus padres dejaron, ambos creen ser dueños pues consideran que lo merecen; pero cada uno es egoísta y al final nadie se queda con la herencia.

Recurso No. 7. Modo mayor y menor de la música.

TEORÍA DE LA MÚSICA Y ARMONÍA LA ESCALA DIATÓNICA

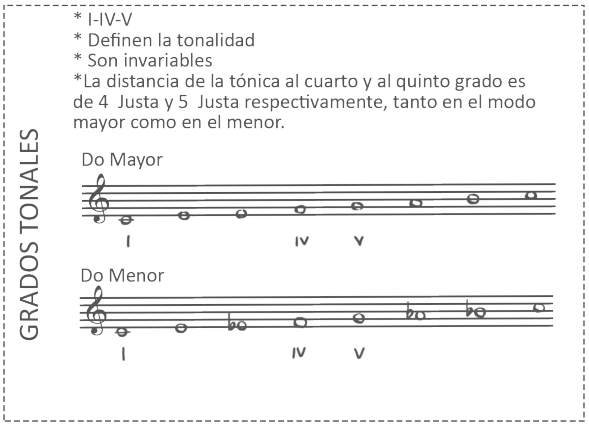
Las escalas diatónicas tienen dos modos (Mayor y menor), ahora veremos las escalas diatónicas en Modo Mayor, o simplemente Escalas Mayores.

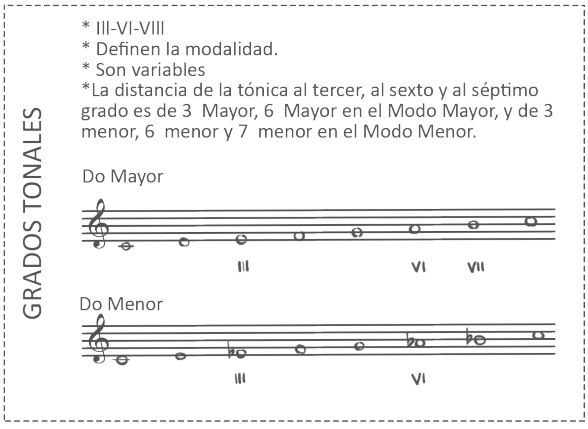
Todas las Escalas Mayores tienen la misma estructura, por lo tanto, si comprendemos la estructura de una escala será sencillo repetirla para formar cualquier otra.

Ya conocemos la escala de Do Mayor, cómo hemos señalado esta es la escala que se construye sólo con notas naturales ordenadas en forma ascendente comenzando por el do y terminando con el do una octava superior. La escala de Do Mayor es una escala diatónica en Modo Mayor. Esta es la escala más sencilla y será el punto de partida para estudiar las Escalas Mayores.

LOS MODOS EN MUSICA

Se conoce como modo, a una disposición especifica de notas que guardan una cierta relación entre si y se representan como una escala. Extendiendo la definición del termino un modo es también una forma de ser y de obrar que incluye, la escala modal, las formulas melódicas características, un carácter o un estilo de ejecución que incluye un cierto tipo de ornamentación.





Recurso No. 8. El retrato a través de la historia.

En arte, unretrato (del latín retractus) es la representación de la figura humana (principalmente el rostro), de manera tridimensional, cuando es una escultura, o en dos dimensiones, si es dibujo, pintura o fotografía. A lo largo de la historia el retrato ha evolucionado tanto en los medios que se usan para realizarlos como en las personas que aparecen en ellos.

A lo largo de la historia, el ser humano siempre ha querido dejar huella de su existencia. El retrato es el mejor ejemplo de esto, ya que se han encontrado representaciones milenarias en distintas culturas sobre personas que han sobresalido y han querido ser recordadas.

- Los primeros retratos de la historia fueron esculturas.

- En los retratos egipcios representaban a los personajes con facciones estereotipadas, siguiendo las leyes de la simetría y la frontalidad, esto se debe a que el pueblo egipcio consideraba a sus gobernantes como Dioses en vida.

- En Grecia el retrato era secundario. Los principios filosóficos de la sociedad exigían que la gente fuera representada en términos universales. La representación era idealizada en búsqueda de la perfección para inmortalizar a sus dioses y diosas. El retrato de Platón de Silanio Retrato de la reina Nefertiti.

- En Roma, el centro del mundo antiguo el desarrollo económico facilitó la aparición de mecenas que influyeron directamente en la práctica de los retratos. Estos mecenas contrataban talentos griegos para retratar o simplemente para promover el arte.

- Las monedas son un ejemplo del retrato romano, en ellas aparecía la cara del emperador, el cual representaba al máximo poder. Aunque el aspecto de los emperadores era el que ellos decidían para ser recordados, los rasgos eran muy detallistas.

- Posteriormente, en la edad media se deja de lado el retrato; el arte estará más enfocado en figuras bíblicas que en seres terrenales, por lo que el retrato ya no es tan real, la imaginación juega un papel importante.

- En el Renacimiento el primer paso hacia el retrato del siglo XV lo dieron los maestros flamencos Jan Van Eyck y Rogier Van Der Weyden.

- El retrato ya no es idealizado sino un recuerdo fiel del personaje, debido en parte a la invención de la pintura al óleo (de secado más lento que el fresco) que permite alcanzar más detalle consiguiendo más realismo. 'Hombre con clavel', obra de Jan Van Eyck, año 1435, óleo sobre tabla, 41,5 x 31,5 cm. 'Retrato de una dama', obra de Van der Weyden, año 1460, Óleo sobre tabla, 34 x 25,5 cm.

<u>CONCLUSIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE.</u>

El ser humano siempre ha querido dejar rastros de su existencia y lo ha hecho retratando o autorretratándose, convirtiéndose esto en una expresión del arte.

- El retrato no sólo ha sido un medio de expresión artístico, sino también histórico, porque gracias a él, hoy en día podemos ver cómo eran las personas antiguamente.

- Actualmente la fotografía ha podido acercar a las personas a los retratos, ya que tomando una cámara de fotos, podemos dejar huella de nosotros mismos y las personas con las que nos relacionamos.

UNIDAD 2

Recurso No. 9. Ejercicios de sensorialidad.

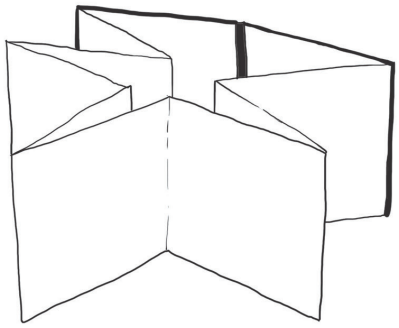
Invite a los estudiantes a tratar de vivir las cosas y lugares que se describen en el siguiente viaje por los sentidos. Utilice música instrumental relajante con efectos de naturaleza.

Solicite a sus estudiantes que se acuesten en el suelo en una posición cómoda las extremidades estiradas y relajadas. Que cierren los ojos y pídales que imaginen que van caminando por la campiña, por aquellos caminos de tierra, y que van a visitar a un amigo a las afueras del pueblo. Caminando bajo el sol, sienten el olor a tierra, el pasto, las flores y el olor del campo. Ven a lo lejos la casa de su amigo y para evitar caminar mucho, se pasa el cerco de alambre y comienza a caminar acortando el camino. Llega a la casa de su amigo... En el patio hay un árbol de mango que brinda una hermosa sombra. Llega a la puerta que está entreabierta, llama a su amigo y parece que no hay nadie. Sobre la mesa ve un cántaro de barro y un huacal de morro, tiene sed por toda la caminata que ha realizado y decide tomar agua. Agarra el huacal e inclina el cántaro, el agua es muy fresca y bebe hasta saciar la sed. Luego decide retirarse y camina hasta la orilla del terreno que linda con un río. Llega a la orilla del río y se quita los zapatos, siente un alivio relajante... Después se sienta a la orilla bajo la sombra de un amate, y como es tan fresco se recuesta sobre un banco de arena, es tan relajante que se queda un rato. Escucha el sonido del agua correr rio abajo, el canto de los pájaros, el sonido de las hojas movidas por el viento, hay una inmensa paz en aquel lugar por lo que se queda dormido un rato...

Permita que se queden unos cinco minutos solo escuchando la música para que se relajen.

Recurso No. 10. Tipos de uniones para Libros de Artista.

TIPOS DE UNIONES PARA LIBROS DE ARTISTA
-EJEMPLOS-



Modelo de acordeón:
Se utiliza una sola tira de cartulina pegadas a ambas pastas, las cuales pueden ser dos trozos de cartón.

Libro por Clara Herreros

Pastas creativas:
En el ejemplo que se observa, se realizan previamente las dos cajas y en medio de estás se pega el cuadernillo.

Libro por MILAMA

Diseño de libro abierto:
Elaborado en un solo acordeón, no utiliza ningún tipo de pasta, ya que se presentan solo imágenes.

Recurso No. 11. Los Instrumentos de Cuerda Frotada y Pulsada.

Los instrumentos de cuerda PINZADA O PULSADA son aquellos instrumentos de cuerda en los que la cuerda vibra tras ser pulsada o punteada por los dedos, produciendo el sonido. Además de los dedos, también se puede utilizar un accesorio en forma de uña.

INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA. En los instrumentos de cuerda frotada, la cuerda vibra al ser frotada con un arco. Este se desliza sobre las cuerdas para hacerlas vibrar. En ciertas ocasiones, estos instrumentos también se pueden puntear con los dedos, lo que se conoce como pizzicato. Los instrumentos de cuerda frotada tienen especial relevancia en las orquestas porque permiten producir los timbres más matizados y suaves.
Son instrumentos melódicos o lineales, lo que significa que producen un sonido determinado, es decir, una nota

simple. Además, si el arco pasa por dos o más cuerdas al mismo tiempo se pueden conseguir acordes.
Los instrumentos de cuerda frotada permiten obtener armónicos artificiales. Para obtenerlos, el ejecutante combina una presión normal sobre la cuerda con otra presión suplementaria más ligera.

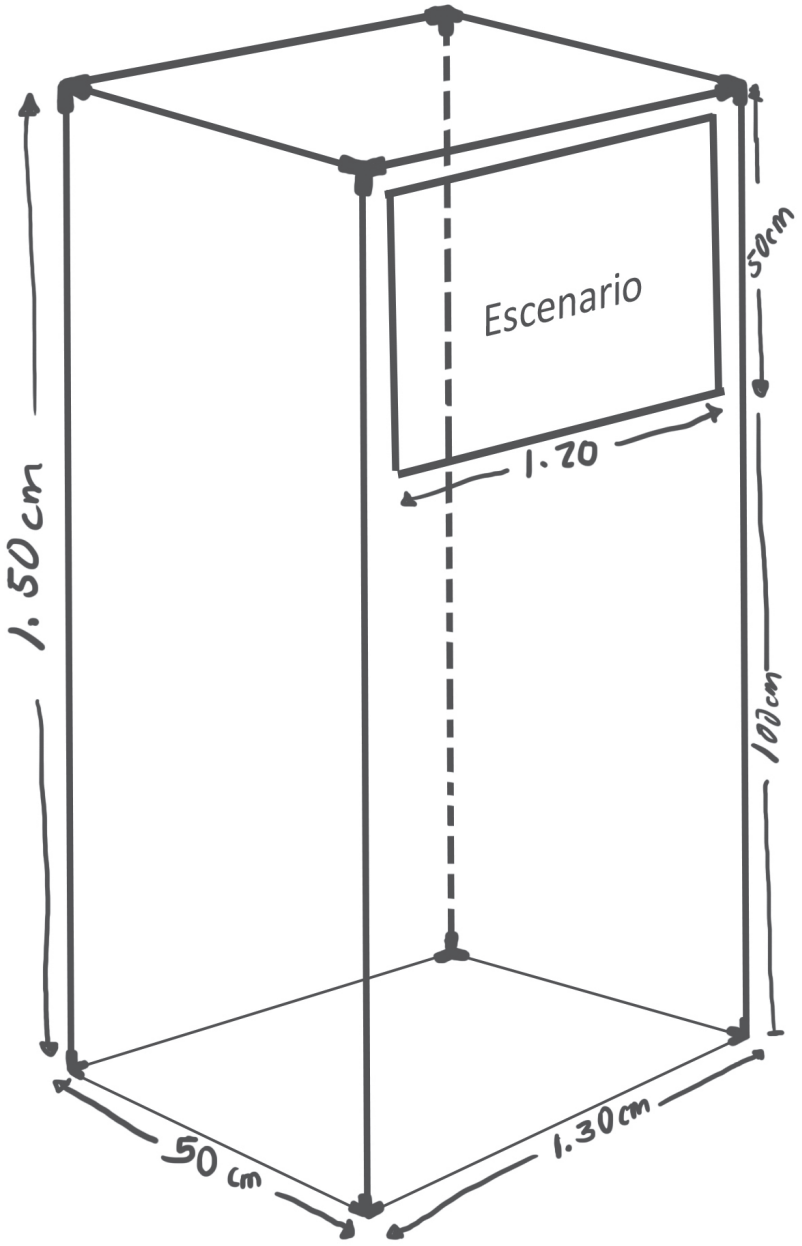
Instrumentos de cuerda.

Recurso No. 12. Circunstancias dadas para crear objetos y ambientes imaginarios.

Asigne a cada estudiante de forma verbal o escrita una de las siguientes circunstancias y solicíteles que la preparen, estructurando una pequeña historia en la que se representen objetos y ambientes imaginarios.

1. Recibiendo una noticia mala por el celular.
2. Niño corriendo y tropezándose en una piedra.
3. Lavando y tendiendo ropa.
4. Niño jugando trompo.
5. Haciendo una larga cola para pagar en el supermercado.
6. Cortando mangos en un terreno ajeno.
7. Ordena la cama por la mañana antes de salir a la escuela.
8. Haciendo un berrinche porque el celular se le arruinó.
9. Recogiendo flores con mucha felicidad.
10. Al cocinar algo se está quemando.
11. Disfrutar una rica limonada.
12. Amarrar y ordeñar una vaca.
13. Es tarde y el autobús no llega.
14. Moviendo un objeto pesado.
15. Espera a su novia con un ramo de rosas, ella es alérgica a las flores.
16. Ella va de compras al supermercado y al momento de pagar se da cuenta que olvido el dinero.
17. Es la despedida de su novio, él se va para otro país.
18. Comiendo una manzana y cuando casi la termina se da cuenta que tiene un gusano.
19. En el parque compra un delicioso pan con mortadela, momentos después tiene dolor de estómago y urgencia de ir al baño.
20. Está en una exposición de un tema en el grado y una mosca lo asecha, no lo deja en paz.

Recurso No. 13. **Cómo hacer un teatrito de pvc o aluminio.**

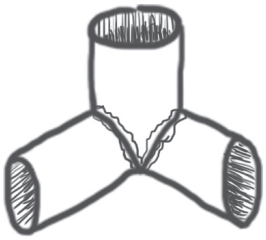


Paso 1:
Mandar a elaborar a un taller de estructuras metálicas las uniones de tubo de lata.

Paso 2:
Corptar los tubos de aluminio en las medidas propuestas.

Paso 3:
Usar una tela que no pese y que no sea traslúcida para cubrir el teatrino. Recorte el área del escenario en la cual se realizará la representación de los títeres.

Las uniones del tubo de lata deben ser de 12 cms. el ancho del tubo y de largo cada punta de 3 pulgadas. Esto permitirá que se ensamblen.
8 Uniones de 3 puntas a escuadra
4 Tubos de aluminio de 1.50 cms.
4 Tubos de aluminio de 1.30 cms.
4 Tubos de aluminio de 50 cms.



UNIDAD 3

Recurso No. 14. Guía para la redacción de un guion teatral.

EL GUIÓN TEATRAL. El guion teatral u obra dramáticaes una tarea a la que habitualmente nos vemos enfrentados cuando estamos estudiando el contenido, denominado: El teatro. Y si bien, hemos leído obras de este tipo o participado en la actuación de alguna de ellas; siempre es una tarea difícil, el plantearse su redacción. Te entregaremos, a continuación, los pasos necesarios para cumplir con esta misión.

UNA OBRA DRAMÁTICA POSEE:

1. **Personajes**; clasificados en protagonista, secundarios, y antagónicos.
2. Siempre debe haber un **conflicto dramático**.
3. La obra debe desarrollarse en un **ambiente o espacio físico**.
4. Las obras dramáticas poseen tres divisiones: acto, cuadro y escena
5. Puedes agregar acotaciones
6. Tu obra debe ambientarse en un **tiempo de la historia** y en un **tiempo de la fábula**. Esto significa, debes pensar: ¿En qué siglo o etapa histórica se producirá tu obra? y; ¿En cuántos días, meses o años sucederá la acción dramática?
7. Toda obra dramática debe tener:

- Presentación del conflicto y de los personajes más importantes.
- Un desarrollo del conflicto.
- Un desenlace que incluya un clímax y un final.

PASOS PARA REDACTAR UN GUIÓN TEATRAL

Ahora que ya recordaste los elementos esenciales que requieres conocer para redactar tu guion teatral, es momento de conocer los pasos requeridos para organizar y redactar tu escrito.

1. PLANIFICA LA HISTORIA QUE DESEAS CONTAR

Para ello debes pensar y decidir sobre los siguientes puntos:

- ¿De qué va a tratar mi obra dramática?
- ¿Quiénes serán los personajes? (Clasifícalos en principales, secundarios y antagónicos)
- ¿Cuál será el o los ambientes físicos en que desarrollará la obra?
- ¿En qué época histórica se desenvolverá la obra?
- ¿En cuánto tiempo cronológico se realizará la acción dramática?
- ¿Cuántos actos quieres hacer? (Habitualmente, los dramaturgos, separan sus historias en tres o en cinco actos).
- ¿Cómo será la escenografía? (Esto te servirá para poder describir cada cuadro de tu obra).

2. REDACTA EL GUIÓN TEATRAL

Una vez recabada la información del paso anterior, procede a redactar tu obra. Para ello, aplica el siguiente orden:

ESCRIBE EN EL CENTRO DE LA HOJA, EL TÍTULO DE TU OBRA.
Este título debe reflejar el conflicto de la misma y a la vez, ser llamativo, es decir, invitar al público a leer tu texto.

NOMBRES DE LOS PERSONAJES Escribe debajo del título, apegado al margen derecho de la hoja; un listado con los nombres de los personajes. Puedes escribirlos clasificándolos según su importancia o especificando el rol que cumplen en la obra.

Ejemplo:Juan: Guardia de palacio.

EL ACTO

- Escribe, luego, el siguiente título: Acto 1.Hazlo centrado en la hoja.
- Debajo de este título, realiza una descripción breve acerca de qué se tratará ese acto.
- Repite estas indicaciones, cada vez que cambies de acto.

EL CUADRO

Escribe, de forma centrada, el siguiente título: Cuadro 1 y; debajo de él, procede a describir, cómo será ese ambiente o escenografía. Repite la acción, cada vez que lo cambies.

LA ESCENA Escribe en el margen derecho de la hoja, el siguiente título:Escena 1.Repite esta acción cada vez que se presente una nueva escena; es decir, con cada salida o entrada de un personaje.

DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES Debajo del título: escena 1; debes escribir el nombre del personaje que va a expresar una idea; luego, dos puntos y; si es necesario, una acotación, entre paréntesis. Esto debes realizarlo a lo largo de todo el guion.

3. REVISIÓN DE LA OBRA DRAMÁTICA

Lee tu escrito y corrige tus posibles errores de redacción y ortografía literal, puntual y acentual. Puedes pedirle a otra persona que la lea y te dé su impresión al respecto.

Recurso No. 15. La música incidental.

Por ejemplo, la música que suele sonar al comienzo de las películas puede denominarse música incidental o música de escena. El término se aplica menos a la música de cine, pues a ésta se le llama más a menudo música cinematográfica, banda sonora o ambientación sonora.

Música incidentales la que acompaña unaobra teatral, un programa de televisión, un programa de radio, una película, un videojuego u otras formas que no son en principio musicales. Por ejemplo, la música que suele sonar al comienzo de las películas puede denominarse música incidental o música de escena. El término se aplica menos a la música de cine, pues a ésta se le llama más a menudo música cinematográfica, banda sonora o ambientación sonora.

La música incidental es con frecuencia música de fondo, y crea una atmósfera para la acción. Puede incluir obras que agreguen mayor interés del público, por ejemplo obertura, o música que se interprete entre los cambios de escena. También puede requerir músicos que la interpreten en vivo en el escenario.

El uso de música incidental data de la antigüedad del drama griego. Varios compositores de música clásica han compuesto música incidental para obras teatrales; los ejemplos más famosos son: Parte de estas composiciones se interpretan a menudo en concierto fuera del contexto de las obras para la que se crearon.

Varios compositores de música clásica han compuesto música incidental para obras teatrales; los ejemplos más famosos son:

- **Abdelazer** con música de Henry Purcell.
- **El alquimista** con música de Georg Friederich Haendel.
- **Egmont** con música de Ludwig van Beethoven.
- **Rosamunde** con música de Franz Schubert.

En el sentido moderno, no obstante, la MUSICA INCIDENTAL incluye toda la música compuesta para la producción de una obra TEATRAL.

Recursos Audiovisuales

Cuarto grado. UNIDAD 1

LECCION 2 SESION 1
Elementos musicales: tiempo rapido – lento, agudo - grave.

1- "EL VUELO DEL ABEJORRO O MOSCARDON".
COMPOSITOR: NICOLAI RIMSKY KORSAKOV.

2- "INVIERNO"
COMPOSITOR: ANTONIO VIVALDI.

LECCION 2 SESION 2
Elementos musicales: tiempo rapido – lento, agudo – grave.

3- "FIGARO Y ROSINA"
COMPOSITOR: AMADEUS MOZART

4- LA ISLA DE LOS SONIDOS
COMPOSITORA: IMMA SHARA. COMPOSITORA DE MUSICA Y CUENTO.

LECCION 4 SESION 1
Figuras ritmicas: blanca, negra, grupos de dos corcheas y grupos de cuatro semicorcheas.

5- "EQUIVALENCIAS DE LAS FIGURAS MUSICALES"
AUTORIA: SUSAN NORATTO.

6- "EL RELOJ SINCOPADO"
COMPOSITOR: LEROY ANDERSON

LECCION 4 SESION 2
Figuras ritmicas: blanca, negra, grupos de dos corcheas y grupos de cuatro semicorcheas.

7- LAS FIGURAS RITMICAS Y SUS VALORES.
AUTORA: SUSAN NORATTO

LECCION 5 SESION 1
Caracteristicas del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

8- ¿QUE ES EL SONIDO?
AUTORIA: WWW.CIENCIA AL LIMITE.COM
PUBLICADO POR: PROMOSPOT AÑO: 19/NOV/2015

LECCION 7 SESION 1
Desplazamiento y control de movimientos a partir de ritmos variados.

9- CANCIÓN "HAPPY"
AUTOR: PHARREL WILLIAM.

10- "VALS EL EMPERADOR"
COMPOSITOR: TCHAIKOVSKY

LECCION 9 SESION 1
Grafia y sonoridad de la escala do mayor.

11- CANCION ESCALA DE DO MAYOR.
AUTORA DE LETRA Y MUSICA: ROSI ESTREMADOYRO MEZA

LECCION 9 SESION 2
Grafia y sonoridad de la escala Do Mayor.

12- "ESCALA DE DO EN FLAUTA DULCE."
AÑO: 2012 PUBLICADO POR: MUSICO 14 14 EN YOU TUBE.

LECCION 10 SESION 1
Aplicacion de la respiracion diafragmática en la vocalización y el canto.

13- "POR TI VOLARE"
AUTOR E INTERPRETE: ANDREA BOCELLI

LECCION 12 SESION 1
El torito pinto tradicion musica y danza.

14- LA DANZA "EL TORITO PINTO".
BALLET FOLKLORICO NACIONAL DE EL SALVADOR PUBLICADO POR OSCAR CORLETO AÑO: 2015 YOUTUBE.

15- "LAS CORRIDAS DE TOROS Y FIESTA TAURINA"
PUBLICADO POR VILLAREAL ES TOROS EMBOLADOS, 19/5/2016 EN YOUTUBE.

LECCION 15 SESION 1
Estructura de la forma binaria ab en la canción el carbonero en un musicograma.

16- CANCIÓN EL CARBONERO.
COMPOSITOR: PANCHO LARA. INTERPRETES: LOS HERMANOS CARCAMO, DE EL SALVADOR.

Cuarto grado. UNIDAD 2

LECCION 1 SESION 1
Patrimonio inmaterial de la musica y la danza en el salvador.

17- VIDEO DE DANZA "EL PITERO"
INTERPRETACIÓN: GRUPO MACUILLI.

18- VIDEO DE DANZA "EL TIGRE Y EL VENADO"
PUBLICADO POR OSCAR CORTEZ PALMA EN YOU TUBE. LECCION 3 SESION 1 ESTRUCTURA DEL COMPAS DE 4/4

19- "EL COMPAS DE 4/4"
AUTORIA: MUSICADEMIA PUBLICADO EN YOU TUBE. LECCION 4 SESION 1 CREACION DE RITMOS VISUALES CON LINEAS Y PUNTOS DE COLORES SECUNDARIOS PUROS.

20- "CARIBEAN BLUE"
AUTORIA: ANYA

LECCION 5 SESION 1
Caracteristicas y proceso de construcción de un palo de lluvia.

21- "CANCION CON PALO DE LLUVIA"
AUTOR: RAFA LUNA. PUBLICADO EN YOUTUBE. LECCION 8 SESION 1 PERCUSIONES MEMBRANOFONAS E IDIOFONAS.

22- "INSTRUMENTOS MEMBRANOFONOS E IDIOFONOS"
AUTORIA: PUNTO FIJO EDICIONES. PUBLICADO EN YOU TUBE.

23- "SAMBALELE"
AUTORIA: JORGEEMBON, PUBLICADO EN YOUTUBE.

LECCION 10 SESION 1
Caracteristicas y componentes de una danza folklorica.

24- "DANZA EL PITERO"
AUTORIA: AUDIOVISUALES UCA.

25- "LA MUSICA FOLKLORICA IDENTIDAD SALVADOREÑA".
AUTORIA: AUDIOVISUALES UCA.

Cuarto grado. UNIDAD 3

LECCION 1 SESION 1
Compas de 4/4 en el himno nacional de el salvador.

26- "AUDIO DEL HIMNO NACIONAL."
COMPOSITOR: JUAN ABERLE. LECCION 4 SESION 1 LA FOTOGRAFIA COMO MEDIO DE REGISTRO Y EXPRESION.

27- "HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA PARA NIÑOS".
AUTORIA: MARIA ORTIZ MUGICA. PUBLICADO EN YOU TUBE. LECCION 6 SESION 1 POSIBILIDADES RITMICAS ORALES.

28- "EJERCICIOS RITMICOS ORALES MARIPOSA, CASA PAN."
WWW.TV PLAYVIDEOS.COM PUBLICADO POR LA TEACHER MARIA AÑO: 5 NOV. 2012 PUBLICADO YOU TUBE.

LECCION 7 SESION 1
Estructura del compas de 2/4

29- "EL COMPAS DE 2/4"
AUTORIA: CANAL ZARANDA MUSICAL.
PUBLICADO EN YOU TUBE

LECCION 8 SESION 1
Pasos de una coreografia.

30- "LA COREOGRAFÍA"
AUTORA: CONSUELO MUÑOZ VALDIVIA.
PUBLICADO EN YOU TUBE

31- "COREOGRAFIA DANCISTICA DE TITANIC"
AUTORIA: MARCIA MOREIRA. PUBLICADO EN YOU TUBE.

LECCION 9 SESION
1 Montaje y representación de coreografias cortas de bailes folkloricos.

32- VIDEO DE LA "DANZA LOS EMPLUMADOS DE CACAOPERA".
AUTORIA: WWW.FOLKLOR DE EL SALVADOR.COM AÑO 25 FEBRERO 2013 YOU TUBE.

Quinto grado. UNIDAD 1

LECCION 3 SESION 1
Estructura del compas de ¾ en el vals.

33- "VALS LAS FLORES"
AUTORIA: TCHAIKOSKY

34- "VALS BAJO EL ALMENDRO"
COMPOSITOR: DAVID GRANADINO, SALVADOREÑO. LECCION 4 SESION 1 SONIDOS Y RITMOS CREADOS CON EL CUERPO Y CON LA VOZ

35- "LOS SONIDOS DEL CUERPO"
AUTORIA: JULIO AGUDELO ALVARADO. PUBLICADO EN YOU TUBE. LECCION 6 SESION 1 FIGURAS COMPUESSTAS POR CORCHEAS Y SEMICORCHEAS.

36- "EJERCICIOS RITMICOS CORCHEAS Y SEMICORCHEAS.
AUTORIA: SUSAN NORATTO, TUTORA DE SOLFEO. PUBLICADO EN YOU TUBE. LECCION 9 SESION 2 ILUSTRACION DE TEXTOS LITERARIOS

37- "AUDIO DE CANCIÓN DON QUIXOTE"
AUTORIA: BANDA COLD PLAY PUBLICADO EN YOU TUBE

LECCION 10 SESION 1
Relaciones tematicas entre musica y naturaleza.

38- "LA PRIMAVERA"
COMOSITOR: ANTONIO VIVALDI.

39- "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"
COMPOSITOR: CAMILE SAINT SANS LECCIÓN 12 SESION 1 EL PUNTILLO DE NEGRA Y BLANCA.

40- "EL PUNTILLO"
AUTORÍA: UN PROFESOR.COM PUBLICADO EN YOU TUBE.

Quinto grado. UNIDAD 2

LECCIÓN 1 SESION 1
Propiedades de instrumentos antiguos de el salvador.

41- VIDEO DE LOS "INSTRUMENTOS PRECOLOMBINOS."
AUTORIA: TALTICPAC.
42- "CANCION DANZA DE LAS OBSIDIANAS."
AUTORIA: GRUPO MUSICAL TEZCATLIPOCA.

LECCION 2 SESION 1
Figuras ritmicas compuestas por corcheas con puntillo y semicorcheas.

43- "LAS CORCHEAS Y SEMICORCHEAS CON PUNTILLO."
AUTORIA: MIKE BLAND CLASES. PUBLICADO EN YOU TUBE.

LECCIÓN 4 SESION 1
Patrones coreográficos en la invención de una coreografía.

44- "COREOGRAFIA DEL TORITO PINTO."
BALLET FOLKLORICO NACIONAL DE EL SALVADOR PUBLICADO POR: OSCAR L. CORLETO AÑO: 2 /11 /15 PUBLICADO EN YOUTUBE

45- "DANZA LOS CUMPÁS"
GRUPO DE DANZA INSAB LOS CUMPAS. AÑO: 18 DE AGOSTO 17 PUBLICADO EN YOUTUBE.

LECCION 6 SESION 1
Estructura del compas de 6/8

46- VIDEO "EL COMPAS DE 6/8"
AUTORA: SUSAN NORATTO. PUBLICADO EN YOU TUBE. LECCION 7 SESION 1 CARACTERISTICAS GENERALES Y HERENCIA CULTURAL DE LA DANZA LOS HISTORIANTES.

47- DANZA LOS HISTORIANTES
AUTORIA: ROLANDO VELA, PUBLICADO EN YOU TUBE. GRUPO DE DANZAS DE SAN ANTONIO ABAD. PUBLICADO EN YOUTUBE. LECCION 9 SESION 1 DANZA FOLKLORICA SALVADOREÑA

48- DANZA LA SUACA
COMPOSITOR CANDIDO FLAMENCO.

Quinto grado. UNIDAD 3

LECCION 1 SESION 1
La comunicación sin palabras "la pantomima"

49- "MOVIMIENTOS DE PANTOMIMA"
AUTORIA: WATARUOKAMURA PANTOMIME.
PUBLICADO EN YOU TUBE. LECCION 5 SESION 1
ESTRUCTURA DE LA FORMA A B A

50- "MARCHA TURCA"
AMADEUS MOZART. LECCION 8 SESION 1
CARACTERISTICAS SONORA DE LOS COROS
SEGÚN SUS VOCES BLANCAS, MASCULINAS,
FEMENINAS Y MIXTAS.

51- "LAS VOCES CORALES"
AUTORIA: PAO CAROLINA, COACH VOCAL.
PUBLICADO EN YOU TUBE.

52- "CANCIÓN CORAL LOS TRENES"
AUTORIA: CAJITA DE MUSICA, PUBLICADO EN
YOUTUBE.

53- "CANCIÓN RAPSODIA BOHEMIA
AUTORIA: FRED MERCURY.

54- "CANCIÓN LA PRIMAVERA LLEGÓ".
AUTORIA: GRUPO AMENIDADES. PUBLICADO EN
YOU TUBE.

Sexto grado. UNIDAD 1

LECCION 1 SESION 1
Canciones salvadoreñas y latinoamericanas.

55- VIDEO DE LA CANCIÓN "EL CONDOR PASA"
AUTORIA: COMPOSITOR DANIEL ALOMIA ROBLES,
PERU.

56- VIDEO DE LA CANCIÓN "EL PITERO"
AUTORIA: AUDIOVISUALES UCA, PUBLICADO EN
YOUTUBE. LECCION 3 SESIION 1 CANCION CON
ESTRIBILLO.

57- "EL ESTRIBILLO".
AUTORIA: HIP HOP 360 NOW, AÑO 2014
PUBLICADO EN YOU TUBE

58- VIDEO DE LA CANCIÓN "YESTERDAY".
AUTORIA: LOS BEATLES.

59- VIDEO DE LA CANCIÓN "ESTRELITA DONDE
ESTÁS" AUTORIA: AMADEUS MOZART.

LECCION 6 SESION 1
Los modos mayores y menores en la expresión de sentimientos.

60- VIDEO DE LA CANCION: "NOCTURNO"
COMPOSITOR: FRÉDERIC CHOPIN

61- VIDEO DE LA CANCIÓN: "MARCHA
RADESVSKY"
COMPOSITOR: JOHAN STRAUSS

Sexto grado. UNIDAD 2

LECCION 2 SESION 1
Expresion informal en espacios publicos: el pregon.

62- "REGISTROS DE VOZ."
AUTORA: REBECA DEL AGUILA CAVAZOS. PUBLICADO EN YOUTUBE.

63- HISTORIA DEL PREGON GRITO O CANTO POPULAR.
PUBLICADO POR: CARLOS ROMERO, AÑO: 28 DIC.2012 PUBLICADO EN YOU TUBE. LECCION 3 SESION 1

64- "QUE ES UN LIBRO DE UN ARTISTA"
AUTOR: ANTONIO GARCIA VILLARAN. PUBLICADO EN YOUTUBE. LECCION 3 SESION 2

65- "EFECTO MOZART PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA Y DESARROLLO DE LOS BEBES."
AUTORIA: CANAL YOU TUBE SSCHANEL.

LECCION 4 SESION 1
Particularidades de los instrumentos de cuerda frotada y pulsada.

66- "LOS INSTRUMENTOS FROTADOS."
AUTORIA: MUSICA EN PREESCOLAR, PUBLICADO EN YOUTUBE.

67- "LOS INSTRUMENTOS PULSADOS"
AUTOR: ANTONIO MARTIN MORENO ACIENIGA. PUBLICADO EN YOUTUBE.

LECCION 7 SESION 1
CONOZCAMOS LOS COMPOSITORES CLASICOS DE LA MUSICA SALVADOREÑA. COMPOSITOR: CANDIDO FLAMENCO. SALVADOREÑO.

68- VIDEO DE LA CANCIÓN "LAS COMALERAS"
PUBLICADO POR: EVELYN MARTINEZ AÑO: 1 FEB. 2015

69- VIDEO DE LA CANCIÓN" DIOS, UNION Y LIBERTAD"
COMPOSITOR: DOMINGO SANTOS. SALVADOREÑO.
PUBLICADO POR: RAHDEZS AÑO: 15 SEPT. 2013 YOUTUBE.

LECCION 8 SESION 1
El mosaico: la creación de un mural.

70- POWER POINT "EL MOSAICO Y EL MURAL".
AUTORIA: EVANGELINA LOPEZ.

Sexto grado. UNIDAD 3

LECCION 2 SESION 1
Instrumentos de viento metal y viento madera.

71- INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA.
AUTOR: GUILLERMO CASTE BLANCO. PUBLICADO EN YOUTUBE.

72- INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL.
AUTOR: GUILLERMO CASTE BLANCO. PUBLICADO EN YOUTUBE. LECCION 3 SESION 1 PRINCIPIOS DE VARIACION Y REPETICIÓN EN LA MUSICA ELECTRONICA.

73- LA MUSICA ELECTRONICA.
AUTORIA: INFOPOLAROID, PUBLICADO EN YOU TUBE.

74- INSTRUMENTOS PARA LA MUSICA ELECTRONICA.
AUTORIA: DIEGO RODRIGUEZ, PUBLICADO EN YOU TUBE.

75- VIDEO DE LA CANCIÓN "OXIGENO"
AUTOR: JAN MICHELL JARRE.

LECCION 5 SESION 1
Musica incidental para una obra escolar.

76- "MUSICA INCIDENTAL PARA TEATRO"
AUTORÍA: SNEYDER 0310 PUBLICADO EN YOUTUBE
77- "LA MUSICA INCIDENTAL"

AUTORIA: ZEPFILMS. ARGENTINA.

BIBLIOGRAFÍA

EDUCACIÓN MUSICAL

- Cárdenas María, Jordan, Yolanda Victoria, 2014, 1, 2,3... Música iniciación musical, CCS, Editorial, Madrid, España.
- Carlos, Gallardo, El Método Kodaly,
- Gallardo, Carlos, 1993, Título: Educación musical. Método Kodály, Madrid, España, Publicación: 1993.
- Maneveau, Guy: Música y educación. Rialp, 1992. (Google libros)
- Maneveau, Guy, 1992, Título: Música y Educación.
- Metodologías de la enseñanza musical.
- Montoro, Maria Pilar, 2015: 44 JUEGOS AUDITIVOS EDUCACION MUSICAL, Madrid, España.
- Rialp, 1992. (Google libros) Madrid, España.
- Universidad Católica San Antonio de Murcia/info@ucam.eduwww.ucam.edu. Metodologías de la enseñanza musical.
- Universidad Católica San Antonio de Murcia – info@ucam.edu www.ucam.edu
- Unidad de Programas Educativos AAVV, (1996), Canto, juego y aprendo. Propuesta de trabajo para la educación Musical en Primaria. MEC, Dirección Provincial de Cáceres, España. www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly

TEATRO

- Ariel Biblioteca Fundamental. (1976) Teatro Guayaquil, Ecuador. Ed. Cromo
- Arrau, Sergio (1978) El Teatro y la Educación, Lima, Perú
- Bullón Ríos, Ada (1989) Educación Artística ed. San Marcos. Lima,Perú.
- Equipo Coda de Estudios Teatrales (1990) Creatividad TeatralEd. Alhambra, España. Faure Gerard (1 989) -El juego Dramático en la Escuela E. Cincel, Madrid, España.
- Lora Risco, Josefa (1994) La Expresión Corporal ed. Paidotribo, Madrid, España.
- Santana, Rene Fernández, Método de Manipulación y Trabajo del Actor en el Teatro de Títeres, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad la Habana, 1989.

- Stanislavski, Constantin (1963) Preparación del Actor, Ed. Eudeba, Argentina.
- Stanislavski, Constantin (1985) El Arte Escénico, Ed. Eudeba, Argentina.
- Wagner, Fernando (1959) Técnica Teatral, 2da Ed. Barcelona, España.

ARTES PLÁSTICAS

- Ortigosa, J. M., Méndez, F. X. y Riquelme, A. (2014). Procedimientos terapéuticos en niños y adolescentes, Madrid, España, Editorial Pirámide.
- Watt F. (1999) 200 ideas para pintar y dibujar, Londres, Gran Bretaña. Editorial Usborne
- Edwars B. (1979) Aprender a dibujar. Un método garantizado. Madrid, España. Editorial LAVEL
- Guilera, L (2011) Anatomía de la creatividad. Marqués de comillas, México. Editorial Vigor
- Piraquive Peña, C.J., López Fernández, V. y Llamas Salguero, F. (2015). El uso del Tangram como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad y las inteligencias múltiples. ReiDoCrea,
- Dewey, J. (2008) El arte como experiencia. Barcelona España. Editorial Paídos Ibérica
- Droemer, V. Munich. La Psicología del color. Barcelona España. Editorial Gustavo Gili.
- Snel, E. (2015). Tranquilos y atentos como una rana. Barcelona, España. Editorial Kairós.
- Fernández, Justino (1989), Arte Mexicano: de sus orígenes a nuestros días. México, D.F. Editorial Porrúa.
- Valle Contreras, M. E. (2014), El mundo en papel picado. La Libertad, El Salvador. Editorial Delgado, Universidad Dr. José Matías Delgado.
- Narciso, C. (2011) "Esencial" obras y secretos de las artes plásticas. Madrid España. Editorial Bubok publishing, sl.
- Caruana Vañó, A. (2010) "Propuestas y experiencias educativas para mejorar la convivencia". Madrid, España. Editorial GRAFIBEL, URL: http://www.convivencia.files.wordpress.com
- Gonzalo Vegas, N. (2012) "LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL ARTE COMO TERAPIA: UN CAMINO PARA CONSTRUIR LA IDENTIDAD DEL ADOLESCENTE. Madrid, España. URL:http://eprints.ucm.es/15508/1/T33615.pdf
- Chóliz, M. (año) Relajación y respiración. Universidad de Valencia, Madrid España, URL: https:www.uv.es/=choliz
- Ocampo. L. (2011) Saturación visual del entorno, saturación visual "Marco teórico" Recuperado de:http://saturacionvisualkennedycentral.blogspot.com

Derechos reservados

Prohibida su venta
Este documento puede ser reproducido,
todo o en parte con fines estrictamente educativos,
reconociendo los derechos de autoría del
Ministerios de Educación de El Salvador,
San Salvador, C.A.

La edición consta de 5,500 ejemplares,
FINANCIAMIENTO: GOES- CONVENIO MINED-DNEM 01-2018.
Primera Edición,
impreso en San Salvador por: Talleres gráfico UCA

Mayo de 2018.

EL SALVADOR
Grande como su gente

Ministerio de Educación
Dirección Nacional de Educación Básica, Primer y Segundo Ciclo
Edificio A-3, Plan Maestro, Centro de Gobierno, Alameda Juan Pablo II
y calle Guadalupe, San Salvador, El Salvador, América Central.
Correo electrónico: dnebasica@mined.gob.sv
Teléfonos: (503) 2592-3318, (503) 2592-3210
www.mined.gob.sv